

बिसाऊ दिग्दर्शन



लेखक

डा० उदयवीर शर्मा

श्री अमोलकचंद जागिड



प्रकाशक

तरुण साहित्य परिषद्

बिसाऊ (भु भुनू -राज०)

बिसाऊ दिग्दर्शन

श्री रामावतार कतेरा, बिसाऊ के सम्पूर्ण अयदान से प्रकाशित



प्रकाशक

तरुण साहित्य परिषद्, बिसाऊ



लेखक

डा उदयवीर शर्मा

श्री अमोलकचन्द जागिड



प्रथम संस्करण 1000 प्रतियां



मुद्रक

मुरारका प्रिण्टर्स

नवलगढ़ (राज०)

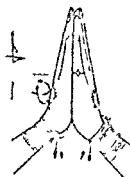
Bissau Digdarshan

By Dr Udaibir Sharma & Shri Amolak Chand Jangir



समर्पण

जिसका रस पी ज्ञान बढाया,
तन - मन को जिसने सरसाया,
उस ममतामयी जन्म - भूमि की
माटी के कण कण को अर्पित,
घने चाव से, घने भाव से
लिए सदा मन मे अपनापन
जन - मन की यह सार कमाई,
नगर बिसाऊ का दिग्दर्शन ।



ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା

ମନୋହର ମାତୃ ମି ହୃଦ ଯେହାଳୀ
 ମନୋହରୀ ବିହାଳୀ ଯେ ନାମ - ଗୋ
 ମି ମୟି - ମନୋ ବିହାଳୀମା ହୃଦ
 ନାମିକ ଯେ ମନୋ ମନୋ କି ବିହାଳ
 ବି ନାମ ବିହାଳ ହୃଦ ବିହାଳ ବିହାଳ
 ବିହାଳୀମା ମି ବିହାଳ ମନୋ ପ୍ରଣୀ
 ବିହାଳୀମା ହୃଦ ବିହାଳ - ଗୋ
 ବିହାଳୀମା ବିହାଳୀମା ବିହାଳୀମା

प्रकाशकीय

श्री तरुण साहित्य परिषद् का चिर प्रतीक्षित प्रकाशन 'बिसाऊ दिग्दर्शन' आपने कर कमलो में प्रस्तुत करते हुए अपार हृष हो रहा है। प्रारम्भ में ही परिषद् का यह लक्ष्य रहा कि बिसाऊ नगर के सम्बन्ध में अतीत से वर्तमान तक एक विस्तृत एवं प्रामाणिक जानकारी प्रस्तुत की जावे जिससे कि यह भावी पीढ़ी के लिए एक प्रेरणादायक प्रकाशन बन सके। मेरा यह विश्वास है कि परिषद् अपने इस उद्देश्य में सफल रही है। यह सब डा० उदयवीर शर्मा एवं श्रीममोलकचन्द जांगिड के अथक प्रयासों से ही संभव हो सका है। इनके प्रकाशन का सम्पूर्ण व्यय भारत बिसाऊ के युवा व्यवसायी श्री रामावनार कहेरा ने वहन करके मातृभूमि के प्रति अपने प्रेम का अद्वितीय परिचय दिया है।

इस ग्रन्थ के लिए सामग्री एवं सूचनाएँ जुटाने में सब श्री प० रामन्त शर्मा, डा० मनोहर शर्मा, वीरामल शर्मा, मालीराम दायमा अजरहुसेन वकील, चिमननाल शर्मा, तुलाराम जोशी, बाबा बल्लभ मिश्र, नीनेला राजाजी, मालीराम भाटी अलादीन खा, परमानन्द जटिया, गीरीशकर पुजारी आदि ने जो हार्दिक सहयोग दिया उसके लिए परिषद् उन सब का आभार प्रकट करती है। इस ग्रन्थ में वर्णित संगीत सम्बन्धी पुरानी जानकारी स्व० सदाराम जी गुरु से प्राप्त हुई थी। इनके अतिरिक्त जिन सज्जनों का प्रत्यक्ष या परोक्ष सहयोग रहा है वे सभी धन्यवाद के पात्र हैं।

राजस्थानी के मूर्य विद्वान् श्रीमान् रावत जी सारस्वत ने इस ग्रन्थ की भूमिका लिख कर हमें कृतार्थ किया है। श्री सारस्वत मूलतः बिसाऊ के निवासी हैं। बहुत पहले आपके पूवज चूरु में बस गये थे।

पुरा प्रयत्न करने पर भी अनजाने में जिन जानकारियों का समावेश इस ग्रन्थ में नहीं हो पाया है उनके लिए परिषद् क्षमा चाहती है। बिसाऊ के प्रवासी नागरिकों की जानकारी उपलब्ध न हो पाने के कारण इस ग्रन्थ में नहीं दी जा सकी है।

रामजीलाल कल्याणी

भन्नी

स्वतंत्रता दिवस, 1988

तरुण साहित्य परिषद्, बिसाऊ

भूमिका

राजस्थान जैसे विशाल प्रदेश का वास्तविक इतिहास, कच्चे ब महर का पृथक इतिहास अनुभवी लोगो द्वारा तयार किए जाने से ही प्रकाश मे प्राप्तकता है। बहुत असे पहले पतेहपुर (शे) कच्चे के लिए ऐसा एक प्रयत्न किया गया था। इस शली को उपयुक्त मान कर ही लोगो ने अपने अपने कच्चे अथवा तत्कालीन सत्ता के अधीन रहे समस्त क्षेत्र के ऐसे इतिहास लिखने प्रारम्भ किए। यूरोपीय विद्वानो ने भी अपने सांस्कृतिक, पुरातात्विक तथा सामाजिक सर्वेक्षण इस प्रकार खण्डो मे विभाजित करके लिखे और अलग अलग जिलो, रियासतो के गजेटियर भी तयार किए।

बिसाऊ के डा० श्री उन्मयवीर शर्मा तथा श्री अमोलकच न जांगिड जो स्वयं साहित्यकार, विद्वान तथा शिक्षाविद् हैं, ने अपनी निष्ठा और लगन से बिसाऊ का सर्वांगीण इतिहास प्रस्तुत किया है। पुस्तक मे ऐतिहासिक एवं भौगोलिक परिचय के अतिरिक्त शिक्षा, साहित्य, कला, संस्कृति, व्यापार-व्यवसाय आदि विषयो को विस्तृत जानकारी प्रामाणिक रूप मे दी गई है।

इस ग्रंथ को प्राचीन महान व्यक्तित्वो से जाड़े रखते हुए अधुनातन साहित्यिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक तथा अन्य सभी क्षेत्रो मे सामान्य जीवन जीते हुए प्रत्येक विशिष्ट व्यक्तित्व को इसमे स्थान मिला है। नगर को सभी धाराओ मे अपना गतिशील जीवन जीने वाले प्रत्येक नागरिक की प्रतिभा का गान इस ग्रंथ में गूँज रहा है, यह इसकी अद्वितीय विशेषता है जिसका परम्परित सोच मे लिखे जाने वाले इतिहास ग्रंथो मे मिलना कठिन है। आचलिकता क ध्यान द ने इसको नगर के आम जनता की वस्तु बना दिया है। यह कहा जा सकता है, लेखक गण ने ऐसा बार्ड विषय अछूना नहीं छोडा है जिसका इस इतिहास मे उल्लेख नहीं हो।

बिसाऊ के निवासी अथवा यहा से पतृक सम्बंध रखने वाले प्रत्येक नागरिक को तो यह ग्रंथ रुचिकर लगना ही चाहिए, अपितु अन्य संस्कृति प्रेमी सज्जनों के लिए भी यह सप्रहणीय बन गया है।

इतिहास प्रेम भारत में वेदों से भी पूर्व से चला आता है। पुराण वेदा से भी पहले थे, यद्यपि आज उपलब्ध प्रमाण तो इसको प्रायः विभ्रम के बाद की रचना ही मानते हैं। इस दृष्टि में हमारे इतिहास प्रेम की एक बड़ी पूर्ति इस ग्रन्थ से हुई है। जबतक हम अपने स्थान का ही इतिहास ब्रह्मगोल नहीं जानेंगे तब तक सुदूर यूरोप के देशों के इतिहास रट लने में कोई सार नहीं है। अतः इस इतिहास के माध्यम से इतिहास प्रेमियों के समक्ष जो जानकारी रखी गई है, वह सर्वथा स्तुत्य है।

मैं पुस्तक के लेखका तथा अथ विसी भी भाति इस महान् यज्ञ से सम्बद्ध हरेक साथी की अनेकश साधुवाद देता हूँ तथा यह शुभ कामना करता हूँ कि वे इसी प्रकार अपनी मातृभूमि की सेवा करते रहें और जन-जीवन में जागरूकता बनाई रखें।

रवीन्द्रनाथ टैगोर जयन्ती

संवत् २०४५ वि

रावत सारस्वत

डी २४२, मीरा मार्ग

बनी पाक, जयपुर



10296
9-12-88

संस्था के प्रथम संरक्षक

श्री रामावतार कसेरा

साहित्य साधना जीवित की मंगलमय साधना है। साहित्य का प्रचार, पापण-प्रकाशन आदि सभी पुनीत कार्य हैं। बिसाऊ के युवा व्यवसायी श्री रामावतार कसेरा ने इन्हीं व्यापारिकी कार्यों में सदैव हाथ बटाया है तथा वे साहित्य प्रकाशन में भावविभोर होकर रुचि रखते हैं। इसी का फल है कि 'तमसा साहित्य परिपद्', बिसाऊ के संरक्षक मण्डल के सदस्य के रूप में आप ही सवप्रथम आगे आए और अद्यावधि परिपद् की प्रत्येक प्रवृत्ति से आप सदैव जुड़े रहते हैं, चाहे कितना भी और काम भी भार उठाना पड़े। यह आपके अतमन की साहित्यिक रुझान का ही प्रकटीकरण है।

श्री कसेरा का जन्म बिसाऊ के एक व्यवसायी परिवार में हुआ। इनके पिता श्री गौरधनदास जी एक कुशल व्यापारी रहे हैं। कपडा, किराना तथा अन्य अनेक प्रकार की व्यापारिक विधाओं में आप सदैव मन से जुड़े रहे। बिसाऊ में आपको एक फर्म— भगवानदास कालूराम— के नाम से बहुत वर्षों तक अपनी सम्पत्ति का साथ चलती रही। बिसाऊ के बाजार में इस फर्म की अच्छी चल थी। कपडे के व्यापार में इनकी प्रमुपता रही। श्री गौरधनदास जी के पिताश्री का नाम भगवानदास था। यह महेन्द्रगढ (हरियाणा) से यहां व्यापार करने के लिए आये थे। इनके (भगवानदास) तीन पुत्र हुए— कालूराम, भूरामल और गौरधनदास। श्री गौरधनदास जी के चार पुत्र— न दकिशोर, सीताराम, रामावतार तथा विश्वनाथ— हुए। श्री रामावतार अपने बड़े भाई श्री न दकिशोर के गोद गए।

श्री रामावतार कसेरा बचपन से ही कुशाग्र बुद्धि के धनी रहे। पढ़ने लिखने के प्रति आपका रुझान समय के साथ बढ़ता गया तथा विद्यार्थी जीवन में आप विद्यालयी प्रवृत्तियों में सदैव अग्रणी रहे। भाषण, लेखन तथा अ्य प्रतियोगिताओं में आपन सदैव नाम कमाया।

बचपन के दिनों में आपकी श्रेष्ठ माता का मामला करता पहा तथा विद्यार्थी जीवा में प्रायिक बठिनाया नोन हुए भी आपने हिम्मत नहीं हारी। पहले के प्रति राजग रह। आप अपनी कमियों को छिपाने में विश्वास नहीं रखते थे। इस कारण इनके गुहजन विद्यार्थी रामावतार का उत्साह बढ़ते रहे। वे अपनी कथा में उन्नत स्थिति से उत्तीर्ण होते गए और गुहजनों का अगाधप्रेम भी इनके प्रति बढ़ता गया। श्री कसेरा ने विमाऊ में हाईस्कूल तक अध्ययन किया। इससे बाद कलकत्ता जाकर नौकरी करते हुए पढ़ते रहे तथा दो काम की डिग्री अच्ये अरु से प्राप्त की।

सबसे समय तक व्यापारिक प्रतिष्ठानों में नौकरी करते हुए आपने कलकत्ते के व्यापारिक तीरतरीका को समझा और उनको व्यवहार में उतारा। धीरे धीरे व्यापार में दक्षता प्राप्त होने पर आपने ट्रांसपोर्ट का धंधा प्रारम्भ कर दिया और उसमें उत्तरोत्तर विकास करते रहे। आज आपकी मण्डना एक प्रतिष्ठित व्यवसायी के रूप में हाती है।

श्री कसेरा का एक पुत्री— सविता (विवाहित २३ वर्ष) तथा तीन पुत्र— राजेश (१७ वर्ष), राजेश (१५ वर्ष) और सुरेश (१४ वर्ष) हैं। आपका भरा पूरा परिवार सुखमय एवं सुयोग्य है।

श्री रामावतार कसेरा में सभी पतृक गुण हैं। नगर की सभी समस्याओं का आवश्यकता पडने पर आप मुक्त हस्त से दान देते रहते हैं। साहित्य एवं शिक्षा में आपका विशेष जुड़ाव है। इसी के फलस्वरूप 'विमाऊ लिग्शन' के सम्पूर्ण प्रकाशन व्यय भार को आपने अपने ऊपर ले लिया। श्री कसेरा उदारमना व्यक्ति हैं। इसीलिए नगर के बहुत बड़े धनीमानी न होते हुए भी आप नगर की सभी समस्याओं को अपने सीमित साधनों में भी अत्यधिक आर्थिक सहयोग देते रहते हैं, जो एक दावीरता का उत्तम आदर्श है। ईश्वर जैसे मुक्त हृदय दानी को और अधिक साधन मन्व न बनावें।

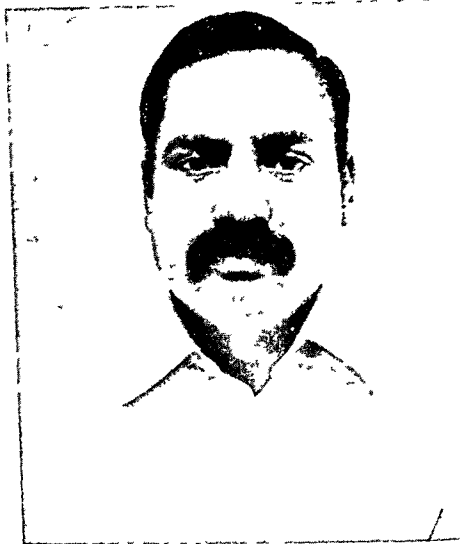
श्री कसेरा सरल हृदयी, निष्प्रियायी, समाज सेवी तथा मधुरभायी गुणों से मडित हैं। नगर विकास में आपसे अनेक अपेक्षाएँ हैं।

नगर की ऐसी मुखा प्रतिभा की उत्तरोत्तर प्रगति हो और परम प्रभु उनको सतायु करें, यही मंगलमय कामना है।





स्व० गोरधनदास कसेरा



श्री रामावतार कसेरा

ऐतिहासिक झलक

आमेर (जयपुर) राज्य के सूयवशी कछवाहा (कुशवाहा) शासक की सुदीर्घ वंश परम्परा में वीरवर शेखाजी का जन्म हुआ। इनके विलक्षण व्यक्तित्व एवं बल विभ्रम के प्रभाव ने 'शेखावत शाखा' को जन्म दिया। विसाऊ के शासक शेखाजी की वंश परम्परा में अपना गौरवपूर्ण स्थान रखते थे तथा इनका ठिकाना (राज्य) भी शेखावतता के अन्य ठिकानों में अपना विशिष्ट महत्त्व रखता था। इतिहास की दृष्टि से गौरवशाली इस वंश परम्परा का सक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

पूर्व परम्परा

कछवाहा की वंश परम्परा में हुए नरवर (ग्वालियर) के शासक ईशामिह के पौत्र दुल्हेराव नरवर से दौसा आए और वहाँ के प्रथम शासक हुए। इनके पिता का नाम सोढेदेव था। दुल्हेराव के पुत्र बाकिलदेव ने अम्बेर की नींव डाली तथा वहाँ के शासक हुए। इनके बाद क्रमशः हणुदेव, जनहृदयेव, पञ्जवनदेव, मलेसीदेव, बीजलदेव, राजदेव, कील्हदेव, कुतलदेव, जूरासीदेव, राजा उदयकरण आमेर की गद्दी पर आसीन हुए।

उदयकरण के पुत्र बालोजी (वि.स. १४४५-१४८७) को अपने पिता के जीवनकाल में ही बारह गाँवाँ सहित बरवाडा जागीर में मिला। इनके पुत्र मोकलजी वि.स. १४८७ में बरवाडा की गद्दी पर बैठे। इन्होंने अपने राज्य का विस्तार किया। वि.स. १५०२ में माकलजी की मृत्यु हो गई। अपने पिता की मृत्यु के बाद राव शेखा १२ वर्ष की अवस्था में राजगद्दी पर विराजे। इन्होंने वि.स. १५०२ से १५४५ तक राज्य किया। ये अपने समय के अद्वितीय वीर थे। इन्होंने अपने बाहुबल से राज्य का विस्तार किया तथा एक स्वतंत्र राज्य की स्थापना की और अमरसर को अपनी राजधानी बनाया। इन्होंने अनेक युद्ध लड़े और लगभग सभी में विजयप्री प्राप्त की। इनके और गौड़ों के मध्य हुए युद्ध के सम्बन्ध में प्रसिद्ध है—

गोड़ बुलाय घाटय, चढ आयो सेना ।
धारा सरपर मारणा, देणण रा मनसेरा ॥

एक छोटे से राज्य के शासक राय शेरा अपने चाहुवल से ३६० गाँवों के अधिपति हुए। इनकी चारा ओर 'धाक' थी। इ ही के नाम पर 'शेरावत शाखा' का प्रादुर्भाव हुआ।

शेराजी के बाद उनके पुत्र रामसल १ वि स १५४७ स १५६४ तक अपनी सूभ-बूभ एवं विपुणना स शासन किया। इनके बाद राय सूजाजी गद्दी पर विराजे। सूजाजी के पुत्र राजा रामसलजी दरवारी ने सटेला पर अधिकार करके अपने स्वतंत्र राज्य की स्थापना की। रामसलजी के पुत्र भोजराजजी ने बादशाह अकबर से उदयपुर का पट्टा प्राप्त कर लिया और अपने ठिकाने (शासन) का विस्तार किया। अपने पिता की मृत्यु के बाद टोडरमल को उदयपुर का राज्य प्राप्त हुआ। इ होने वि स १६६७ स १७१५ तक शासन किया। इनकी मानवीरता के लिए प्रसिद्ध है—

दोम उदयपुर ऊजटा, दोम दातार अटल्ल ।
एक तो राणो जगतसी, बूजो टोडरमल्ल ॥

टोडरमल के छोटे पुत्र जूभारसिंह हुए जि होने अपने पिता के जीवन काल में ही नए ठिकान का निर्माण कर लिया था। इनके पुत्र जगरामसिंह हुए। जगरामजी के वीरवर शाहू लसिंह हुए जि होने भु-भुनू में अपने नए स्वतंत्र राज्य की स्थापना की।

शाहू लसिंह (वि स १७८७-१७६६) का जन्म वि स १७३८ म लाहागल के निकट टोक छीलरी (भु-भुनू) म हुआ। इनका ननिहाल मावडा में था। वे बचपन से ही स्वतंत्र प्रकृति के व्यक्ति थे। उनमें अदभ्य साहस था जिसका परिचय वे बचपन से ही देने लग थे। उनके साहस स प्रभावित होकर भु-भुनू नवाब रोहिलाखा ने उनको अपने राज्य का सुसंचालन करने के लिए भु-भुनू बुलाया। यह घटना लगभग वि स १७७८ की है।

नवाब के राज्य की हालत बिगड़ी हुई थी। सभी छुटभइया नवाब रोहिलाखा को लग करते थे। दू टिया पाचादा डाकू की लूटपाट से प्रजा लग थी। शाहू लसिंह ने उस डाकू का बध किया। इससे प्रसन्न होकर नवाब ने उ हे काट की जागीर दे दी। १६ सवारों का मनसब बना दिया तथा पाच रुपए

दैनिक उह दिए जाने लगे । वि स १७८० मे उनको भुभुनू की नवाबी का दीवान बनाया गया ।

शादू लसिह ने भुभुनू की शासन व्यवस्था सम्भालते ही बडवासी, काट, कोलसिपा, खेडी, बघेरा, बजावा, धनूरी, घोडीवारा, चेलासी, राहेली, रिजाणी आदि के नवाबो के आतक को दवा दिया । इन सबको अपने बश मे बर लिया । वि स १७८३ मे शादू लसिह नवाब को लेकर टिल्ली गए । वहा उ होने बकाया की किरतें कायम करवाई । इस प्रकार उ होने भुभुनू की नवाबी क चरमराते ढाचे को व्यवस्थित किया ।

भुभुनू नवाब रोहिलाखा की शासकीय कमजोरी के कारण उसके शत्रुगो की सरया कम नही हुई । उसकी बेगम ने उसे समझाया और भुभुनू का पट्टा शादू लसिह को दिलवा दिया । राज्य पर पूण अधिकार करने के लिए शादू लसिह ने उदयपुरवाटी से अपने विश्वसनीय भाई व धुम्रो को बुलाया तथा मागशीप सुदि ८ शनिवार वि स १७८७ तदनुसार ता ५ दिसम्बर, सन् १७३० को भुभुनू पर अधिकार कर लिया । इस प्रकार भुभुनू मे उनकी स्थिति सुदढ हो गई । इस घटना का सूचक निम्नलिखित दाहा अत्यधिक लोक प्रचलित है—

सतरा सौ सतासिये, अगहन मास उदार ।

साद लीनी झुझुनू, सुद भाठ सनिवार ॥

इस प्रकार भुभुनू पर दो सौ वर्षों से अधिक समय तक चलने वाला क्यामखानी शासन हमेशा के लिए समाप्त हो गया । इसमे धूरबीर शादू लसिह की चातुरी, वीरता तथा कायकुशलता ही कारगर हुई ।

गगवाणा की लडाई के बाद शादू लसिह भुभुनू लौट आए । उनका सघपमय जीवन नौ वर्ष की आयु से ही प्रारम्भ हो गया था और भुभुनू पर अधिकार करन के बाद से लेकर अत तक उहोंने अनेक युद्ध लडे । वे अतिम समय मे परशुरामपुरा मे रहने लगे और ईश भक्ति मे लीन रहने लगे । यहा उहोंने अपने अतिम समय मे वि स १७६८ म श्री गायीनाथ जी का मन्दिर बनवाया । कुछ समय बाद वे बीमार हो गए और चैन सुदि १३ वि स १७६६ का उनका स्वगवास परशुरामपुरा म हो गया । उनके लिए निम्नलिखित दोहा अत्यधिक प्रसिद्ध है—

साबूतो जगराम रो, सिहल बुरी बलाय ।

राम दुहाई फेरदी, लूकती फिर खुदाय ॥

इाकी स्मृति म वत्तमान पुराने परगुरामपुरा मे इन पर १० सम्भा की एक छत्ररी उनके पुत्रो ने वि स १८०७ म बनवाई जो आज भी शादू लसिंह की वीरता का गौरवगान कर रही है ।

शादू लसिंह के जोरावरसिंह बिशासिंह, बहादुरसिंह, अग्रयसिंह, नवलसिंह व केशरीसिंह कूल छ पुत्र थे । बहादुरसिंह शादू लसिंह के जीवनकाल मे ही वीरगति को प्राप्त हो गए थे । इस कारण शादू लसिंह के राज्य को शेष पाच पुत्रा म बराबर बाट लिया गया । पांचो पुत्रो का यह राज्य 'पचपाना' के नाम से प्रसिद्ध हुआ । यह बटवारा जेठ बदी १ (एवम्) वि स १८०० को सम्पन्न हुआ । केशरीसिंह विसाऊ के शासक हुए ।

विसाऊ के शासक

ठाकुर केशरीसिंह

(वि स १७६६ से १८२५ तक)

केशरीसिंह भु भुनू मे शेखावतो के शासन के सस्थापक वीरवर शादू लसिंह के सबसे छोटे पुत्र थे । इनका जन्म वि स १७८५ म हुआ था ।

शादू लसिंह के स्वगवास के पश्चात उनका राज्य पाच भागो म विभाजित हुआ । इनके हिस्से मे विसाऊ, सूरजगढ और डूण्डलोद सहित ८४ गाव आए । इन्होने नूआ, विसाऊ, सूरजगढ उदयपुरवाटी, डूण्डलोद आदि स्थाना पर अपना शासन सुदढ करने के लिए किले बनवाए । पिता के स्वगवास के समय इनकी आयु १४ वष की थी । य अधिक समय तक भु भुनू ही रह किंतु पिता के राज्य का पाचो भाइयो मे बराबर बटवारा होने पर ये अपने प्रारम्भिक काल मे नूआ रहने लगे, जहा वि स १८०० मे एक किला बनवाया । इन्होने वि स १८०७ म डूण्डलोद म एक गढ बनवाया ।

केशरीसिंह ने अपने राज्य को धीरे-धीरे सुदढ बनाने की दृष्टि से विसाऊ के किले की नीव वि स १८०८ मे रखी । यह किला स १८१२ म बन कर तयार हुआ । किले की नीव रखने के समय एक सौ एक बीघा जमीन पुण्याय दी गई थी जिसका एक रुका मिति आपाढ बदी ७ स १८१० का लिखा हुआ मिला है जिस पर केशरीसिंह की राजमुद्रा लगी हुई है, इस जमीन म से ५१ बीघा का एक ताम्र पत्र व पट्टा भी उक्त तिथि को ही बनाकर दिए गए हैं । उनमें से रुकने की नकल आगे प्रस्तुत है—

४
दीनी

६

से
में

६
स

७

से
,

चाहा परंतु वह नाम प्रचार में नहीं आसका। नाम अपनी प्रसिद्धि के कारण तत्कालीन जन-संघट्ट होता है कि 'केशरीसिंह' के द्वारा बिसाऊ 'बिसाले की ढाणी' की जनश्रुति भ्रामक है। इस नाम का भी कोई 'बिसाले की ढाणी' रहा हो नामक गांव सुव्यवस्थित ढंग से बसा बसाया ही बाजार अपनी उत्पत्ति पर था तथा तत्कालीन बनाया। उस समय बिसाऊ का 'उतराधा बाज

केशरीसिंह ने 'अढीचा' नामक स्थान में बनवाया जो आगे चलकर सूरजगढ नामक पक्का किला उदयपुर में बिसाऊ का निर्माण करके इ होने अपनी धाक उरी बनकर तयार हुई। इ होने बिसाऊ गढ में डधोढी-महल आदि बनवाए।

जयपुर महाराजा माधवसिंह के दरबार में बहुत सम्मान था। बिसाऊ केशरीसिंह दोना भाई बू दी के हाडो से हुए युद्ध वीरता और पराक्रम से प्रसन्न होकर माधव 'काटी खेडी का परगना' दिया जिसमें १२०

बिसाऊ दोनो भाइयो ने आधे-आधे 'काटी खेडे के परगने' की शासन कष्ट होने लगा। इसलिए दोनो ने बखतसिंह अधिकार के गांव देकर सिघाना के कुछ गांव लेने में चौथा हिस्सा तो पहले से ही था और चतुर्थ हिस्सा बहा आधा ($\frac{1}{2}$) हो गया। इस प्रकार १०८ गावों के शासक हो गए।

बिसाऊ १८२५ में भु भुनू माधवसिंह का जयपुर के कुशलसिंह चापावत की पुत्री का पुत्र था। प्रथम पुत्र फतेहसिंह की मृत्यु का पुत्र — हणू तसिंह तथा सूरजमलसिंह और एक

लगा है, उम्र समय 'बीमाह' नामक प्राजापुत्र बनाने के माध्यम से बिसाऊ का प्राग्भिक बनाना था। उस समय बिसाऊ का शासन ने उनको और उन्नत कर' अपनी रीत पर था।

पर एक घूत कोट बिसाऊ १८१२ में प्रसिद्ध हुआ। इहाने दूसरा प्रकार कोट किलो बनने का समय चारा शोर जमाली। उरी बनकर तयार हुई। इ होने शासन काल में भी इनका जयपुर से १८२२ तक नवनिर्मित तथा में शामिल हुए। इनकी सेवा मिह ने इनका पुरस्कार स्वरूप गांव था। इन गांवों को बाद में बांट लिए।

वस्था में आगे चलकर दोना को यह पुत्र अजुनसिंह से अपने परिवर्तन कर लिया। सिघाना और मिलन पर इनका कुल केशरीसिंह अब कुल ८४ + २४ =

सिंह का स्वगवास हुआ। इनके नामकवरी मती हुई। इनके तीन बान में ही हो गई। शप दो पुत्री उम्मेद कवरी जीवित रह।

केशरीसिंह के स्वगवास के चार वर्ष पश्चात् वैशाख शुक्ला ३ स १८२६ को दोनो भाइयो ने पिता के राज्य का बटवारा कर लिया । परन्तु एक पट्टा दोनो का सम्मिलित रूप से वि स १८३० की जेठ बदी ५ का किया हुआ मिला है जिसकी नकल आगे प्रस्तुत है । इससे प्रकट होता है कि बटवारे के बाद भी सम्मिलित रूप से पट्टे किए जाते रहे है ।

पट्टे की नकल

॥ श्रीरामजी

○ मोहर

सीधी श्री राजी श्री हणवतसधजी राजी श्री सुरजमलजी वचनात क० वीसाहू का पचा दसे अप्रची मदिर कीलाणदासजी क देहर धजा हाथ इकोवन ५१ बाहर की ये पचा ठराई उस र व दीया रा जै मी जेठ बदी ५ स १८३० दसपत गगाबीसन हुकम हीजूर लीपी ।

यह पट्टा वत्तमान में 'पचायती मदिर' के नाम से प्रसिद्ध मदिर के सम्बन्ध में है । इन सब से यही प्रकट होना है कि बिसाऊ कस्बे की स्थिति उत्तरोत्तर प्रगति पर रही ।

ठाकुर सूरजमलसिंह

(वि स १८२५—वि स १८४४)

सूरजमलसिंह का जन्म वि स १८१२ में हुआ । अपने पिता के स्वगवास के पश्चात् १३ वर्ष की आयु में वि स १८२५ में वे बिनाऊ की गद्दी पर विराजे । केशरीसिंह के दोनों पुत्रों में प्रथम पुत्र के हिस्से में डूण्डलोद और उसके गाव आए तथा द्वितीय पुत्र सूरजमलसिंह के हिस्से में बिनाऊ सूरजगढ (अडीचा) तथा उसके गाव आए । इन्हीं गावों पर उनके वंशज (बिसाऊ के शासक) राज्य करते रहे ।

आदशाह अलीगोहर शाह आलम ने शेखावाटी पर आक्रमण करने के लिए फर्रुखाबाद के पीहवा बिलोची और रेवाडी के प्रसिद्ध अहीर मित्रसेन को भेजा । अहीर मित्रसेन शेखावाटी पर दूसरी बार आया था । पहले वह शेखावतो से करारी हार खाकर लौट गया था । दूसरी घटना वि स १८३१ की है ।

८ विसाऊ विदर्शन

शेखावतो में परस्पर गहरी फूट होने पर भी एक 'जातीय सक्त' के रूप में इस आक्रमण को स्वीकार किया और सभी शेखावत तखाल एव होकर अपनी अपनी सेना लेकर माठण नामक गांध के निबट एबनित हुए। सूरजमलसिंह भी अपनी सेना सहित उस जातीय सुरक्षा युद्ध में सम्मिलित हुए। इस युद्ध में शेखावतो की रक्षाय जयपुर नरेश महाराज प्रतापसिंह ने भी अपनी सेना भेजी।

शेखावतो और मित्रसेन की सेना में घमासान युद्ध हुआ। सभी शेखावतो ने प्राण प्रण से अपना पराक्रम दिखाया। पीरूखा बिलोची वही युद्ध में मारा गया और मित्रसेन प्राण बचाकर भाग गया। विजय श्री शेखावता के पक्ष में रही। अनेक शेखावत वीर इसमें शहीद हो गए जिसमें ठा० नवलसिंह के पुत्र लालसिंह का बलिदान विशेष उल्लेखनीय है। इनकी स्मृति में उन पर एक छतरी आज भी वहा बनी हुई है।

सूरजमलसिंह ने 'अडीचा' गांव का नाम बदलकर वि स १८३५ में अपने नाम पर सूरजगड रखा। इस स्थान पर पहले इनके स्वर्गीय पिता बेशरीसिंह ने एक दुर्ग (धूलकोट) वि स १८१५ में बनवाया था। उस समय तक इसका नाम अडीचा ही रहा। इस गांव को शहर का रूप सूरजमलसिंह ने ही दिया तथा शहर के चारों ओर विसाऊ की भांति ही सपील (चहार दीवारी-डडा) बनवाई, बिले में महल बनवाए एव बाहर से घनवान लोगो को लाकर बसाया।

अहीर मित्रसेन की करारी हार से दिल्ली के बादशाह अलीगोहर शाह आलम (द्वितीय) को शेखावतो पर और अधिक क्रोध आया और उसने हार का बदला लने के लिए नजफकुलीखा को वि स १८३६ में शेखावाटी पर आक्रमण करने के लिए भेजा। इस जातीय बलिदान के अवसर पर सीकर के राव देवीसिंह, खेतडी के बाघसिंह तथा सूरजमलसिंह आदि सभी शेखावतो ने अपने बल विक्रम का परिचय दिया। इस सक्त के समय पर शेखावतो की सहायताप अलवर नरेश महाराज प्रतापसिंह भी अपनी सेना सहित यहा आये थे।

वि स १८३७ में नजफकुलीखा पहले से दुगुनी सेना लेकर शेखावाटी पर पुन आक्रमण करने का धमका। शेखावत शूरवीरो ने इस बार भी अपनी संगठित शक्ति का परिचय दिया। इसमें राव देवीसिंह (सीकर) नवलसिंह (नवनगड), बाघसिंह (खेतडी) व सूरजमलसिंह का नाम प्रमुखता से लिया जा सकता है।

इस सबूट के समय में जयपुर नरेश ने शेखावती की सहायता में सेना भेजी क्योंकि अब तक शेखावत अपनी पारस्परिक फूट के कारण अपनी अपनी सुरक्षा के लिए जयपुर को 'बर' देने लगे थे।

नजफकुलीखा के नेतृत्व में मुगलसेना ने शेखावाटी में प्रवेश कर लूट-खसोट मचा दी। थोड़ी और माधोपुर गाँवों को लूट लिया गया। इस प्रकार हुए मुगलसेना के आक्रमण को सूरजमलसिंह ने शेखावत-शक्ति को संगठित कर खाटू में आकर रोकें। इस युद्ध के लिए खाटू 'रण-स्थल' बना। बड़ा घमासान युद्ध हुआ। दोनों ओर के अनेक वीर इसमें मारे गए। शेखावती की सेना के वीरों में दूजोद के सलहदीसिंह, बलारा के हणूतसिंह, मिसरीखा कायमखानी, दो कायस्थ भाई अजुन भीम, सूरुपा बडवा हिन्दूसिंह, महादान चारण, मौजी राणा आदि के नाम वीर गति पाने वाले वीरों में उल्लेखनीय हैं। हजारों शेखावती ने अपना बलिदान देकर विजयधी प्राप्त की। मुगल सेना भाग खड़ी हुई। नजफकुलीखा का सेना नायक मुरतियाखा भड़ोवा म्वय भाग गया। नजफकुलीखा की शेखावाटी से खाली हाथ ही लौटना पड़ा। यह उसकी दूसरी भयंकर करारी हार थी।

सूरजमलसिंह के जीवन का अधिकांश समय युद्धकार्यों में ही व्यतीत हुआ। इन दिनों मुस्लिम सत्ता तो कमजोर होती जा रही थी किन्तु शेखावाटी में महाराष्ट्रों का जोर बढ़ता जा रहा था। विस १८३८ से १८४० तक शेखावाटी में इनके अत्याचारों की पराकाष्ठा रही।

शेखावती में अपने पिता के राज्य को उत्तराधिकार में 'सम विभाजन' करके प्राप्त करने की प्रथा से शेखावाटी प्रदेश छोटे छोटे टुकड़ा में बटने लगा था। शेखावत-शक्ति बिखरने लगी थी। इस कारण सामूहिक शक्ति के स्थान पर व्यक्तिगत शक्ति का प्रदर्शन होने लगा। एक दूसरे की सहायता करने के स्थान पर एक दूसरे का विरोध करने लगें। ऐसी फूट की स्थिति में महाराष्ट्रों का शेखावाटी में घाना और भी घातक रहा। शेखावाटी का एक भी नगर या ग्राम ऐसा नहीं बचा जो महाराष्ट्रों की चपेट में न आया हो।

सूरजमलसिंह ने इस स्थिति को सम्भाला। छोटे-छोटे शेखावत सरदारों को संगठित किया और अपनी संगठित शक्ति से महाराष्ट्रों का प्रतिरोध किया। महाराष्ट्रों की छोटी-छोटी दुकड़ियों का पता लगत ही वे उन पर धावा बोल देते थे। उम समय शेखावती में ये ही इतने प्रबल थे जो महाराष्ट्रों का

खुलकर मुकाबला करते थे। अथ शेरशाहन सामन्त इन तस्करों के सामने आते भय खाते थे।

महाराष्ट्र तस्करा ने बचाई, खण्डेरा और उदयपुर पर आक्रमण करते हुए शेखावाटी के अथ गावा में प्रवेश किया। उन गाँवों में घुब लूट मार कर उन पर अपना अधिकार जमा लिया। यहाँ की अतल धन सम्पत्ति को अपने कब्जे में कर लिया। इन नगरों को लूट मार के बाद ये तस्कर भुम्भुनू, सिधाना, सेनडी आदि नगरों की ओर बढ़े। सम्पूर्ण शेखावाटी में इनका आतंक छा गया।

वि.म. १८४० में शाहू लमिह की रानी मेडतलीजी ने भुम्भुनू में मनसादेवी के पहाड़ के निकट एक बावड़ी बनवाई। उसका निर्माण काय पूरा होने पर समस्त शेखावत (सादानी) सरदार उसकी प्रतिष्ठा के समय भुम्भुनू में एकत्रित हुए। इस काय में सूरजमलसिंह का बड़ा सहयोग रहा।

माधोजी सिंधिया को अपने राज्य की ओर आते देखकर महाराज प्रतापसिंह ने उसका मुकाबला करने के लिए शक्ति संगठन करना प्रारम्भ किया। जोधपुर के साथ-साथ शेखावतों को भी महाराष्ट्र का मुकाबला करने के लिए बुलाया गया। लगभग समस्त शेखावत शूरवीर जयपुर की महापताय पहुँच गए। सूरजमलसिंह भी अपनी सेना लेकर वहाँ पहुँचे। इनकी सेना के एक अथ का सेनापति बनाया गया। जयपुर नरेश स्वयं प्रधान सेनापति रहे। वं सूरजमलसिंह के पराक्रम, बलविरम एव वीरता से स्वयं पहले से ही परिचित थे। अथ शेखावत भी इनको खूब मानते थे।

मरहट्टों की सेना जयपुर पर घाघमकी। इनके पास तोपखाना अधिक बढ़ा था सेना भी विशेष गिजित थी और सेनापति शिवाइन स्वयं एक कुशल योद्धा था। मरहट्टों का दबदबा उन दिनों अधिक था, इनका होसला बढ़ा हुआ था। अतः प्रथम आक्रमण इनकी ओर से ही हुआ। लूना नामक स्थान पर दोनों सेनाएँ दिनांक २८ जुलाई, मन् १७८७ (वि.म. १८४४) का भिड़ गईं। भयकर रूप से समरान्ति प्रज्वलित हुई। दोनों ओर क हज़ारों धीर सदा के लिए युद्ध भूमि में मो गए। सूरजमलसिंह ने भी अपनी अदम्य वीरता एव रणकौशल का परिचय दिया। इन्होंने अनेक शत्रुओं को मौत के घाट उतारा स्वामिभक्ति और देश भक्ति के हितार्थ सूरजमलसिंह ने अपना कण कण योद्धावर कर वीरगति पाई। टाँई के ठाकुर जयसिंह भी इसी युद्ध में वीरता प्रदर्शित करते

हुए सूरजमलसिंह के साथ धावण बंदी ८ वि स १८४४ को मारे गए। अंत में विजयश्री जयपुर को प्राप्त हुई। महाराष्ट्री सेना भाग खड़ी हुई और भागते-भागते अपना सारा धन द्रव्य वही छोड़ गई।

जयपुर नरेश सूरजमलसिंह की वीर गति पाने की सूचना मिलने पर बड़े दुखी हुए तथा उहोने मार्मिक शब्दों के साथ शाव प्रवृत्त करते हुए उनकी वीरता का वखान किया। इनके पुत्र श्यामसिंह को जयपुर बुलवाया गया। उस समय उनकी उम्र १७ वष की ही थी। उनको घय बघाया तथा विसाऊ से लिए जाने वाले 'कर' में स प्रति वष १०००) एक हजार भाडशाही की छूट दी। इसके साथ ही तू गा में वीरवर सूरजमलसिंह की स्मृति में स्मारक बनाने के लिए पच्चीस बीघा भूमि दी तथा उसमें निर्माण काय शीघ्र करवाने के आदेश दिए।

श्यामसिंह ने अपने पिता की स्मृति में तू गा में वि स १८६६ में एक छतरी, शिवजी का मंदिर कूवा और एक वाग बनवाया तथा शिव मंदिर के लिए 'भोग स्वरूप' पच्चीस बीघा जमीन का पट्टा दादू पथी पुजारी के नाम किया। यह स्मारक तथा शिव मंदिर आज भी विद्यमान हैं। छतरी निर्माण में दो हजार रुपए लगे।

ठाकुर श्यामसिंह

(वि स १८४४—वि स १८६०)

श्यामसिंह का ज म वि स १८२८ में हुआ। पिता की मृत्यु के समय इनकी आयु लगभग १७ वष की थी। इनके पिता सूरजमलसिंह का तू गा में युद्ध में वि स १८४४ में स्वगवास होने के पश्चात् वे अपने पिता की गद्दी पर आसीन हुए। वे बहादुर, निर्भीक और स्वतंत्र प्रकृति के शूरवीर थे। इनको जयपुर से भाडशाही रुपयों की छूट प्राप्त थी जो इनके राज्य कर में कम करदी जाती थी। जयपुर नरेश प्रतापसिंह के दरबार में इनको अत्यधिक सम्मान प्राप्त था।

एक बार बडागांव के किशनसिंह से मामले (राज्य कर) के कारण को लेकर जयपुर नरेश की नाराजगी हो गई। वे समस्त शेखावती के प्रतिनिधि बनकर 'मामले' के प्रकरण को लेकर जयपुर गए थे। उनको बँद कर लिया गया। किशनसिंह अपनी चाल से कद से निकल भागे तथा वे श्यामसिंह के पास

आए। इ होने शरणागत को शरण देना अपना कर्तव्य माना और विश्वासिह को शरण दे दी। इस बात को लेकर जयपुर नरेश वीरवर श्यामसिंह से अप्रसन्न हो गए और उन्होंने नासिरअली के सेनापतित्व में बिसाऊ पर आक्रमण कर दिया।

टाँई नामक गाव में आकर जयपुर की साठ हजार फौज ने डेरा डाला और वहाँ से बिसाऊ पर हमला बोल दिया। श्यामसिंह ने गढ़ के सब दरवाजे बन्द करवा दिए, कूए बुरवा दिए तथा पूरी शक्ति के साथ आक्रमण का सामना किया। श्यामसिंह के एक दीवाना नाई ने जो बजावा का निवासी था, अचानक नासिरअली पर आक्रमण कर दिया। उसका क्रोध उबाल खा चुका था। वह अपनी तलवार लेकर बुज से नासिरअली पर टूट पड़ा। उसके पीछे सिरियासर का एक मौकावत सरदार भगवतसिंह भी कूद पड़ा। नाई की तलवार से नासिरअली मारा गया। जब सेनापति की मृत्यु का समाचार सना में पहुँचा तो उसमें खलबली मच गई। सेना के पर उखड़ गए। भागती हुई सेना ने अपनी हार मान ली। इसके पश्चात् जयपुर और श्यामसिंह के मध्य संधि हो गई। श्यामसिंह ने अपने दो पुत्रों — चादसिंह और गुलाबसिंह का संधि के अनुसार जयपुर को सेवा चाकरी के लिए दिए। आगे चलकर उन दोनों की मृत्यु जयपुर में ही हुई। वह नाई भी उस मुठभेड़ में मारा गया। उसके वंशजों को बजावा में पाच सौ बीघा भूमि दी गई। यह युद्ध वि. स. १८६० में समाप्त हुआ।

इस आक्रमण के सम्बन्ध में प्रसिद्ध इतिहास ग्रन्थ 'वीर रिनोद' के प्रणेता कविराजा श्यामलदास (उदयपुर) के संग्रह में मौजूद 'सेपावता की बसावली' नामक हस्तलिखित ग्रन्थ से आवश्यक उद्धरण यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—^१

“वा दिनां कृत्वा भूभणूवाटी में राज जपुर को मामलो भोन सो चढ़ गयो छी। “मामरा का जबाव वास्तु सारा की तरफ से किसनसिधजी बडागाव का जपुर गया जद मुसाहिबा भोन तग करघा तो यह सपत जबाव देखर बिसाऊ चल्या गया। उठ श्यामसिधजी अपण पास राय लिया। ती पर जपुर स फौज साठ हजार बिसाऊ पर गई। तीन कोस डेरा हुआ। श्यामसिधजी सहर क बारण का तीन तीन पास ताई का भूवा बुरा दिया।” “पाई

१ वरदा २७/३ श्री सीभाग्यनिह नेपावत द्वारा प्रकाशित श्यामसिंह शेखावत सम्बन्धी एक इतिवृत्त द्रष्टव्य।

भगडो सुरू हूँ— नौ महीना तक भगडो हूँ। जपुर की फौज तीन तरफ से तो रसद बन्द करदी, बीकानेर शानी को रसतो पुलासा रहधो तीं पर बीकानेर का महाराज घाठ हजार फौज भपणी ऊ नाका पर गेर कर रसद बन्द कर दी।'

'यक नाई दीपो छो। सो रसोयडा म डाल तलवार लगाया बठधो कासण मांज रहधो छो डडा ऊपर स कूदधो "नाई ऊ फन पूच कर नौसेरपा पर तरवार को वार करधो सो येक तरवार तो बह गई पाछ नौसेरपा नाई के बांय घाल लीनी एक भगवन्तसिधजी मोबावत सिरियासर वा नौसेरपा पर तरवार घाबे "जद नाई बाल्पा " धे म्हारो पयाल मत करो, दोया का टूक करदधो। तीं पर भगवन्तसिध येक तरवार भारी कि दोया का च्यार टूक हो गया।'

"नौसेरपा के मरता ही फौज डेरा मे चली घाई और बिसाऊ टूटण से ना ऊमद तो गई। " धार फौज जपुर न कूच कर दियो।'

" उठे दरवार मे लाट साहब जपुर महाराज न पूछी क तुम्हारे वो ही कुणसा देस छ जिसमे घादमी सातू बिलायत बमा कर आव और उस देम मे खप ज्याय ? ती पर महाराज फरमाई कि सेपावाटी छै। जद लाट साहब हुकम दियो कि उस मुलक मे अगरेजी छावणी डालेगे। " ती पर ठाकुर स्यामसिधजी बही, उठा को तो मैं ब'दोबस्त कर देसू। छावणी की तो कुछ जरूरत नही। " धापिर साफ जबाब दे दियो कि म्हार जीवता अगरेजी छावणी नही पडली। ब'दोबस्त म्हे कर देस्यां। ती पर लाट साहब हुकम दे दियो कि जब तक य बूढा बाधा जीव तव तक छावणी का रपणा कुछ जरूर नही। येह भपण तीर पर ब'दोबस्त कर लेसी।'

उक्त उद्धरणों से श्यामसिंह के व्यक्तित्व का पता चलता है और उनके युद्ध-कौशल की एक झलक मिलती है। इसी प्रकार बिसाऊ पर हुए इस आक्रमण के सम्बन्ध में दो पद्य रचनाएँ भी उपलब्ध हैं जो श्यामसिंह की गौरव गाथा गाने में सक्षम हैं।^२ प्रथम रचना में से कतिपय रोचक एवं सम्बन्धित उद्धरण यहाँ दिए जा रहे हैं—

२ द्रष्टव्य— वरदा २८/३ में बिसाऊ का घेरा और तत्सम्बन्धी रचनाएँ लेखक ठाकुर सुरजनसिंह बोखावत पृ० २३-४०

- १, टाँई बाँई टाऊ कर, फौजा उतरी आय ।
साह लिख भेजी स्याम बू, मोन बिसन मिलाय ॥
- २ गढा भुक्कट जालोर गढ, सूदी जसलमेर ।
स्याम बिसाऊ यौसजी, फौजा लग न फेर ॥
- ३, स्यामा सूरजमात रा, सेला भला सपूत ।
पूचाया आमेर न, बरधां रा तापूत ॥
- ४ बसो बिसाऊ चौगुणी, फोज न आव फेर ।
बदसाहा मालम पडी, स्याम तणी समसेर ॥

दूसरी रचना भु भुनु निवासी मीठूलाल भाट वृत्त 'बिसाऊ रासो' है जिसमें बिसाऊ पर हुए धात्रमण का तथ्यात्मक प्रामाणिक वर्णन है। इसमें वि स १८५६ के आसोज वृष्णा सप्तमी के दिन जयपुर की सेनाओं द्वारा बिसाऊ के घेरा लगाने का उल्लेख इस प्रकार किया गया है—

सबत दस पर आठ, साल गुणसठ का जानी ।
आसोज बदी सप्तमी, फोज चढ आई अमानी ॥
बार सनिसर बार, पहर तीसरे आई ।
पडी मोरचा राड, तोप जित घणी लगाई ॥

बने नीसान मिठूलाल वहे धन धन घडी जु आज फी ।
तीन मास गाढा लडचा, हटगी फोज महराज की ॥

युद्ध की समाप्ति की तिथि क्रम पर प्रकाश डालते हुए वर्णन किया गया है—

सबत दस अर आठ, साल गुणसठ सुखदाई ।
मगसर सुदी ज येक, सुकर दिन पडी लडाई ॥
जीती राड श्यामसिध, बात सब देसा छ्राई ।
देरया जुध जिस्या, जोड कर मीठु गाई ॥
बटी बधाई पडगने सुबस बसो यह देस ।
राज करो जुग जुग सदा, स्यामसिध नरेस ॥

समझौता होकर घेरा उठाने के बाद उपसहार के रूप में वर्णन हुआ है—

पल पोस चबददस प्रयम जान ।
अब भूजन पर गादी सुधान ॥
अठारा सहस गुणसठ की साल ।
सडी राड नामी नगरी बिसाल ॥

इस 'धैरे' का मूल कारण एक दाह में कुशलता से व्यक्त हुआ है—

मामलात म्हापा नहीं, लूट लियो सब देस ।

किसनांसघ ने द्यू नहीं, हाफा करो हमेस ॥३०॥

इन सब से तत्कालीन वीर समाज में श्यामसिंह की प्रसिद्धि का पता चलता है ।

कृष्णकुमारी के प्रकरण को लेकर जब वि स १८६३ में जयपुर-जोधपुर के बीच युद्ध हुआ तो श्यामसिंह ने जयपुर का पक्ष लिया । इसके फलस्वरूप श्यामसिंह को (४२४४२) मामले में भरे गए ।

श्यामसिंह स्वतंत्र प्रकृति के वीर थे । महाराजा रणजीतसिंह (पंजाब) उनके मित्र थे । वि स १८६६ में अंग्रेजों और रणजीतसिंह के मध्य सतलज के इलाके को लेकर संधि हुआ तो इस अवसर पर श्यामसिंह ने अंग्रेज अनेक मित्रों की भांति रणजीतसिंह की सहायता में एक फ्रेंच सेनापति के नेतृत्व में एक सेना भेजी । एक लाख सैनिकों की विशाल सेना देखकर अंग्रेजों और रणजीतसिंह में संधि हो गई, युद्ध टल गया । इसमें श्यामसिंह का विशेष योग था ।

श्यामसिंह की धाक जयपुर ही नहीं अंग्रेज सरकार तक जमी हुई थी । वि स १८७५ (२१ दिसम्बर, सन् १८१८) को जयपुर नरेश जगतसिंह का स्वगवास होने पर उनकी बड़ी रानी चन्द्रावती भटियाणी ने एक विश्वास पात्र रूपा नामक दासी के माध्यम से श्यामसिंह को अपना धर्म पिता बनाया तथा अपनी रक्षा का वचन लिया । श्यामसिंह के राखी बांधी । उन्होंने १५०० सोने की मोहरे दी तथा रूपा दासी को भी ५२० मोहरे मिली । वि स १८७७ में जयपुर महारानी द्वारा श्यामसिंह का भेजे गए एक पत्र से पता चलता है कि अंग्रेजों के आक्रमण के भय के कारण जयपुर महारानी ने श्यामसिंह से सहायता मागी, उनको भाई बनाया । आपाठ शुक्ला १०, शनिवार वि स १८८२ को श्यामसिंह की पुत्री गुलाबकवर का विवाह बूंदी नरेश रामसिंह के साथ सम्पन्न हुआ । रूपा बढारण जयपुर द्वारा बाईजी के लिए सततडा मोतियो का वेस भेजने का उल्लेख मिलता है । वंश भास्कर और रामरजाट बाबू ग्रंथों में विवाह का प्रसंग रोचक ढंग से वर्णित हुआ है । कतिपय आवश्यक उद्धरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

दूजे विवाह पर झुंझना, सेखाउति घ्याही सु धर ।

अभिया गुलाब कुमरि सु उचित श्यामसिंह तनया सुधर ॥

(वंश भास्कर राशि ८, मयूख १, पृ ४०३३)

यश भास्कर के कवि भूममल मिश्रण ने विवाह की भूमधाम का वागुन अपने काव्य में किया है, यशत की विदाई का बड़ा रोषक यशुा इत काव्य में हुआ है। श्यामसिंह का यू दी की राजनीति में प्रमुग हाथ रहा है। रामसिंह के शासनकाल का वलणन कवि ने इस प्रकार किया है—

मिति तह स्यामसिंह प्रमत्त । प्रभु स्यसुराय यहि त्रिहि पत्त ।
सठ इफ चिमनसिंह सनाम । धरि नय मनोहरपुर धाम ।

× × × ×

तह इम नारि दुय नर तो । इम मिति मुक्त राज्य अधीन ।

(राजि ८ मयूय ६ पृ ४२१२)

इस प्रसंग में स्पष्ट है कि राय राजा रामसिंह के समय दो स्त्रियाँ— भटियानीजी और रूपाजी तथा तीन पुरुष— भूधाराय दो शोखावत श्यामसिंह और चिमनसिंह इन पाँचों ने मिलकर सारे राज्य को अपने अधीन करके यथासक्ति शासन चलाया था। इससे विसाऊ के ठाकुर श्यामसिंह की प्रतिदि प्रबट होती है।

जमपुर दरवार तथा शोखावतो में श्यामसिंह की वीरता की धाक जमी हुई थी। शोखावतो में श्यामसिंह अपने जमाने के सर्वश्रेष्ठ वीर तथा कायकुशल ममके जाते थे। स्वयं महाराज के जेठ बंदी ७ स १८७४ और मागशीय वृष्णा १० स १८७४ के लिये पत्रों से यह स्पष्ट होता है। उन्होंने इन पत्रों में श्यामसिंह से जयपुर आकर राय देने के लिए लिखा है। उस समय कम्पनी सरकार जयपुर से सधि करना चाहती थी। जनरल सर डेविड आक्टर लोनी रेजिडेण्ट निल्ली जयपुर आया था। इसके फलस्वरूप ब्रिटिश गवर्नमेण्ट से सन् १८१८ की सधि हुई। इस विषय में श्यामसिंह से राय ली गई थी।

दि स १८८४ में श्यामसिंह ने भु-भुनू में गोपीनाथ जी का मंदिर बनवाया। उसके भोग के लिए पर्याप्त माथा में जमीन मंदिर के नीचे लगाई।

बीकानेर से सूरजगढ़ पर आक्रमण करने आए अमरचंद सुराणा की वह तोप, जिसमें वह सूरजगढ़ जीतना चाहता था अब तक सूरजगढ़ के किले के सामने वाली दुज पर पड़ी श्यामसिंह की वीरता का गान करती रही है।

श्यामसिंह शूरवीर, धर्मत्मा दानी, बुद्धिमान और स्वामिभक्त थे। अग्नि होत्र करना, गादान, ब्राह्मणों को भूमिदत्ति, दान, वीरक्षत्रिया का पालन

पोपण, मान पूवक समस्त परिवार का उपकार, प्रत्येक भाई पर आई हुई विपत्ति का निवारण करना, शरणागत रक्षा आदि उनके प्रमुख गुण थे। एक साथ १०८ गाथो का दान इन्होंने ही किया। कई गरीब ब्राह्मणों की कन्याओं का विवाह इन्होंने करवाया। ये जितन बल विक्रम में श्रेष्ठ थे उतने ही मानवीय गुणों के भागार थे। इनका चातुय जितना प्रसिद्ध था, उतनी ही इनकी काय कुशलता अद्वितीय थी। ये कूटनीतिज्ञ धासक थे तो साथ में सहृदय व्यक्ति भी थे। शादू लसिंह के पुत्र पीत्रो में यही सबश्रेष्ठ हुए। महाराज सवाई जयसिंह की पूर्ण कृपा उन पर सदा रही। इनके सबसे बड़े मुसाहिब हरजीमल शाह थे। उन्होंने प्रजा पर कोई नवीन कर लगाना चाहा। किसी ने श्यामसिंह के पास निम्नलिखित पद्य लिखकर भेजा—

शादू लसिंह बड़े भूपति हैं केसरमल जायो ।
 पौखा ब्राह्मण भाट, कूटुम्ब चार यश गायो ।
 तेके हणूमत और सूरजमल राजा ।
 चढे निबल की भीड, सवारे फाजा ।
 सूरजमल के श्यामसिंह अरज कान सुन लीजिए ।
 हाथ जोड विनती कर नई लाग नहीं कीजिए ॥

ये पत्तिया पढकर मुसाहिब की लगाई हुई नई लाग तत्काल ही उहाने बन्द करवादी। इससे श्यामसिंह का प्रभाव प्रकट होता है। उनके लिए यह प्रसिद्ध है—

धन बिसाऊ धन भु शणू, धन धन श्याम नरेस ।
 सेखाटी रो सेहरो, मालम च्यार देस ॥

श्यामसिंह साँसू के राजा बीकावत अमरसिंह के पुत्र सरदारसिंह की पुत्री से विवाह करने वहा गए। उस समय एक दुष्ट ने इनकी वाग्दत्ता पत्नी से विवाह करना चाहा। इन्होंने उसको द्वन्द्व युद्ध में मार कर अपनी वाग्दत्ता से विवाह किया इस विषय का एक बहुत लोकप्रिय दोहा प्रसिद्ध है—

श्यामा सूरजमल रा, सेखा धरा सपूत ।
 साँसू न सीधी करी, काठपो भोमो भूत ॥

श्यामसिंह ने सदा सेखावती का उपकार ही किया। सण्डेला के दोनो राजाओं का पक्ष लेकर उन्हें उनका राज्य वापिस दिलवाए। जयपुर की तरफ से बड़न से युद्ध में वे शामिल हुए जिनमें अपने बल विक्रम के द्वारा यश कीर्ति

का ही उपाजन किया। इनकी २५०० घुडसवार मेना हर समय राज्य की और दीन दुमियो की रक्षा के लिए तयार रहती थी। जयपुर राज्य को 'बर' देने और उनकी सहायता करने के अतिरिक्त वे अंग्रेज सरकार से भी अपना स्वतंत्र सम्बन्ध रखने में सज्जत थे। रेजिडेंट दिल्ली के यहाँ इनका भी रामदेव नामक एक वकील रहा करता था।

श्यामसिंह की शूरवीरता के लिए प्रसिद्ध है—

रफ रगत कुरा कर, पाटें अग तमाम ।
नाम्या बो छोड़ें नहीं, सूरजमल रो स्याम ॥

श्यामसिंह का स्वगवास आषाढ सुदि ३ वि म १८६० बृहस्पतिवार को ६२ वर्ष की अवस्था में हुआ। इनके पाच पुत्र हुए जिनमें गुलामसिंह और चाँदसिंह को जयपुर नरेश की सेवा में भेजा गया और वे दोनों वहीं स्वगवासी हुए। तीसरे पुत्र चनसिंह और चौथे हमीरसिंह थे पाचवें पुत्र मोतीसिंह की मृत्यु बाल्यावस्था में ही हो गई। एक कवि ने श्यामसिंह के स्वगवास पर कहा—

सीकर मे लच्छो नहीं, नहीं खेतड़ी बखतेस ।
अलसीसर अमरो नहीं, मलसीसर कसलेस ।
सूरजमल रा स्याम तू, खाली फरगो वेस ॥

श्यामसिंह के प्रशस्ति गान में अनेक दिग्गज गीत मिलते हैं जिनसे उनका पराक्रम, शौर्य एवं अत्यन्त साहस प्रकट होता है।

ठाकुर हमीरसिंह

(वि स १८६०—वि स १६२२)

श्यामसिंह के पाच पुत्र हुए जिनमें से तीन छोटी उम्र में ही देवलोक्वामी हो गए। शेष दो— चनसिंह और हमीरसिंह— ने अपने पिता के स्वगवास के बाद बिसाऊ राज्य का दो बराबर भाग में बटवारा हुआ। चनसिंह को सूरजगढ मिला तथा हमीरसिंह बिसाऊ की गद्दी पर श्रावण शुक्ला ४ स १८६० वि को आसीन हुए। इनका जन्म बिसाऊ में वि स १८६३ में हुआ था। गद्दी पर विराजत समय इनकी अवस्था २७ वर्ष की थी।

बिसाऊ का किला बहुत ही मुरब्ब एवं विशाल होने के कारण सूरजगढ के शामक चनसिंह को दस हजार की आमदनी वाली जामीरी सम्पत्ति अधिक दी गई क्योंकि सूरजगढ के किले के घुल का परकोटा ही था। उसकी क्षतिपूर्ति

मे समाप्त बटवारे की दृष्टि से ऐसा किया गया। उत्तराधिकार में राज्य की समभाग परम्परा का बटोरता से पालन करने का यह एक अद्वितीय उदाहरण था।

हमीरसिंह के पिता के शासनकाल में ही 'शेखावाटी त्रिगेड' की स्थापना हो चुकी थी। इसकी स्थापना का मुख्य उद्देश्य शेखावाटी तथा इसके निकटवर्ती क्षेत्र में होने वाली लूट-मार को रोकना था। बाहर से आए हुए लुटेरे-डाकू यहा वाला के साथ मिलकर शेखावाटी, बीकानेर राज्य तथा अन्य निकटवर्ती इलाका में लूट मार किया करते थे। त्रिगेड की स्थापना होने के बाद भी इनका घातक दूर नहीं हुआ। इधर उधर मौका पाकर ये अपना काम बना लिया करते थे। बीकानेर के शासक मुत्तपत शेखावती पर इस लूट मार का आरोप लगाया करते थे। इसी प्रकार शेखावाटी के शासक चूरू और बीकानेर के शासकों पर लूट पाट का आरोप लगाया करते थे। दोनों ओर के लुटेरों को परस्पर आश्रय देना प्रायः उस समय दोनों पक्ष ही किया करते थे। इन पर सावधानी की दृष्टि रखने के लिए ही त्रिगेड की स्थापना हुई थी।

इन आरोपों पर आरोपों का निराकरण करने के लिए वि. स. १८६१ में गवर्नर जनरल के एजेण्ट बनल एलविंस इधर आए। चूरू में उनका दरबार लगा। बीकानेर राज्य के कतिपय सरदार एवं सेठ साहूकार उस दरबार में उपस्थित हुए। सेठ नरलाल केडिया भी इस दरबार में सम्मिलित हुआ।

विसाऊ से हमीरसिंह भी उस दरबार में सम्मिलित होने के लिए गए। वे पहले उस समय दरबार ही रहा था। इनका भाता हुआ देखकर अपने स्वामी के स्वागतार्थ सेठ नरलाल केडिया खड़ा हुआ। इस घटना से सबको आश्चर्य हुआ तथा हमीरसिंह का प्रभाव इससे और अधिक बढ़ा। साहब एलविंस भी प्रभावित हुए। पूछने पर साहब को बताया गया कि वे हमारे स्वामी हैं। इससे एलविंस साहब और भी प्रभावित हुए और स्पष्ट शब्दों में निर्णय दिया कि जिस राजा की प्रजा में ऐसे ऐसे घनिक है, वह राजा कभी भी लूट मार नहीं कर सकता तथा न ही लूट-मार में सहयोग दे सकता। सभी का भ्रम दूर हो गया तथा हमीरसिंह का प्रभाव दुगुना बढ़ गया।

बनल एलविंस ने शेखावाटी त्रिगेड के सम्बन्ध में अपनी रिपोर्ट गवर्नर जनरल को प्रस्तुत की। उसके फलस्वरूप सभी शेखावती के पास इस विषय का खरीता आया कि जा 'मामला' जयपुर राज्य में दिया जाता है, उसे

अंग्रेजी राज सरकार कम्पनी में जमा कराया जावे । इस समय शेखावाटी ब्रिगेड अंग्रेजी सरकार के अधीन था । कनल एलबिस का एक खरीता हमीरसिंह के नाम भी इस सम्बन्ध में आया जो पौह वदी १२ वि स १८६१ को लिखा गया था । इस पर जयपुर नरेश ने अंग्रेजी सरकार के सम्मुख अपनी आपत्ति प्रस्तुत की परन्तु अंग्रेज सरकार का यह दोषारोपण कायम रहा कि जयपुर राज्य इन लूट मारो की रोकथाम करने में असफल रहा है तथा इन लुटेरो को दवाने में सक्षम नहीं है । फिर भी जयपुर की ओर से विश्वास दिलाने के लिए वि स १८६२ से ब्रिगेड को जयपुर के अधीन कर दिया गया परन्तु शेखावाटी सरदार ५-६ वर्षों तक ईस्ट इण्डिया कम्पनी को ही 'मामला' देते रहे ।

हमीरसिंह अपने राज्य से लुटेरो को निकालना चाहते थे । इस कारण अपने पिता की भांति ही ये ब्रिगेड के कप्तान की प्राथना पर उसकी सहायता किया करते थे । इ होने ही बुहाने के चोरो को पकड़ कर कप्तान थर्बो के पास भिजवाया । एक बार कम्पनी के तीन ऊँट चोर लिए गए । उन चोरो को चनसिंह (सूरजगढ) की सहायता से पकड़ कर तीनों ऊँट कम्पनी सरकार को दिलवाए । इस प्रकार हमीरसिंह ने अपनी प्रजा की सुख शांति के लिए भरसक प्रयत्न किए तथा चोर-लुटेरो के भय से शेखावाटी को मुक्त रखने के लिए कठोर परिश्रम किया ।

शेखावाटी को आपनी आय के अनुसार ब्रिगेड का व्यय भार अंग्रेज सरकार को देना पड़ता था । छोटे छोटे ठिकानेदार इस दोहरे व्यय भार से दबे हुए थे । जयपुर राज्य को भी मामला देना पड़ता था तथा ब्रिगेड का व्यय भार और बढ़ गया । इस प्रकार इस व्यय भार को उठाना कठिन हो रहा था । कुछ को तो अपने अधिकार के गाँवों को रहन (गिरवी) रख कर यह भार वहन करना पड़ रहा था । इस प्रकार की स्थिति को देख कर हमीरसिंह व चनसिंह ने समस्त शेखावाटी की ओर से उनकी भावना को देखते हुए ईस्ट इण्डिया कम्पनी को एक पत्र ब्रिगेड खर्च की मुआफ़ी के लिए लिखा । इस पत्र को लेकर लालचंदजी और डालूराम कायस्थ गए ।

एजेण्ट गवर्नर जनरल पर शेखावाटी की ओर से लिखे गए पत्र का अच्छा प्रभाव पड़ा और भादवा वदी ५ स १६०० वि को कनल एलबिस का उत्तर आया कि अंग्रेज सरकार आप लोगों की सहायता से प्रसन्न है । आप सरदारों के प्रबंध एवं प्रभाव के कारण शेखावाटी में अब चोरिया व डाके कम होने लगे हैं । इसलिए ब्रिगेड का व्यय भार मुआफ़ किया जाता है किन्तु इससे

साथ-साथ यह आज्ञा दी जाती है कि आप लोग मामला और फौज खच जयपुर राज्य को दें। उनकी सुरक्षा और मातहतों में रहने से ही आपका भला होगा। अब कोई भी राजनीतिक पत्र व्यवहार किया जावे, वह आगे से जयपुर राज्य के माफत होना चाहिए। इस छूट से शेखावतों को कुछ राहत मिली। इसमें हमीरसिंह का प्रयास ही सफल रहा।

इस व्यवस्था से पहले शेखावत शासक अंग्रेजी सरकार से सीधा पत्र व्यवहार किया करते थे। वे पत्र व्यवहार करने में स्वतंत्र थे। छोटे छोटे ठिकान होने के कारण इनको सुरक्षा की दृष्टि से अंग्रेज सरकार या जयपुर राज्य से मदद लेनी पड़ती थी। यही इनकी परवशता थी। वैसे वे स्वयं अपने आप में स्वतंत्र व प्रत्येक शासन काय को करने में सक्षम थे।

हमीरसिंह अपने समय के सभी शेखावतों में बड़े प्रतिष्ठित एवं बुद्धिमान समझे जाते थे। इनसे बड़ी बड़ी समस्याओं पर राय लेने के लिए शेखावत सरदार प्रायः बिसाऊ आया करते थे। य बड़े चतुर सरदार थे। वि. स. १९०८ में सीकर के राव राजा भरवसिंह के लिए कुछ विरोधियों ने प्रवाद उठाया कि वे दासी पुत्र हैं। इस कारण सीकर के छुट-भाइयो और अन्य शेखावतों ने उनसे खान-पान बंद कर दिया। विवाद आगे तक बढ़ गया तब लहेले के शासक कृष्णसिंह तथा नवलगढ़-मण्डावा के शासकों को साथ लेकर हमीरसिंह सीकर गए और सबने मिलकर राव राजा के साथ भोजन कर उन्हें 'शुद्ध-रक्त' का सिद्ध किया। इस प्रकार उठोने सामोद के रावल शिवसिंह को जो इस विवाद को उठाने में मुखिया थे तथा शेखावतों के पुराने विद्वेपी थे, सदा के लिए चुप किया।

हमीरसिंह के केवल एक पुत्र जवाहरसिंह वि. स. १८८५ में राणावतजी रानी के गम से उत्पन्न हुए। इनके प्रयास से ही बीकानेर की सीमा से होने वाले लूट मार आदि उपद्रवों पर कड़ी निगाह रखने के लिए बिसाऊ राज्य की सीमा में टमकोर (विशनगढ़) में एक किला वि. स. १९०७ में बनवाया गया। वहाँ रहकर इन्होंने बीकानेर से आने वाले लुटारों का तथा उधर से होने वाले उपद्रवों को रोका।

कुबर जवाहरसिंह ने अपनी एक अलग पुलिस का गठन किया और उसके लिए भर्ती चालू कर दी। उस में घुडसवार, शूतर सवार, पदल आदि सभी प्रकार के जवान भर्ती किए गए। एक मुहड़ पुलिस का गठन देखकर सब

शेखावत सरदारो को यह विश्वास हो चला था कि अब जयपुर राज्य की पुलिस शेखावाटी से चली जावेगी ।

पुलिस के गठन के प्रमग को लेकर कुछ मुह लगे लोगो ने हमीरसिंह के मन में उनके पुत्र के प्रति अविश्वास उत्पन्न करने में सफलता प्राप्त करली । ऐसे लोगो का कहना था कि कुवर साहब आपके राज्य को आप से छीनना चाहते है । इस बात का हमीरसिंह को पक्का विश्वास हो गया और उन्होंने कुवर साहब को उनके पुलिस सगठन को तोडने के लिए पत्र लिख भेजा । कुवर साहब ने पुलिस की भर्ती बन्द करदी और पुलिस सगठन को तोड दिया । इस बात से हमीरसिंह बडे प्रसन्न हुए और अपने पुत्र पर उनका आत्मविश्वास बढ हो गया । पिता पुत्र के मध्य उत्पन्न हुए अविश्वास को प मौजीराम ने दूर करवाया । हमीरसिंह के तीन रानियो ने अतिरिक्त एक पासवान (पाशवान) भी थी जो दरोगा जाति की थी । इन पासवानजी ने वि स १९०९ में बिसाऊ में श्री बिहारीजी का मंदिर बनवाया जो आज भी अपनी सज घज एव गरिमा के साथ गढ के सामने स्थित है ।

वि स १९१५ के आषाढ मास में जयपुर से ताजीमी सरदारो को बुलाने के लिए एक रक्का आया । श्रावण कृष्णा १२ स १९१५ वि को कुवर जवाहरसिंह जयपुर गए । उनको शीतल निवास के सरकारी महला में ठहराया गया । उ होने राज मंत्री पंडित शिवदीन के माध्यम से 'ताजीम' प्रदान करने के लिए जयपुर नरेश को निवेदन करवाया । इस पर महाराज प्रसन्न होकर चंद्र महल में खास दरबार करवाकर जवाहरसिंह को खास चौकी की 'ताजीम' प्रदान की ।

जयपुर महाराज सवाई रामसिंह के हृदय में कुवर साहब के प्रति प्रगाढ स्नेह व सम्मान था । वे उनकी वीरता एव कुशलता से प्रसन्न थे । इसके फलस्वरूप कुवर साहब को सम्मानित किया गया और उनको हाथी पर बठा कर चबबर दुलघाते हुए पलटन और बाजे गाजे के साथ चादपोल बाहर स्थित 'बिसाऊ के डेरे' तक पहुंचाया । इनको समस्त ताजीमी सरदार डेरे तक पहुंचाने आए । बिसाऊ आने की इच्छा प्रकट करने पर इनके सम्मान में इनको विदाई के समय, एक हाथी, एक लहरियो (जरी पल्ला का रुमाल), एक जामो (अचकन) एक डुपट्टा और पांच हजार रुपये पुरस्कार स्वरूप दिए । इसके साथ साथ पचास रुपए प्रतिदिन के 'थाल खच' के रूप में और वाधे । इस प्रकार सम्मानित होकर कुवर साहब माघ बदी ७ स १९१६ वि

~~402/90~~
 9. 12. 88

पहला अध्याय २३

को जयपुर से विदाई स्वीकृति (सील) लेकर माघ सुदी १० को बिसाऊ पहुँचे। बिसाऊ पधारने पर उनका अत्यधिक मान सम्मान हुआ।

अब तक हमीरसिंह के लिए सुख, सम्पत्ति, यशकीर्ति अपने आप ही भागी चली आ रही थी कि भादवा सुदी १४ वि स १६१६ को कुंवर जवाहरसिंह का बिसाऊ में युवराज के पद पर ही ३४ वर्ष की अवस्था में स्वर्गवास हो गया। यह एक दुःखद घटना थी। चारों ओर शोक छा गया। प्रजा भी अपने युवराज का शाक सहन नहीं कर सकी। जयपुर महाराज को भी इस खबर का पता लगन पर बड़ा दुःख हुआ। शेषावत कुल शोक सन्तप्त हो गया।

अब हमीरसिंह को बिसाऊ राज्य के उत्तराधिकारी के रूप में किसी को गोद लेने की चिन्ता सवार हुई। उस समय सूरजगढ़ वाले ही इनके अधिक निकट होते थे। अतः गोविन्दसिंह (सूरजगढ़) के द्वितीय पुत्र चन्द्रसिंह को वे अपने पास रखने लगे परन्तु अभी तक कोई पक्की लिखावट नहीं लिखी गई थी।

वि स १६२२ में हमीरसिंह ने चन्द्रसिंह को गोद लेने की पक्की लिखावट लिखदी और जयपुर सूरजगढ़ इसकी नकलें भिजवादी और चन्द्रसिंह ही जवाहरसिंह के उत्तक पुत्र के रूप में स्वीकार किए गए। कुछ समय बाद ही गोद नशीनी की वस्तु पूरी करली गई। इसके दो दिन बाद ही हमीरसिंह का स्वर्गवास ५६ वर्ष की आयु में हो गया।

बिसाऊ शासन की स्थापना के बाद हमीरसिंह को ही अपने उत्तराधिकारी के रूप में किसी दूसरे को गोद लेना पड़ा और चन्द्रसिंह बिसाऊ की गद्दी पर गोद लिए हुए प्रथम शासक के रूप में विराजे।

हमीरसिंह अपने नगर बिसाऊ की उन्नति चाहते थे। इसलिए उन्होंने खुले दिल से सेठा को मुफ्त जमीन देकर बिसाऊ में बसाया। हमीरसिंह का समय बल बड़ा तगड़ा था। अपने बहादुर सिपाहियों को उन्होंने दूर दूर तक भेजा था। इस लिए उनकी फौज के लिए प्रसिद्ध हो गया।

काळ मुह की मादडी, खायी सूना खेत ।

आसी फौज हमोर की, लेसी खाल समेत ॥

हमीरसिंह बड़ दानी, गोभक्त और सदार शासक थे। जन कल्याण कार्यों में इनकी विशेष रुचि थी। वि स १६०० में इन्होंने बिसाऊ में १२००

बीघा जमीन गोचर भूमि (पशुघ्रा के चरने के लिए) के रूप में दान में दी तथा घोलपालिया जोहड़ के चारों ओर पायतन हेतु ६०० बीघा भूमि इसके अतिरिक्त और प्रदान की। कुल २१०० बीघा भूमि इन्होंने दान में दी। १५०० बीघा जमीन घोलपालिया जोहड़ के पूर्व और उत्तर दिशा में मौजूद है। यह जोहड़ वि. स. १९०३ में बनकर तयार हुआ जो आज भी दानियों की यश कीर्ति को फला रहा है।

जन विकास की दृष्टि से हमीरसिंह का बिसाऊ के शासकों में विशेष महत्व है। जन चर्चा में आज भी इनके कार्यों की स्मरण किया जाता है।

ठाकुर चन्द्रसिंह

(वि. स. १९२२—वि. स. १९३५)

ठाकुर चन्द्रसिंह सूरजगढ़ के ठाकुर गोविन्दसिंह के द्वितीय पुत्र थे। इनका जन्म सूरजगढ़ में वि. स. १९०४ में हुआ और वि. स. १९२२ में ये बिसाऊ राज्य के अधिकारी बने।

सूरजगढ़ के गोविन्दसिंह के प्रथम पुत्र हरिसिंह ने भी हमीरसिंह के गोद आने का प्रयत्न किया। उनका दावा था कि वह अपने पिता का ज्येष्ठ पुत्र है, चन्द्रसिंह उससे छोटा है। अतः बिसाऊ वालों के गोद आने का प्रथम हक उसका है। परन्तु उनका हक माना नहीं गया।

हरिसिंह सूरजगढ़ से हमीरसिंह के द्वादशे पर बिसाऊ आए कि तु उनको गढ़ के दीवानखाने में नहीं ठहरने दिया गया। वे इस बात को लेकर क्रुद्ध हो गए। फतहसिंह नरुका से इस विषय पर उनकी 'बोल चाल' हो गई। सोभाग्यसिंह लाडखानी ने किसी प्रकार बीच बचाव करके उनको राजी किया और उनका डेरा शहरपनाह के बाहर करवाया। सायकाल किले में चन्द्रसिंह से मिलने के लिए आने पर राज्याज्ञा से परकोटा के सभी दरवाजों पर उपस्थित पहरेदारों ने उन्हें सशस्त्र भीतर नहीं जाने दिया। नगर द्वार पर ही लड़ाई होने की स्थिति उत्पन्न हो गई परन्तु सोभाग्यसिंह के द्वारा कपट जाल से बीच बचाव कर उन्हें सूरजगढ़ जाने के लिए राजी कर लिया। हरिसिंह सोभाग्यसिंह पर विश्वास करके सूरजगढ़ चले गए। बिसाऊ गोद आने की उनकी मनोकामना पूर्ण नहीं हो सकी। सोभाग्यसिंह को इस बाय के लिए पांच सौ बीघा भूमि का पुरस्कार मिला।

चंद्रसिंह के एक मात्र पुत्र जगतसिंह वि स १६३२ में हुए। इनके 'दशोठन' पर वि स १६३२ में सूरजगढ़ से सभी भाइयों को बुलाया गया। इस अवसर पर हरिसिंह और चंद्रसिंह में पुनः प्रगाढ़ प्रेम हो गया। पीछे का सारा अरिभाव भुलाकर दोनों भाई एक दूसरे के निकट आ गए। हरिसिंह निःसन्तान थे। अतः उन्होंने जगतसिंह को सूरजगढ़ की गद्दी पर बैठाने की इच्छा प्रकट की क्योंकि उनका अपने दोनों भाइयों— विजयसिंह और जीवणसिंह— से धीरे-धीरे समय के साथ विरोध भाव हो गया था। जगतसिंह को गोद लेने की इच्छा प्रकट करने के कुछ समय बाद ही उनका स्वगवास हो गया। अतः सीभाग्यसिंह लाहखानी की राय से जगतसिंह को सूरजगढ़ की गद्दी पर वि स १६३५ में तीन वर्ष की आयु में बैठाया गया। इस अभियेक के पाँच-छ माह बाद ही आश्विन शुक्ला पूर्णिमा स १६३५ को चंद्रसिंह का स्वगवास ३१ वर्ष की आयु में हुआ गया। इसके फलस्वरूप सूरजगढ़ की गद्दी पर विजयसिंह आसीन हुए और बिसाऊ की गद्दी के अधिपति जगतसिंह बने।

चंद्रसिंह का शासन काल केवल १३ वर्ष रहा। इस अवधि में उन्होंने जयपुर राज्य में अपना सम्मान व पद बढ़ाया। जयपुर रेजीडेन्सी में भी इनका अच्छा प्रभाव था। शेखावाटी के सरदारों में भी इनका बहुत सम्मान था। खेतड़ी के पतेहसिंह से इनकी बहुत घनिष्ठता थी। वे इनके माध्यम से खेतड़ी को जयपुर के शासन से अलग करना चाहते थे क्योंकि इनकी (चंद्रसिंह) जयपुर की सत्ता में बहुत चलती थी परन्तु धाड़े समय बाद ही वि स १६३५ में इनका स्वगवास हो गया।

चंद्रसिंह एक कुशल शासक एवं कलाप्रेमी थे। उन्होंने 'चन्द्रमहल' बनवाया जो आज भी इनकी याद में अपने दिन तोड़ रहा है। इनके शासन काल में शांति रही। 'लूट मार' का वातावरण शांत था। एक दूसरे पर आक्रमण करने की प्रवृत्ति भी भाइयों और सहयोग में बदल रही थी। जनता एक सुख-शांति का अनुभव करने लगी थी। अंग्रेजों का प्रभाव बढ़ता जा रहा था। रियासतों एवं ठिकानों जागीरों का प्रभाव अंग्रेजी शासन में धीरे-धीरे विलीन हो रहा था। सभी शांति से जीना चाह रहे थे।

ठाकुर जगतसिंह

(वि स १९३५—वि स १९५०)

जगतसिंह अपने पिता चन्द्रसिंह के स्वगवास के पश्चात् तीन वष की अल्पायु मे वि स १९३५ मे बिसाऊ की गद्दी पर विराजमान हुए । इनका ज म वि स १९३२ म हुआ । सूरजगढ के ठा० हरिसिंह के स्वगवास के बाद उनकी अन्तिम प्रबल इच्छा की पूर्ति मे जगतसिंह को सूरजगढ की गद्दी पर उनके पिता की स्वीकृति से अभिषिक्त किया गया था किन्तु कुछ माह बाद ही उनके पिता का स्वगवास होने पर वे सूरजगढ से आकर बिसाऊ की गद्दी पर ही विराजे । बालक शासक जगतसिंह का शासन कुशलता से चलाने के लिए जयपुर राज्य की श्रीर से अमरचन्द मोदी श्रीर असरफूनीन काजी सिघानेवाते को नियुक्त किया गया ।

वि स १९३७ मे महाराज सवाईरामसिंह का स्वगवास हो गया श्रीर जयपुर की गद्दी पर महाराजा माधवसिंह विराजे । इनके शासन काल मे जयपुर के प्रधान मंत्री बा० कात्तिकचन्द्र हुए । इ होने बिसाऊ के दोनो मंत्रियो से बिसाऊ के राज्य संचालन का हिसाब माया तो दोनो घबरा गए । दोनो मे परस्पर फूट पड गई । दोनो को जयपुर बुलाया गया । अमरचन्द मोदी का तो जयपुर में इसी अवधि में देहात हो गया श्रीर दूसरे को सेवा से पृथक कर दिया गया ।

उक्त दोनो मंत्रियो के पश्चात् बिसाऊ के शासन-संचालन का भार शेखावाटी के नाजिम हमीदुल्लाखा को सौंपा गया । उस समय निजामत का कार्यालय भु भुनू में था । नाजिम के प्रतिनिधि के रूप में हर्पसिंह सलहदीसिंहका जाखल निवामी ने बिसाऊ के शासन का संचालन किया ।

वि स १९४८ में १६ वष की अवस्था में जगतसिंह का विवाह आऊरा के चापाधत सरदार कुशलसिंह के पुत्र देवीसिंह की पुत्री सिरहकु श्री से हुआ । इसी वष १९४८ में फाल्गुन शुक्ला ७ को इनकी कुक्षि से लेफ्टिनेंट कनल रावल विशनसिंह का ज म हुआ राज्य भर में आनन्द की लहर लौड गई । राज्य में सबत्र अत्यधिक खुशिया मनाई गई ।

समय पावर जगतसिंह बालिग हुए श्रीर राज्य कामों का संचालन करने में कुशल हो गए । पूणतया समथ व योग्य हुआ जानकर जयपुर राज्य से राज्य संचालन व पूण अधिकार इनको प्राप्त हो गए । अधिकार पाते ही

इ-होने अपने प्रधान कमचारिया से हिसाब मांगा, तब रूपसिंह के मन में कुटिलता आई और अपने घाय साधियों को अपने पडयंत्र में मिलाकर जगतसिंह को जहर देने की योजना बनाली तथा एक दिन उनको जंगल में शिकार के समय शराब में जहर मिलाकर पिला दिया। शिकार से लौटते ही उनकी देह में घाग सी जलने लगी। इस समय तक उन पडयंत्रकारियों ने ऐसा प्रबंध कर दिया था कि जगतसिंह की देह को कोई देख न सके। यहाँ तक कि रणवास में उनकी पत्नी चांपावतजी भी उनको देखने न आ सकी। सब जगह उनके बिमार होने की खबर फलादी गई। हकीम आदि को भी पडयंत्रकारियों ने अपनी ओर मिला लिया। धीरे धीरे जहर का प्रभाव बढ़ता चला गया और तीसरे दिन घापाठ कृष्णा ३० स० १६५० का बिसाऊ के इस १८ वर्षीय युवा एक कुशल शासक का स्वगवास हो गया।

धीरे धीरे इस पडयंत्र का आभास सभी सरदारों, जनता के प्रतिष्ठित लोगो, स्वामी भक्त नोकरो तथा रणवास में सबको हो गया। पडयंत्रकारियों के विरोध में एक उग्र घातावरण बन गया। ऐसी परिस्थिति बनती देखकर पडयंत्रकारी घबरा उठे और उनका सिर पर हथ्या चढ़कर बोलने लगी। इस कारण बिना निकटवर्ती सरदारों को सूचना दिए ही भेद खुलने के डर से भयभीत होकर उाका दाह सस्कार जन्दबाजी में ही करवा दिया। यहाँ तक कि महनसर, गागियासर, टाइ आदि के निकटतम सरदारों को भी सूचना नहीं दी गई।

सार पडयंत्र की सूचना भु-भुनू के नाजिम हमीदुल्लाखा के पास पहुची। उ होने जयपुर रिपोर्ट करदी। जयपुर से पुलिस आई और सारे पडयंत्र का भेद खुल गया। पुलिस ने रूपसिंह तथा उसके साधियों को गिरफ्तार कर लिया।

जयपुर दरबार में रूपसिंह को प्रस्तुत किया गया पर तु उसने वहाँ भी अपना अपराध स्वीकार नहीं किया तो राजगद्दी के हाथ लगाकर परमात्मा की शपथ पूर्वक सच-सच बताने के लिए कहा गया। फिर भी अपराधी ने झूठ ही बोला। रूपसिंह जैसे ही गद्दी से हाथ हटाकर चले कि घडाम से गिर पड़े और वही उसके प्राण पत्तेरू उड़ गए। पडयंत्र के वास्तविक अपराधी का पता सबको लग गया।

जगतसिंह के स्वगवास के पश्चात् बिसाऊ में जयपुर की ओर से मुसर्मी (कोट आफ वाडस) होगई क्योंकि उस समय बिसाऊ बालक थे।

विर भी राज्य के अधिकतर कार्य चापावतजी की सम्मति और धाना से ही होत थे । वे बड़ी बुद्धिमती, कुशल संपातिका, सुनील एवं दयग राजमाना थी ।

जगतसिंह एक कुशल मीढा, चतुर प्रशामक, शिकार व शीकीन, सपे हुए पुढसवार एवं जनता के प्रिय राजा थे । इनके प्रशामक स्वगवास स जनता शोक सतप्त हो उठी थी । उस समय की व्याकुलता का वलन वृद्धजनों के मुख से सुना जा सकता है । बिसाऊ के इतिहास की यह एक दुःख घटना थी ।

जगतसिंह के समय बिसाऊ में अनेक धनीमानी सेठ साहूकार थे जिनमें पीदार, सिधानिया, सिगतिया, वेडिया अदि परिवार अपनी प्रमुसता रखत थे । शिवदयालजी सिधानिया न अपनी धनशाला, कुशा, मन्दिर अदि भ जाने की सुविधा पाने के लिए जेठ बदी ३ वि स १९४० को ठाकुर जगतसिंह को एक हजार रुपए जमा करा कर दक्षिण की ओर के परकोटे में एक मारी निकलवाई । इस काय की पूरी व्यवस्था ठिकाने के जिम्मे ही रही । आज न यह परकोटा है और न यह मोरी । वह टण्डा फूटने के पूव तक 'सिधानिया की मोरी' के नाम से प्रसिद्ध रही है ।

उस समय राज घराने की संस्कृति अविश्वास, छल-छिद्र एवं कपटपूख व्यवहार से दूषित थी । छोटे छोटे ठिकाने अपने सकुचित एवं सीमित वातावरण के कारण अभावो से भी पीडित थे । इस कारण हत्या के पड्यन, मोद का भ्रमेला उत्पन्न करना, उत्तराधिकार का भगडा अदि सामान्यत हो जाया करते थे । वस जनता अपने सामान्य जीवन में जी रही थी ।

रावल विशनसिंह

(वि स १९५० - वि स २००२)

जगतसिंह के स्वगवास के पश्चात् उनके इकलौते पुत्र विशनसिंह अपनी दो वय की अल्पायु में वि स १९५० में बिसाऊ की राजगद्दी पर विराजे । इनका जन्म फातुन शुक्ला ७ वि स १९४८ को हुआ । इनकी माता आऊवा के चापावत सरदार देवीसिंह की पुत्री थी जिनका नाम सिरहकवरी था । बिसाऊ का शासन-संचालन काय राजमाता चापावतजी की सलाह एवं आज्ञा से हुवा करता था । वे हर परिस्थिति का कठोरता एवं कुशलता से सामना करने का साहस रखने वाली थी ।

राजमाता ने बठोर हृदय वर अर्त्पायु मे ही अपने पति का दुःख मुलावर अपने पुत्र का बडी कुशलता से पालन पोषण किया, अच्छी शिक्षाए दी, उनका पथ प्रदर्शन किया तथा राज्य संचालन की दक्षता उनम भरी। इस बात को विशनसिंह ने भी दिनांक २ जून, सन् १६३६ को दिए गए अपने भाषण मे स्वीकार किया है।

विशनसिंह की अर्त्पायु के कारण जयपुर की कौंसिल से सब श्री गगानारायण ईश्वरसिंह और अमरसिंह तामक तीन मुसाहिब राज्य काय-भार सम्भालने के लिए आए। उनकी अध्यक्षता सदा विशनसिंह की माता ने ही की। इनकी बाल्यावस्था तक ये तीनों राज्य का संचालन करते रह।

विशनसिंह एक यायी एवं दूरदर्शी शासक थे। उस समय सूरजगढ मे जीवणसिंह शासक थे। उनका स्वास्थ्य खराब रहने लगा तो उन्होंने गुप्त रूप से विशनसिंह को सूरजगढ का शासन सौंपने की इच्छा प्रकट की क्योंकि वे नि सन्तान थे। जयपुर नरेश को भी इस आशय का पत्र गुप्त रूप से लिखा गया क्योंकि उस समय सूरजगढ के शासन का संचालन करने मे नवाब ईसेखा और गोरवी ही एक प्रकार से सर्वोत्तर्वा हो रहे थे।

गोरवी एक बध्ना थी जिस पर जीवणसिंह की कृपा दृष्टि हो गई थी। उसने अपना प्रभाव शासन पर भी जमा लिया था। नवाब ईसेखा जयपुर के राजमत्री मुमताजुद्दीना व कहने से सूरजगढ का प्रधान कामदार बनकर आया था। ये दोनों जीवणसिंह की मृत्यु के बाद किसी दूसरे को सूरजगढ का शासक बनाना चाहते थे परन्तु उनकी चालें सफल नहीं हुईं क्योंकि सूरजगढ गद्दी के वास्तविक हकदार विशनसिंह ही थे।

वि स १६७२ मे माघ बदी ६ को जीवणसिंह का स्वगवास हो गया। यह समाचार सुनते ही बिसाऊ से विशनसिंह घोडे पर सवार होकर वहा पहुचे और सभी आवश्यक काय- क्रियाक्रम, ब्राह्मण भोजन आदि बडी कुशलता एवं सुचारू रूप से सम्पन्न किए। द्वादशे के सम्पूण काय सम्पन्न करके विशनसिंह ने सूरजगढ की गद्दी पर अपने इक्कीते पुत्र रघुवीरसिंह को बठा दिया। इनको जीवणसिंह के गोद करने पर सूरजगढ-बिसाऊ एक शासक के अधिकार मे आ गए। विशनसिंह की इस दूरदर्शिता की सभी ने प्रशंसा की। जयपुर नरेश ने भी इस बात को स्वीकार किया।

विशनसिंह ने अपने राज्य की सुरक्षा एवं सुव्यवस्था के लिए दिनांक ८ जनवरी, सन् १६२४ (वि स १६८१) को 'रघुवीर पलटन' का गठन किया

जगके सुवेदार मेजर सवलसिंहजी बहादुर भाई श्री एच डाबडी (त्रेजूसर के पास) प्रभारी थे। इनके माग-दण्ड में 'पलटन' का पूरा प्रबन्ध होता था।

जयपुर महाराजा सवाई मानसिंह द्वितीय के हृत्प में विशनसिंह के प्रति महारा सम्मान था। वे विशनसिंह के षायों से प्रभावित होकर दिनांक ५ दिसम्बर, सन् १९३१ (वि स १९८८) को विसाऊ पधार और उनका मान बढ़ाया। राजा और प्रजा दोनों ही जयपुर नरेश के आगमन से अत्यधिक प्रसन्न हुए। उनका दूसरी बार भी विसाऊ पधारने का कार्यक्रम बना और स्वागत की पूरी तैयारीया की गई परन्तु प्रचानक जयपुर नरेश के दुघटनाग्रस्त होने के कारण ये नहीं पधार सके। उनको हवाई जहाज से विसाऊ लाने के लिए नगर के बाहर पश्चिम की ओर नदपुरा हनुमानजी के मन्दिर के कुछ पीछे एक 'एयरोड्राम' (हवाई अड्डा) बनवाया गया जिसमें पांच सौ बीघा भूमि रोकी गई। उसके चारों ओर बाटेदार तार लगवाए गए। हवाई अड्डे से नगर तक सड़क बनवाई गई जो अब नहीं रही है और न वह हवाई अड्डा ही काममें रह पाया है। उस समय के राजशाही ठाठ अब समय के साथ विलीन होते जा रहे हैं।

विशनसिंह अपने समय के सुप्रतिष्ठ शासक एवं 'नरेन्द्र मण्डल' में अपना प्रभाव रखने वाले ठिकानदार थे। वे अपनी प्रतिष्ठा के फलस्वरूप ही मेया कालेज अजमेर की जनरल कौंसिल के मेम्बर सन् १९३३ व ३४ (वि स १९९० व ९१) में रहे, जनरल कौंसिल में उनकी उपस्थिति का एक महत्व था। दिनांक २८ नवम्बर, सन् १९३३ तथा अन्य न्यया पर उनकी जनरल कौंसिल में उपस्थिति के प्रमाण उपलब्ध हैं।

विशनसिंह को जयपुर नरेश सवाई मानसिंह द्वितीय की धार से दिनांक ४ अक्टूबर, सन् १९३८ (वि स १९९५) को 'रावल के विताव से सम्मानित किया गया। जयपुर दरवार में उनकी अत्यधिक प्रतिष्ठा थी। जयपुर की 'मान गाह' में भी आपका एक महत्व था। दिनांक १६ मई, १९३९ (वि स १९९६) को आपको जयपुर नरेश ने 'लेफ्टीनेण्ट कनल' की उपाधि से विभूषित किया। ये दोनों सम्मान आपको प्रतिष्ठा को उजागर करने वाले रहे।

लेफ्टीनेण्ट कनल रावल विशनसिंह ने अपने जीवन काल में ही जेठ सुनी १५ (पूर्णिमा) वि स १९९६ को अपना शासन भार जयपुर नरेश के रज्जुतूशन में ७ तारीख ९ मई सन् १९३९ के अनुसार रघुवीरसिंह को सौंप दिया। उसी दिन से विसाऊ और सूरजगढ को एक कर पूरे राज्य (ठिकाने)

का नाम बिसाऊ' रख दिया गया। इस प्रकार उन्होंने 'वानप्रस्थ आश्रम' धारण कर लिया। इस घटना को स्मरण करने के लिए निम्न दूहा प्रसिद्ध है—

फर सुत अधिकारी, छतर धारी सुप्यो छतर ।
यानप्रस्थ धारी, बलिहारी रायळ बिसन ॥

शेखावतो के इतिहास में यह एक अद्वितीय घटना थी। धरन परम्परागत रूप से पिता की मृत्यु के बाद ही पुत्र को शासन मिलता रहा है। यह रावल बिशनसिंह की सूभ-बूभ, त्याग, दूरदर्शिता एवं राजनीतिक कुशलता को प्रकट करता है।

इस शुभ एवं मंगल अवसर पर उन्होंने फोट बिसाऊ से एक भाषण प्रसारित किया जिसमें उन्होंने अपना भार हल्का होने की खुशी में तथा अपने इकलौत पुत्र को युवराज पद देने की प्रसन्नता में निम्नलिखित छूट जनता को दी—

- (१) निकासी के माल पर जो जकात ली जाती है, उसकी मुआफी।
- (२) नील पर जो जकात ली जाती है, उसकी मुआफी।
- (३) गोरणी की आम इजाजत।
- (४) बकाया जो वास्तुकारान देहात इलाके बिसाऊ-सूरजगढ के जिम्म इत्यादाय स १६६६ लगायत स १६६० तक बाकी है, उसमें तीस हजार रुपए मुआफी।
- (५) लाग राग जो ठिकाने में ली जाती है, वे मुआफ।

रावल साह्य ने यह नियम भी बना दिया कि बिसाऊ-सूरजगढ एक रहेंगे और बड़े पुत्र का ही उन पर अधिकार रहेगा। शेष पुत्रों की इच्छानुसार गांव दिए जाएंगे ताकि भविष्य में राज्य के टुकड़े कटुड़े न हो सकें। यह नियम निर्धारण आपकी राजनीतिक दूरदर्शिता को प्रकट करता है। इस नियम की तत्कालीन शासकों में सभी ने प्रशंसा की। इससे आपका गौरव चारों ओर फला। यदि यह नियम बहुत पहले बन जाना तो 'शेखावाटी' का स्वरूप ही दूसरा होता, व्यवस्था ही दूसरी होती, विकास भी अपने ढंग का होता, शेखावाटी का 'संगठित स्वरूप' स्थापित हाता और इसकी 'शासन अवस्था' निश्चय ही विकसित हाती। शासन व गावों का विभाजन ही नहीं, एक गाव की जनता को चार चार, पांच पांच पानों में विभाजित होने की नीबत नहीं आती। इस बात की गहराई को रावल बिशनसिंह ने समझा और एक अद्वितीय

नियम बनाकर एक राजनीतिक साहस, चातुय एव दगता का परिचय दिया। इससे उाकी धाक जयपुर राज्य भर मे फैल गई।

बम्बई की जलवायु उनके अनुकूल होने के कारण वे अधिकतर वहा निवास किया करते थे। फिर भी अपनी प्यारी प्रजा की देखभाल सदैव किया करते थे। उनके बम्बई से प्रजा के हित के लिए आए हुए भाव भरे पत्र इस बात के प्रमाण हैं। वे सभी राजकीय अभिलेख म ग्रव भी उपलब्ध हैं। उनकी यह एक मुरप विशेषता थी कि उन्होंने अपने पिता के समकालीन नौकरा को, उनके वश के व्यक्तियों को तथा समस्त सेवकों को अपने राज्य मे ही नौकर रखा। कभी उनको कोई ब्प्ट नहीं होने दिया। उन्होंने अपने पुराने स्वामिभक्त नौकरो को उन्नति के अवसर दिए और उनका सदव पुत्र के समान समझा।

वे गुणी जनो के पारखी थे, प्रजापालक थे और बडे विवेकशील थे। उनको क्रोध आता था पर तु उहाने कभी किसी का अनिष्ट नहीं किया।

रयाति प्राप्त साहित्यकार श्री चन्द्रधर शर्मा गुलेहरीजी रावल बिशनसिंह के शासन काल मे बिसाऊ आए। वे रावल साहब के गुठ थे। उन्होंने बिसाऊ म एक रात बद्य कहेयालालजी के महा विश्राम किया।

रावल साहब का लम्बा कद, पुष्ट शरीर, रोबीला चेहरा, गम्भीर मुख मुद्रा, दीनदुखियो पर द्रवित होने वाला सरल व कोमल हृदय, पनी दृष्टि, मोहक नय, विषय की गहराई तक पहुचने की राजनीतिक गति लम्बी मुजाए आदि उनके सभी गुण जब शाही पोशाक मे आकषक व्यक्तित्व को उभारते थे, प्रजा के सम्मुख प्रकट करते थे तो जन मन नत मस्तक हो अपने प्रिय प्रजापालक शासक को अपने श्रद्धा, सम्मान व सहयोग के भाव अर्पित करता था। उनके शासन मे राजा और प्रजा मे निकटता थी, दूरी नहीं थी। राजा अपनी प्रजा के घर जाया करता था, भोजन किया करता था तथा प्रजा के द्वारा आयोजित समस्त उत्सवा मे सम्मिलित हुआ करता था। राजा के साथ पूरी परगह' भोजन किया करती थी।

ऐतिहासिक गौरव के साथ साथ बिसाऊ का आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, शक्षणिक एव कलात्मक उत्थान भी इनके शासन काल मे कम नहीं हुआ। प्रारम्भ से ही सभी शासकों ने बिसाऊ का सर्वाङ्गीण विकास करने मे पूण योग दिया, परन्तु रावल बिशनसिंह के शासन काल मे बिसाऊ की गौरव-वृद्धि हुई जिसका प्रमाण उनका रघुवीरसिंह को बिसाऊ का शासन भार सौंपते

समय दिया गया भाषण है। उन्होंने बताया, "मुझे गव है कि मेरी प्यारी प्रजा मे इग वक्त थोडाधिपति व लक्षाधिपति सेठ साहूवारान सैबडो से ज्यादा हैं कि उन्होंने दूर देशो म जाकर जहाँ अपनी व्यापार मुशतता का परिचय दिया है, वहाँ मातृभूमि प्रेम का भी नहीं मुताया है। उन्होंने अपनी मेहनत और व्यापार म सफलता प्राप्त करते हुए इस रेगिस्तानी भूमि मे अपने भाइयो के हिताथ खुल दिल से सच करने मे सकोच नहीं किया है जिस के फलस्वरूप स्थान-स्थान पर कुवे, धमशालाए, स्कूल औपधालय हास्पिटल, पाठशालाए, चटशालाए, संस्कृत विद्यालय, कया पाठशालाए, गीशालाए व सदावत कायम किए हुए हैं जो आज ठिकाने म नजर आरह हैं। मैं उन सब ही धनीमानी व्यक्तियों को घ यवाद देना हू कि जिहोने इस प्रकार जन सेवा करने मे ठिकाने का हाथ बटाया है और जिसके फलस्वरूप आज ठिकाने के वा इनके सम्मिलित प्रयास से मुझे कहन मे हप है कि ठिकाने के ६६ प्रतिशत ग्रामा मे मेरी प्रजा को विद्या ग्रहण करने की सुविधाए हैं।"^१

उस समय राजकीय 'ठाठ-बाट व रवाब' से रहना रावल साहब को बहुत प्रिय था। सरल हृदय शासक होते हुए भी अपने 'राज्य का रोड' रखने के लिए वे सदा स्पेशल ट्रेन म चला करत थे। स्पेशल होटलो म ठहरा करते थे तथा पूरे लवाजमे के साथ रहत थे। बाहर हर जगह उनका नाम चलता था। 'आय-व्यय' की कभी उ होने चिन्ता नहीं की। उन्होंने सदा 'बिसाऊ का गौरव व राज्य का रवाब' बढ़ाने का ही ध्यान रखा। यही कारण है कि जयपुर महाराज के यहा उनकी अत्यधिक मायता थी। वे धार्मिक व आस्तिक इतने थे कि प्रत्येक पव पर दान पुण्य किया करते थे तथा प्रत्येक यात्रा के पूर्व अपने घाने जाने का गृह्यत अग्रिम रूप स स्वर्गीय प भोलारामजी मिश्र से निकलवाकर ही यात्रा किया करते थे। प भोलारामजी उनके राज गुरु थे।

रावल साहब सालग्रह (जम दिन) मनाने म बडा विश्वास रखते थे। सभी के जमदिन पर ब्रह्मभोज, परगह व ठिकाना कमचारियो को भोजन करवाया जाता था। उस दिन सलामी व नजरें होती थी, दरबार लगता था, नापें चलाई जाती थी, रोशनी की जाती थी, आतिशबाजी का काय क्रम होता था।

१ द्रष्टव्य— शासन भार सोपते समय विशनसिंह का दिया हुआ भाषण दिनांक २ जून, सन् १९३९ पृ २

दाने काग काउ म मागणीय श्रुत्या ७ दि. ग १९४८ का राम विंसाऊल वेगाउ उ नगर क पूर्वी परवाटे (दुट्ट) म जाया का घाशायनन की गुविषा प्रगाउ करवाये के उद्देश्य स एक मारी विवर्णवाई जा दहा दूने तक 'वेगानो की मोरी' के नाम से प्रगिद्ध रही है। इसी प्रकार इस मोरी स कुछ भाग उत्तरकी ओर चलत पर सेठ रामविंशनदाग भगवाउगास उ पूष की ओर का परकोटा मुहवाकर एक मारी विवर्णवाई जो 'रूगटा की मारी' कहगती थी। भव यह मारी भी टूट चुकी है। एक समय ता उन मारियो पर भी मुख्य चारों दरवाजा की भाति पहरदार रहा करता थे। रूगटा ने घणनी घमघाता, बुधा, यगीनी, मंदिर आदि क लिए जाने माने की गुविषा की दृष्टि म यह मारी विवर्णवाई थी। इन मोरिया से सेठा का आधिक गौरव भी प्रकट हुआ करता था।

विंसाऊ म विघन 'विष्णु नाटय परिषद्' दानी बना प्रियता का ही पत्र है। रावल विंशनसिंह सेन ब्रूड के भी शौकीन थे। उदाने नगर म येन भावना के विकास के लिए घवलपालिया जोड़ के पाग २५००) रु० गन करके 'रघुवीर बनव' का निर्माण करवाया जिसम लगभग सभी पेत्रो के लिए मजान तयार करवाए गए। यह पाय ५० श्रीलालजी मिश्र एक कहेयालालजी पीटार के निवदन पर तथा उनक प्रयासा से दिनांक २६ अप्रैल, १९३६ (वि स १९९३) को पूरा हुआ। नगर के खेल प्रेमी वहा चलने व खेल देखने जाया करत थे। आज उम उनव की स्थिति बडी दयनीय बनी हुई है। अपने स्वामी की स्मृति म निजत हो रही है, निर्जीव हो गई है।

रावल साहव की शासन व्यवस्था मे कामदार, वकील, पौजदार, किलेदार, रिमालदार, कप्तान, चरवादार बटयाल खजानची, द्वाररक्षक आदि सभी सुयोग्य व स्वामी भक्त थे जिनम बलदेव सहाय, बाबू दयाशेखर, पंडित रामदयाल शर्मा, डा० नारायणसिंह, डा० घारीसिंह आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। पंडित रामदयाल शर्मा ने विंसाऊ से पहले भुंभुनु निजामत में विंसाऊ ठिकाने के काल के पद पर भी कुशलता से काम किया। इनकी काम तत्परता से रावल साहव प्रभावित थे। ५० रामदयालजी शर्मा डा० उन्ववीर शर्मा के पितामह थे। इनकी शासन व्यवस्था अनेक सानो (विभाग) मे बटी हुई थी।

रावल विंशासिंह न सदा अपने राज्य व प्रजा से जुटाव रखा। गणगार पूजन, देवी पूजन, शीतला पूजन आदि अनेक अवसरो पर 'दरबार की

सवारी' निकला करती थी तथा अनेक उत्सवों पर 'दरबार' लगा करते थे। इन आयोजनों पर राजा और प्रजा एक दूसरे के निकट आते थे। ये सभी आयोजन बड़ी धूम धाम से मनाए जाते थे। इनमें आखातीज और दशहरे का दरबार विशेष महत्व रखते थे।

इन्होंने ५२ वर्षों तक अक्टूब राज्य किया। इनका स्वगवास मागशीप कृष्णा १५ सवत् २००२ को हुआ। उनका अपना अनेका व्यक्तित्व था। उनका 'विश्व निवास' उनको अत्र भी याद कर रहा है। इनकी प्रशंसा में अनेक चारण भाठो एवं विद्वानों ने गद्य बनाए, उनको अत्रि पत्र पत्र भेंट किए तथा इनके शासन संचालन के विषय में अनेक सुलभ प्रसंगों को गद्य बद्ध किया। उनमें कनिष्य यहाँ प्रस्तुत किए जा रहे हैं—

१ सुर भी समाज मिल मंगल मनायो मन,
कृष्ण रंग यारो कृष्ण ब्रिष्णु बनि आयो है ॥

(मुकन्ददान वास्तु विरमी)

२ शेखावत कुल कलश नृप, श्री विश्वेश्वरिभूषण ।
परसन ते पातक षटे, दगन से दुख दूर ॥

(प रामदयाल शर्मा)

मेजर ठाकुर रघुवीरसिंह

(वि स १९९६—वि स २०११)

शेखाजी के वंशजों द्वारा शासित परिमण्डल 'शेखावाटी' में विसाऊ सूरजगढ के शासक रघुवीरसिंह का जन्म वि स १९७० में हुआ और उनको सूरजगढ विसाऊ के शासक के रूप में सवत् १९९६ में राजगद्दी मिली। इनका विवाह वासवाडा हुआ था। य अपने पिता विश्वसिंह की भाँति प्रजापालक, उदार मन एवं दयावी थे। इन्होंने सवाईमान गाँव में सैनिक शिक्षा प्राप्त की तथा मेयो कालेज अजमेर में दिनांक एक सितम्बर, सन् १९२८ से एक मई, सन् १९३३ तक शिक्षा ग्रहण की। उस समय इनकी आयु लगभग बीस वर्ष की थी। इन्होंने 'यू कालेज ओरिसेण्ड युनिवर्सिटी इंग्लैण्ड में रहकर शिक्षा पाई। ये आधुनिक विचारधारा के पोषक शासक थे। ये उदार मन से सदैव सबका भला करने वाले थे। सब का अन्पाश भी इनको छूकर नहीं गया था। दया और दान इनके भूषण थे।

जनकल्याण के कार्यों में इनकी विशेष रुचि थी। इसीलिए अपने क्षेत्र में इनकी लोकप्रियता थी। पिलानी से लुहाऊ तक ५० फुट चौड़ी पुल्ना सड़क तयार करवाने के लिए इनका विशेष योगदान रहा। ठिकाना विसाऊ के देहात के खेतों की १६।)२ (उत्तीस बीघा वारह बिस्वा) जमीन इसके लिए इन्होंने दी। जिसका प्रमाण मिसल नम्बर ४८४० में दिनांक १५ फरवरी, सन् १९४५ को एक्जीक्यूटिव इंजीनियर, मुम्बुज़ का लिखा हुआ पत्र है। इससे इनका विकास कार्यों के प्रति लगाव प्रमाणित होता है।

ठाकुर साहब ने विसाऊ में स्थित श्री सनातन धर्म महावीर दल एवं श्री विष्णु नाट्य परिषद् को भवन प्रदान किए जो क्रमशः 'टीला' और 'उपासरा' के नाम से जाने जाते रहे हैं।

ठाकुर रघुवीरसिंह राष्ट्रीय विचारों के व्यक्ति थे। इ होने राष्ट्रीय आन्दोलन में सहयोग देते हुए अपने राज्य (ठिकाने) में बेगार प्रथा पूर्णतः बन्द करवा दी। गांधीजी के प्रति उनके हृदय में अच्युती श्रद्धा थी। जिसका प्रमाण इमारत चवूतरा को महात्मा गांधी की तेरहवीं के दिन तारीख १२ फरवरी, सन् १९४८ को मुख्य बाजार में ग्राम सभा में भाषण देते समय 'गांधी मंदिर' (स्मारक) के लिए देने की घोषणा करना है। इस भवन को गांधी मंदिर के रूप में परिवर्तित, सर्वोदित एवं व्यवस्थित करने का पूरा भार नगरपालिका विसाऊ को सौंपा गया था। किन्हीं कारणों से नगरपालिका यह कार्य (गांधी स्मारक का निर्माण) अब तक नहीं करवा सकी। यत्नमान में इस भवन में नगरपालिका का कार्यालय है। ठिकाने के शासन काल में यह भवन ठिकाने का तहसील कार्यालय के रूप में काम आता था। उस समय यह 'चवूतरा' के नाम से ही जाना जाता था। ठिकाने के रवे यू कमचारी यहाँ बठा करते थे। बाजार के भावा तथा उसकी व्यवस्था का नियंत्रण भी यहीं से होता था।

जयपुर महाराजा गवाई मानसिंह द्वितीय के दरबार में भी इनका अत्यधिक सम्मान था। 'मान गाड' में भी वे उच्च पद पर सम्मान प्राप्त थे। इनको जयपुर की ओर से आए पत्र क्रमांक ६१६६ दिनांक ५ सितम्बर, सन् १९४६ के द्वारा 'मजर' की उपाधि से विभूषित किया गया। शेखायत सरनारो में यह उपाधि बिरला को ही मिल पाई है। इसका अपना एक विशेष महत्व था।

मजर ठाकुर रघुवीरसिंह ने विसाऊ गोशाला के लिए गौचर भूमि का पट्टा किया जो इनकी उदार एवं पुण्य भावना को प्रकट करता है। गौ सेवा में

इनकी अदृष्ट श्रद्धा थी। यह भूमि गाए चराने में काम आती है। इसके अतिरिक्त आपने अनेक सस्थाओं की सहायता की। शिक्षा के विकास के लिए अपने राज्य में आपने विद्यालय खुलवाए, उनका संचालन किया तथा उनको क्रमान्त भी करवाया। अनेक धनीमानी लोगों को विद्यालय खोलने के लिए प्रेरित भी किया। आप कुशल समाज सेवी एवं लोकप्रिय शासक थे।

ठाकुर साहब ने भारत के एकीकरण में अपना सहर्ष सहयोग दिया और एक जुलाई, सन १९५४ को अपना राज्य देशी रियासतों के एकीकरण के अन्तर्गत राजस्थान सरकार को सौंप दिया और एक सामान्य नागरिक की भांति अपनी जनता में घुल मिल गए। इससे आपकी उच्च भावना प्रकट होती है।

ये एक कुशल शिकारी भी थे। इन्होंने अपने जीवन में खतरा ठठाकर भी अनेक शेरों की शिकार की। केशरीसिंह चापावत इनके सच्चे मित्र थे। वे भी कुशल शिकारी थे। वे इनको 'जाज' उपनाम से पुकारते थे।

स्वतंत्र भारत के प्रथम ग्राम चुनाव में ठाकुर रघुवीरसिंह रामराज्य परिषद् की ओर से सन् १९५२ में खड़े हुए और विधान सभा के सदस्य चुने गए। सन् १९६२ में आप स्वतंत्र पार्टी की ओर से मण्डावा विधान सभा क्षेत्र से चुने गए। सन् १९६७ में ये पुनः स्वतंत्र पार्टी की ओर से खेतड़ी विधान सभा क्षेत्र से चुने गए। ये जब-जब भी और जहाँ कहीं से भी चुनाव में खड़े हुए, सदैव विजयी रहे। इन्होंने कभी 'हार का मुख' नहीं देखा। इससे इनकी लोकप्रियता प्रकट होती है। वे सदैव 'याय के माय' रहें तथा जनता का भला करते रहे। जब जनता के हितों की हानि होती दिखाई दी तो आपने याय की दृष्टि से अपने पद से त्याग पत्र देकर एक आदर्श प्रस्तुत किया। आपकी प्रजातान्त्रिक जीवन पद्धति में प्रगाढ़ आस्था थी। इसी कारण जन मन में अब भी आपकी स्मृति ताजा बनी हुई है।

ठाकुर साहब ने अपने शासन काल में अनेक स्थानों पर औपधालिय, हास्पिटल, कूए आदि बनवाए या उनके निर्माण और संचालन में भरपूर सहयोग दिया। जनहित के कार्यों में वे सदैव तत्पर रहते थे।

व शासन व्यवस्था में भी कुशल थे। इन्होंने अपनी शासन व्यवस्था को अनेक सीमा (विभाग) में बांट रखा था। प्रत्येक विभाग के अलग से प्रभारी अधिकारी थे जिनमें मुख्यतः रिसातदार कलेक्टर, बटवाल आदि के

साथ साथ कामदार, सीनियर आफिसर, एजानची भी विशेष सुयोग्य थे। नारायणसिंह व धारीसिंह का काम इनके शासन काल में भी उल्लेखनीय रहा।

जागीर अधिग्रहण के समय तक श्री चिमनलाल जी शर्मा सीनियर सरिस्तेदार व गृह विभाग के प्रभारी, अजहरहुमनजी वकील निजामत भुभुनू, रामकिशनलालजी अभिलेख प्रभारी तथा श्री गोपालसिंहजी सहायक सचिव के रूप में विशेष महत्वपूर्ण अभिलेख आदि को निपटाने का काम करते रहे हैं।

ठाकुर रघुवीरसिंह का जयपुर रियासत के 'नरेद्र मण्डल' में विशेष महत्वपूर्ण स्थान था। जयपुर दरवार के आप 'ताजीभी सरदार' थे। 'राजपूत सभा' में आपका गौरवपूर्ण स्थान था। प्रत्येक काम में आपकी 'राय' एक महत्व रखती थी। 'बिसाऊ हाउस' का आधुनीकरण करने में आपका विशेष हाथ था।

ठाकुर साहब ने अपने ठिकाने (राज्य) की आर्थिक स्थिति को अत्यधिक सुदृढ़ बनाया। आपने राज्य संचालन में कुशलता लाने के भरसक प्रयत्न किए। इनके शासन काल में लगान व लाग बाग वसूली में उदारता का दृष्टिकोण रखा गया। कमचारियों के वेतनमानों का समय के साथ सही निर्धारण करके उनको लागू करने में आपने बहुत रुचि ली। इ होने अपने सभी कमचारियों को पिता तुल्य सरक्षण दिया। इ होने ठिकाने के पुराने कमचारियों की सेवाओं का विशेष ध्यान रखा। ये मानवीय दृष्टिकोण के उदारवादी शासक थे।

अपने राज्य के सेठ साहूकारों, विद्वानों, कुशल कारीगरों तथा अन्य सभी क्षेत्रों में हुई प्रतिभाओं का इ होने बहुत आदर किया।

ठाकुर रघुवीरसिंह शासक के साथ साथ साहित्यिक रुचि रखने वाले थे। आपकी प्रतिभा से प्रभावित होकर अनेक विद्वानों ने आपका पद्य बद्ध गुण मान किया, उनको अभिन दन पत्र भेंट किए तथा आपका स्वागत सम्मान किया। इ होने 'बिसाऊ का इतिहास' लिखवाने के बहुत प्रयत्न किए परंतु इनकी 'वह इच्छा' इनके जीवन काल में पूरा न हो सकी। 'वीर सतसई' (नाथूदानसिंह महियारिया) में इ होने विस्तृत 'कवि परिचय' लिखकर (दिनांक २८ जून, सन् १९५५) अपनी साहित्यिक प्रतिभा का परिचय दिया। विद्वानों में प्रतिष्ठि प्राप्त 'वरदा' अमासिक शोध पत्रिका का प्रकाशन करने वाली संस्था 'राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ के आप प्रथम एवं संस्थापक 'सरक्षक' थे।

आपके शुभ एव उत्साहप्रद आर्थिक तथा हात्क सहयोग क बल पर ही बिसाऊ की यह साहित्यिक संस्था अब अपने २६ वष पूरा कर चुकी है। रघुवीर कला मंदिर (बिसाऊ) को आपने आर्थिक संरक्षण प्रदान किया। रघुवीर बलब के विकास से आपकी खेल के प्रति रुचि प्रकट होती है। इन्होंने अनेक खेलों के मैदान धवलपालिया जोहड़ पर बनवाए जो आज भी अपनी जीर्णशील स्थिति में पडे अपने विकास की प्रतीक्षा में हैं।

गोरा रंग, लम्बा कद, प्रभावशाली मुख मण्डल, तेजस्वी व्यक्तित्व में उदार दृष्टिकोण, मधुर वाणी, सहयोगी स्वभाव आदि इनके विशेष गुण थे जो इनको जनता से जोड़ते थे।

बिसाऊ के अन्तिम लोकप्रिय शामक मेजर ठाकुर रघुवीरसिंह का स्वर्गवास दिनांक २१ सितम्बर, सन् १९७१ (आश्विन शुक्ला २ मंगलवार वि स २०२८) को सायंकाल ६ बजे कर ५३ मिनट पर जयपुर में बिसाऊ हाउस में हुआ तथा उनका दाह संस्कार दिनांक २२ सितम्बर सन् १९७१ (आश्विन शुक्ला ३ बुधवार वि स २०२८ दास तिथि) को सायंकाल २३ बजे के मध्य ठाठ बाट से सम्पन्न हुआ। वे आजीवन तन मन-धन से प्रजा हितपी बने रहे तथा आपके प्रति प्रजा की भी अटूट श्रद्धा रही। इनके दो पुत्र— चक्रपाणिसिंह और अजातशत्रुसिंह हुए।

ठाकुर रघुवीरसिंह के प्रशस्तिगान में कहे गए अनेक पद्यों में से एक यहाँ प्रस्तुत है—

शाद शर्मा रहे दुनियां में हजूरैवाला ।

जब तलक चश्मे मही महर में बीनाई है ॥

नग मए ऐश मसरत का हो हर सिन्त धफूर ।

जब तलक हूस्ने हसीना में यह रानाई है ॥

(प चिमनलाल शर्मा)^१

—*—

१ प चिमनलाल शर्मा डा उदयवीर शर्मा के पिताश्री हैं।

- १६ हमीरवास घली
- २० डुमोली छोटी
- २१ रसूलपुर
- २२ मेघपुर
- २३ चोराडी अगुणी
- २४ रघुजीरपुरा चौराडी
- २५ ढाणी खेजडा
- २६ भवानीपुरा
- २७ देउता
- २८ मनाणा
- २९ श्यामपुरा मनाणा

नरहडवाटी—

- १ लामा
- २ हमीरवास लामा
- ३ जाखडा
- ४ गोविन्दपुरा जाखडा
- ५ गोवली
- ६ जन्नाहरपुरा नदी
- ७ हमीदपुर
- ८ गाडोली
- ९ चक गाडोली (विशनशहर)
- १० पाँथडिया
- ११ विशनपुरा पाँथडिया
- १२ दास भोजा
- १३ ढाणी स्योराणा
- १४ ढक्करवाल
- १५ जीणी
- १६ हरिपुरा जीणी
- १७ फरहट
- १८ सूरजगढ
- १९ घरडू
- २० स्यालू छोटी

- २१ इस्माइलपुर उफ पिचाण बाँ
- २२ अगुवाणा
- २३ हमीरवास अगुवाणा
- २४ विशनपुरा अगुवाणा
- २५ जेतपुर
- २६ नानूवास
- २७ सोती
- २८ मोरात
- २९ श्यामपुरा मटाणा
- ३० नाटावास
- ३१ केहरपुरा
- ३२ लोदीपुरा

—*—

पचपाने के हिस्से सहित गांवों की सूची

भुन्भुनू वाटी—

- १ भुन्भुनू $\frac{1}{2}$
- २ बिरमी $\frac{1}{2}$
- ३ नुमाँ $\frac{1}{2}$
- ४ परशुरामपुरा $\frac{1}{2}$
- ५ गुडा $\frac{1}{2}$
- ६ उदयपुर $\frac{1}{2}$
- ७ लाडूसर $\frac{1}{2}$
- ८ सोनासर $\frac{1}{2}$

सिधाना वाटी—

- १ सिधाना $\frac{1}{2}$
- २ खरखडा $\frac{1}{2}$
- ३ भुहाणा $\frac{1}{2}$
- ४ बडवर $\frac{1}{2}$
- ५ बलीदा $\frac{1}{2}$
- ६ लाटी को दास (बेचिराम)

नरहड घाटी

- १ बगड 1 1/2
- २ सलामपुर 1 1/2
- ३ बुडारणा 1/2
- ४ कासिमपुरा 1/2
- ५ भडूँदा छोटा 1/2
- ६ नरहड 1/2
- ७ जाखो 1/2
- ८ बेरला 1/2
- ९ धमलवास 1/2

वान मे या इनाम मे दिए हुए गावों की सूची
(मुद्राफा के गाव)

भुम्भुनू वाटी—

- १ श्यामपुरा सिरियासर (चारणो को)
- २ निवाई (ठा० भरतसिंह को)
- ३ श्यामपुरा मालसर (चारणो को)
- ४ श्री कृष्णपुर (खूबचन्दजी वजावेवाले को)
- ५ बीजूसर (श्री गोपीनाथजी का मंदिर, भुम्भुनू)
- ६ डाणी मिथो की उफ विगतपुरा (वजावे वाले मिथ)

सिघानावाटी—

- १ हाँसास (श्री गोपीनाथजी का मंदिर, सूरजगढ)

नरहडवाटी—

- १ आलमपुरा (उदावत राजपूतो को)
- २ धी घवा (श्री सीतारामजी का मन्दिर सूरजगढ)
- ३ लीखवा (भरुजी के राजपूता को)
- ४ दिलावरपुर (चारणो को)

पचपाने के सहित मुद्राफ किए हुए गावो की सूची

भुम्भुनू वाटी—

- १ दुलवास 1/2 (चारणो को)
- २ डाणी विरमी 1/2 (चारणो को)

- ३ कमालसर $\frac{1}{2}$ (चारणो को)
- ४ मेहरादासी $\frac{1}{2}$ (धसू के पीरजादो को)
- ५ कुहाडू बडा $\frac{1}{2}$ (रावो को)
- ६ मखवास $\frac{1}{2}$ (फकीरो का)
- ७ सीतसर $\frac{1}{2}$ (श्री गोपीनाथजी का मंदिर, जयपुर)
- ८ बाकरा $\frac{1}{2}$ (भु भुनू के पीरजादो को)
- ९ बारवा $\frac{1}{2}$ (टकणत राजपूतो को)

सिधानावाटी—

- १ किठाणा $\frac{1}{2}$ (श्री गोपीनाथजी का मंदिर, जयपुर)
- २ सीहोड $\frac{1}{2}$ (तवर राजपूतो को)

नरहडवाटी—

- १ चारणवास उफ सुलतानसर $\frac{1}{2}$ (चारणो को)
- २ कुतुबपुरा $\frac{1}{2}$ (चारणो को)
- ३ बेरी $\frac{1}{2}$ (भैरुजी के राजपूतो को)
- ४ भेरली $\frac{1}{2}$ (भाजराजजी के राजपूतो को)
- ५ बढागाव $\frac{1}{2}$ (" ")
- ६ हासलसर $\frac{1}{2}$ (" ")
- ७ खीवासर $\frac{1}{2}$ (" ")
- ८ चीचडोली $\frac{1}{2}$ (" ")
- ९ सेही $\frac{1}{2}$ (पीरजादो को)
- १० बिगोदना $\frac{1}{2}$ (पीरजादो को)



दूसरा अध

भौगोलिक परिचय

विसाऊ भु भुनू जिले की उत्तरी तथा चूरु जिले की दक्षिणी सीमा पर स्थित है। यह पोना जिले का एक सीमान्त शहर है। इसके निकट से ही सीकर जिले की सीमा निकलती है। इस प्रकार यह शहर तीनों जिलों का सीमा क्षेत्र होने से शेखावाटी का हृदय कहा जा सकता है। सांस्कृतिक एवं भाषा विज्ञान की दृष्टि से शेखावाटी ने एक मानक स्वरूप के दणन यहाँ होते हैं। रियासती काल में भी भौगोलिक दृष्टि से इस नगर का अपना एक विशिष्ट महत्व था।

विसाऊ जयपुर मण्डल की उत्तरी-पश्चिमी और बीकानेर मण्डल की दक्षिणी पूर्वी सीमा पर स्थित है। इसके चारों ओर अनक गाँव व शहर हैं। इसके उत्तर में रानासर उत्तर-पश्चिम में सासोली और चूरु हैं। यह बीकानेर मण्डल का एक प्रमुख जिला व शहर है तथा उत्तरी रेल्वे का एक बड़ा जंक्शन है। यह विसाऊ से पाँच कोस की दूरी पर स्थित है। विसाऊ के दक्षिण-पश्चिम में रामगढ़, पतहपुर, मण्डावा, महनमर और गूढवास है, पूव में नागियासर, निराधनू, भलसीसर, धीरामर, नाथामर, कोदेमर, भलसीसर आदि हैं पश्चिम में ऊटवालिया और ठेलासर हैं तथा इसके दक्षिण में भु-भुनू हैं। विसाऊ नगर ३७ ४ डिग्री उत्तरी अक्षांश और ७५ ५ डिग्री पूर्वी देशांतर पर स्थित है।

धरातल—

विसाऊ के उत्तर पश्चिम में बालू रेत के टीले ही टीले नजर आते हैं। इनको 'रेत के पहाड़' कहा जा सकता है। ये टीले प्रतिदिन हवा के प्रभाव से कुछ कुछ बढ़ते ही जाते हैं। नगर की भाँव दिशाओं में इतने टीले नहीं हैं। इन कारण वह भूमि खेती के काम आती है। विसाऊ के पूव में सघन जंगल हैं जिस 'बीड (बीहड़)' कहते हैं। बीड में जाँट, कीकर, भाडी, रोहिडा, जाल, नीम, पीपल, सरी, कचडा आदि भाति भाति के पड़ हैं। माक, धतूरा, फोग, खीप,

खरसणा, बासा, वूई आदि यहा के मुख्य पौधे हैं। मुख्यत यहा घरातल रेतीला कहा जा सकता है।

जलवायु और मौसम—

नगर की जलवायु उष्ण और शीत दोनों ही कही जा सकती है। गर्मियों में तेज धूप पड़ने से टीले शीघ्र गम हो जाते हैं और अत्यन्त उष्णता पैदा हो जाती है। इसी प्रकार सर्दियों में ये टीले शीघ्र ही ठंडे हो जाते हैं और अत्यन्त सर्दी पड़ने लगती है। इस प्रकार हमारे नगर में छ माह तक उष्ण और छ माह तक शीत जलवायु पाई जाती है।

बिसाऊ में तीन प्रकार की ऋतुएँ मुख्यत होती हैं— गर्मी, वर्षा और सर्दी। ग्रीष्म ऋतु अप्रैल से प्रारम्भ होकर सितम्बर तक रहती है। गर्मियों में टीले गम हो जाते हैं और उनसे प्रभावित होकर हवा भी गम हो जाती है। यह गम हवा दोपहर में खूब तेज चला करती है। इस गम तीखी और तेज हवा को 'लू' कहा जाता है। गर्मी की ऋतु में तेज आधिया भी आती रहती हैं। गर्मी में यहा रहना कठिन हो जाता है। इतना होते हुए भी यहा की रातें बड़ी सुहावनी होती हैं। प्रातः काल का समय तो और भी अधिक मन भावना होना है।

गर्मी के साथ साथ ही वर्षा प्रारम्भ हो जाती है। यहा वर्षा जुलाई से प्रारम्भ होकर सितम्बर तक होती है। यहा वर्षा की कमी ही रहती है। वर्षा की कमी के कारण अकाल का सामना करना पड़ता है। यहा कभी कभी सर्दियों में भी वर्षा हो जाती है जिसको 'पोवठ मावठ' कहा जाता है। यहा अच्छी वर्षा होने पर तो एक साल तक का काम चलने लायक अनाज पैदा हो जाता है। समय पर वर्षा होती रहने पर यहा के टीले अच्छे उपजाऊ सिद्ध होते हैं। वर्षा में इन पर बाजरा लगाया जाता है। उस उपज को 'दडा' कहा जाता है। इन पर बाजरा लम्बे समय तक हरा रहता है।

बिसाऊ में सर्दी अक्टूबर से मार्च तक रहती है। सर्दी में इतनी ठण्ड पड़ती है कि पाला भी जम जाता है। यहा तेज ठण्डी हवा को डॉकी (डाकर) कहा जाता है। इस तेज ठण्डी हवा के कारण हाथ पर 'फटने' लग जाते हैं। सर्दियों में वर्षा कम होनी है और जब कभी वर्षा हो जाती है तो ठण्ड और अधिक बढ़ जाती है। हिमाचल प्रदेश में होने वाले हिमपात से इधर सर्दी बढ़ जाती है।

उपज—

वर्षा की कमी के कारण यहां मुख्यत एक खरीफ की फसल (उपजाऊ साख) पदा की जाती है। इसमें बाजरा, मोठ, मूंग, गुवार, धूळा आदि बोए जाते हैं। यह फसल जुलाई के मध्य तक वर्षा होते ही बोई जाती है और अक्टूबर में काटली जाती है। इस फसल के साथ साथ ही खेतों में मतीरे, काकडी, पाचरा, टीडसी आदि के बीज भी बोए जाते हैं। यहां के मतीरे बड़े मोठे और बड़े बड़े होते हैं। यहां की पाचरी भी लम्बी और खाने में अच्छी होती है।

रबी की फसल (स्याळू साख) के लिए यहां भूमि और वर्षा अनुकूल नहीं हैं। भूमि रेतीली है, वर्षा कम है, खेतों में सिंचाई के साधन नहीं हैं। इस कारण यह फसल नहीं हो पाती है। माली लोग या जिनके पास खेतों में सिंचाई के साधन हैं, भूमि रबी की फसल के अनुकूल है, वे अल्प मात्रा में जौ, चना आदि पदा कर लेते हैं। साग सब्जी भी पदा कर लेते हैं। इस मुख्यत गाजर, मूली, सोमरी, प्याज, पालक मंथी, धनिया आदि के ना उल्लेखनीय हैं।

बिसाऊ के खेतों में लूंग और पाला अधिक मात्रा में होते हैं जो पशुआ का मुख्य चारा है। यहां जाती और झाडी अधिक हैं। खरीफ की फसल के साथ साथ यह चारा काट, छाग व भाड लिया जाता है। यह चारा साल में केवल एक बार होता है।

आजकल 'वाडियो' में सब प्रकार की सब्जिया करने लगे हैं पर तु उनकी मात्रा अत्यल्प ही रहती है। पानी का अभाव सबको खटकता है। कुए ६०७०-१०० हाथ तक गहरे हैं।

वनस्पतिया—

यहां के बीड और खेतों में सागरी, बेरिया, करिया, डालू, फोगलो खोला, खीपोली आदि मुख्यत होते हैं। ये सभी यहां की प्रमुख सोगात हैं। इन सभी का उपयोग बड़ चाव से किया जाता है। इनके अतिरिक्त वनस्पतियों में अर्पानित का उल्लेख किया जा सकता है— वागलहर, वाड करेला, सुरेली, आगियो सत्यानाशी चिकनाघास, चिडी धनिया हिरणचबो रूखडी, दूबडी, टन्ली, बेकरिया बगरो, मोनपूली, अबसन, सापणियो घान, बरेलण, लूगियो घास, लोटणियो घास, भामरो, माघो काटो घटेल, मोध, तिमानी, बिल्ली

५
का
का
वने
पर

साटो, भाखडी, आक, गरी, बबूल, बर, बूई, सणियो, बू घो, ककेडो, भग टियो, चिडी मोठ, भोभर, धुलाई, आखफोड, कुरीघास, धूनरी, खरीटी, वासो, दुचाबडी, गजरी, फोग, मूराली, गुगा जाटी, पसरकटाली, साटो पीनियो, बुई पीनियो, सूई पीनियो, पाडलसीगी, अमरबेल, सीमण, घामण भोधियो, कास, डाव, गोवी, दिखणी गोखर, घतूरो, मीजरियो घास, पीलवानी, मकडो घाम लिंगरियो घास, बणो घास, बगरी, भरवो, ऊट फोग, अरणी, ढाक, हिगूण, भू गो, खाडुला रतुमो घास, घोडी खाज, डासरियो, बर, बघुप्रो, मरगोजो, भेरणियो घास, खीर खाप, बमोद, डूडली आदि आदि । कम वर्षा का क्षेत्र होते हुए भी यह वनस्पतियो का घर है । यहां के पशु-पक्षी इन्ही पर निर्भर रहते हैं । ये वनस्पतियाँ दवा, भोजन, चारा आदि अनेक रूपो मे काम आती हैं । ये सभी प्रकृति की देन हैं तथा जीव मात्र के उपयोग के लिए उपलब्ध हैं । यूनाधिक मात्रा मे ये सबत्र पाई जाती है ।

उद्योग धन्धे—

यहा के अधिकांश परिवार तो खेती पर ही अपना गुजर बसर करते हैं । यहा के बड़े बड़े सेठ साहूकार प्राय बाहर कलकत्ता, बम्बई, मद्रास, गोहाटी आदि नगरा म रहकर व्यापार करते हैं । आजकल तो यहा के लोग विदेशो मे भी जाने लगे हैं । यहा के लोग खाडी देशो से अच्छा पसा कमाकर लाते हैं । यहाँ के सेठ लोग व्यापार मे बड़े दक्ष हैं । इनका कराडो का व्यापार देश-विदेशो मे चलता है । यहा के मध्यम श्रेणी के लोग सरकारी या निजी क्षेत्रो मे नौकरिया करते हैं । यहा के लगभग पचास प्रतिशत लोग बाहर नौकरिया करते हैं ।

यहा के कुछ लोग भेड बकरिया चराने का काम भी करते हैं । कुछ लोग भेडो के ऊन से बोरे, बरडी आदि बनाते हैं । यहा के सुनार जेवर (सोने के आभूषण) बनाते है । उनकी घडाई में दक्षता प्रशंसनीय है । मीनाकारी का काम भी यहा होता है । कपडे सिलाई का काम भी यहा अच्छा होता है । पुरानी फैशन के कपडे सीनवाले कारीगर भी यहा है । यहा की चण्पले, जूते, चट्टिया आदि प्रसिद्ध रही हैं । ये दूर दूर तक बिकने जाती हैं । यहाँ के चमकार अपने काय में कुशल है । यहा दरी, नीवार, जेवडी आदि बनाने का काम भी चलता है । यहा रई पीनने का काम मशीनो से होता है । हाथ से पीनने वाले पिनारे भी अपने धंध में कुशल है । रगाई बघाई का काय आजकल प्रगति पर है । यहा का ब घेज काय प्रसिद्ध है । पीला, चूनडी, ओडना, पामचा,

तूंगडा आदि बाहर बिकने जाते हैं। यहां के नीलगर रमाई, छपाई, घघाई के कार्य में दक्ष हैं। मिट्टी के बतन भी यहां बनाए जाते हैं। यहां ईंटें बनाने-पकाने का काम भी अच्छा चलता है। खराद का काम भी यहां होता है। यहां के पाष्टवार (खाती) भांति भांति की यस्तुएं तैयार करते हैं। यहां की बड़ी बड़ी विशाल एवं भव्य इमारतों में यहां के शिल्पकारों की कला का देखा जा सकता है। वेल्डिंग का काम भी यहां होता है। हाथ के कारीगर सभी अपना-अपना घघा बड़ी कुशलता से करते हैं। कुछ तो अपने पंतुक घघे के रूप में काम करते आ रहे हैं। ये घघे अपनी रपतार से चल रहे हैं। तेल घाणी का उद्योग भी यहां अपनी प्रगति पर है। 'शुद्ध घाणी का तेल' को यहां विशेष पसंद किया जाता है। चूड़े बनाना, मूज की रस्सी बनाना, छाज, खरला आदि बनाना के घघे भी यहां चलते हैं। दाल और तेल की मिले भी यहां अच्छा उत्पादन करती हैं।

रहन-सहन, खान-पान, वेश भूषा—

हमारे बिसाऊ में लगभग सभी मकान पक्के हैं। अब कच्चे मकानों की संख्या नगण्य है। बड़ी बड़ी विशाल हवेलियां यहां का गौरव हैं। इनकी शिल्प कला और चित्रकारी दर्शनीय है। नगर में बिजली, पानी, सड़क आदि सभी सुविधाएं हैं।

यहां का मुख्य भोजन बाजरा और गहू है। दाल, मोठ, मूग का प्रयोग भी होता है। मूग मोठ और चने के पापड़ काम में लिए जाते हैं। इनकी मगोडिया भी बनाकर काम में ली जाती हैं। बाजरे के आटे की 'राबड़ी' और चने के चून की (बेसन) 'कढी' बनाई जाती है। दलिया, खीचड़ी, लापसी, दाल-भूरमा भात आदि उल्लेखनीय खाद्य हैं। दूध, दही, छाछ आदि का सेवन किया जाता है। विशेष उत्सवों पर 'विशेष भोजन' बनाया जाता है। अनेक प्रकार के मिष्ठान्न बनाए जाते हैं।

बिसाऊ के लोग साधारणतः धोती, कुर्ता, कमीज, टोपी, साफा, पगड़ी पेंच, कोट, बुससट सभी काम में लेते हैं। पुरानी और नई पीढ़ी की पोशाकों का प्रयोग अपनी अपनी रुचि के अनुकूल होता है। दुपट्टा लगाने का रिवाज अब नहीं रहा है। टोपी ओढ़ना और नंगे सिर रहना दोनों प्रकार की वेश भूषा यहां देखी जा सकती है।

यहां की औरतों की वेश भूषा पर भी पुरानी और नई संस्कृति का प्रभाव देखा जा सकता है। जातिगत संस्कारों का प्रभाव भी औरतों की

वेश भूषा में दर्शनीय है। इस बदलते हुए युग में भी प्राचीनता से लगाव एक अनोखी बात है। यहां की औरतें मूल्यवान् आभूषण पहनती हैं। धर्म, जाति और धंधे की पहचान भी औरतों की वेश भूषा से हो जाती है। सभी में एक सांस्कृतिक सौम्य भाव है।

जनसंख्या—

सन् १९३१ में बिसाऊ की जनसंख्या ७७३५ थी जो सन् १९४१ में बढ़कर ८४७२ हो गई परंतु १९५१ की जन गणना के अनुसार यहां की आबादी लगभग ७८०० हो रही है। सन् १९८१ की जनगणना के अनुसार यहां की आबादी १६००० के लगभग ही थी। यहां सभी जाति के लोग रहते हैं।

यहां के लगभग आठ सौ हजार आदमी नौकरी या व्यापार के लिए बाहर रहते हैं। सेठ साहूकार तो सभी सदा से बाहर ही रहते रहें हैं। यदाकदा जात जड़ला के लिए उनका यहां आना होता है।

बाजार—

बिसाऊ का बाजार अति प्राचीन है। विस १८१०-१२ से इसकी अवस्थिति के प्रमाण मिलते हैं। यहां का बाजार चौपड़ का बाजार था परंतु आज वह स्थिति नहीं रही है। बाजार चौड़ा है। बाजार में हर प्रकार की वस्तुएं मिलती हैं। आधुनिक साज सज्जा से लेकर सामान्य आवश्यकता एवं उपयोग की सभी चीजें बाजार में मिल जाती हैं। पनारट, गल्ला और किराने की बड़ी बड़ी दुकानें हैं। पान, बीड़ी, चाय आदि की पर्याप्त दुकानें हैं। हलवाईयों की दुकानें भी हर समय खुली रहती हैं। फल सब्जी आदि की दुकानें भी पर्याप्त मात्रा में लगती हैं। बाजार में बिजली लगी हुई है जिससे उसकी रात्रि की शोभा बड़ी निराली हो जाती है। बाजार से होकर पक्की सड़कें चारों ओर जाती हैं। बाजार में सभी प्रकार की दुकानें हैं।

मार्ग—

बिसाऊ सड़क व कच्चे भाग से चारों ओर से जुड़ा हुआ है। यहां से टेम्पो रोडवेज, बसें, ट्रक, तांगा तथा अन्य वाहन चारों ओर जाते-आते रहते हैं। यहां से यातायात बड़ा सुगम है। बिसाऊ चूरू होकर बीकानेर तक रोडवेज से जुड़ा हुआ है। इसी प्रकार बिसाऊ भुंभुनू होकर जयपुर तक रोडवेज से

जुड़ा हुआ है। इनके घनिरिक्त भाग धार यथा माग की बस जाती हैं। चूरु से जयपुर रेल माग पर बिसाऊ पश्चिमी रेलव का प्रथम स्टेशन है। यहा से गगानगर-जयपुर, बीकानेर-जयपुर, चूरु जयपुर गाडियां फतहपुर सीकर होकर जाती हैं। दिल्ली जानेवाले यात्री चूरु हावर रेल से जाते हैं या रोडवज से भु-भुनु होकर जाते हैं। त्रिमाऊ रोडवज व ट्रेन टानो से चारा थोर से जुड़ा हुआ है।

भाषा—

सांस्कृतिक एव भाषा यथानिग दुवाई की दृष्टि मे रामगड (सीवर), बिसाऊ (भु-भुनु) तथा चूरु नगरा के मध्य वाला क्षेत्र शेखावाटी वाली का क्षेत्र स्थल माना जा सकता है। यह तीनों जिला को जोडने वाला क्षेत्र है। यहा की बोली राजस्थानी भाषा की एक उप बोली है जिस पर हिन्दी का प्रभाव दृष्टिगत होता है। यहा की बोली मानक राजस्थानी के अधिक निकट है।

नगर के प्राचीनतम स्थान—

बिसाऊ की बतमाग बगावट का प्रारम्भिक एव प्राचीनतम प्रमाण वि स १८१० से मिलता है। इस नगर की प्राचीनता म 'बूडिया महादेव का मन्दिर, भोमिया जी का मन्दिर ज्भार जी का मन्दिर, समसवा पीर की दरगाह' आदि स्थान अपना विशेष महत्व रखते हैं। उत्तरी दरवाजे के बाहर पौहारो की छतरी क सामने जन साधुग्रा पर, निर्मित दो छतरिया वि स १८२० २२ की है। जो नगर की प्राचीन ममृद्धि की द्योतक है। इसी प्रकार 'मालासी के थान' की प्राचीनता भी एक शोध का विषय है।

उपनगरीय बस्तिया—

बिसाऊ के पूव मे सेठ श्री भानीराम जी रू गटा ने ग्यारह भवनो का निर्माण करवाकर उसे 'भानीपुरा' के नाम से आवात् कराया। ये सभी मकान ब्राह्मण परिवारा को वि स १९९१ मे दिए गए।

बिसाऊ की दूसरी उप नगरीय बस्ती मे 'गोबिन्दपुरा' आता है। नगर के दक्षिणी दरवाजे बाहर गऊशाला माग पर सेठ श्री गोबिन्दराम जी बजाज की धमपत्नी ने अपने पति की स्मृति म बारह भवन व एक धमशाला का निर्माण करवाकर उसे गोबिन्दपुरा नाम से आवाद किया। इन बस्ती की स्थापना वि स २००३ म हुई।

तीसरी बस्ती 'जगतपुरा' है। यह त्रिमाऊ से पृथक अलग एक गाँव रहा है। इसकी स्थापना त्रिमाऊ नरेश जगतसिंह (वि स १६३५-१६५०) ने की। पिछले वर्षों में इसे त्रिसाऊ नगरपालिका क्षेत्र में शामिल कर लिया गया। इस प्रकार यह त्रिसाऊ की तीसरी उपनगरीय बस्ती के रूप में जानी जाती है।

त्रिसाऊ के चारों दरवाजों तक सड़क होने से बाजार व नगर की शोभा बढ़ी है। यह सड़क उत्तर में हायर सैकण्डरी स्कूल के सामने से होती हुई आगे चलकर चूरू जाने वाले राजमार्ग से जुड़ी हुई है तो दक्षिण में बाजार और बस स्टैण्ड से होती हुई भु भुनू जानेवाले राजमार्ग से जुड़ी हुई है। बिजली के तारों से सारा नगर जगमगाहट करता रहता है। खाड़ी देशों की कमाई से त्रिसाऊ की कई बस्तियाँ रानक पर हैं। यहाँ दो राजकीय अस्पताल हैं जो आवश्यक उपकरणों से पूर्णतया सज्जित हैं। डॉ॰ मनुभाई शाह की दक्षता के कारण भु भुनू वाले का अस्पताल अपनी प्रसिद्धि में सर्वोपरि है। यहाँ एक आयुर्वेदिक औषधालय तथा अनेक प्राइवेट क्लीनिक हैं। यहाँ तीन बैंक और दा डाकघर हैं। मुरय डाकघर में ही तारघर है। यहाँ टेलीफोन की सुविधा भी उपलब्ध है। यहाँ का याता मण्डावा लगता है परन्तु एक पुलिस चौकी यहाँ है। यह चौकी पहले टाई में थी। नगर में मुख्य मार्गों पर नगरपालिका के चू गो नाके हैं। पूरे नगर में जल आपूर्ति की सुविधा है। त्रि रा ल णि ट्रस्ट त्रिसाऊ के द्वारा बहुत वर्षों पूर्व ही नगर में जल वितरण सुविधा प्रदान कर दी गई थी। नगर में एक पुस्तकालय, अनेक समाज सेवा संस्थाएँ, सांस्कृतिक, साहित्यिक, धार्मिक, व्यापारिक संस्थाएँ हैं। नगर में अनेक धर्मशालाएँ, अतिथिगृह, विवाह भवन आदि हैं जो हर घड़ी सबके लिए मुनम हैं।

त्रिसाऊ की गणना सन् १९३१ के पूर्व से ही कस्बों में होनी रही है। जेलावाटी में इसका अपना गौरवपूर्ण भौगोलिक स्थान है। यहाँ के इतिहास ने भूगोल को बनाने में योग दिया है तो भूगोल ने इतिहास को सदा नया रूप दिया है। ये दोनों परस्पर प्रभावित होत रह रहे हैं।

शिक्षा और साहित्य

सामाजिक चेतना का अवन करने के लिए यहाँ की शैक्षिक एवं साहित्यिक गतिविधियों के उत्थान की गति का पता लगाना आवश्यक होता है। शेखावाटी अंचल के अथ प्रसिद्ध नगरो की उन्नति के साथ सम-पद भाव से अप्रसर होकर विसाऊ ने भी तत्कालीन परिस्थितियों में अपना गौरवपूर्ण स्थान सदैव बनाए रखा है। यहाँ की नागरिक सचेतना सदैव यहाँ के सवेदनशील व्यक्तियों को प्रभावित एवं प्रेरित करती रही है जिसको इस नगर की शैक्षिक एवं साहित्यिक उन्नति का मूल तत्व कहा जा सकता है। यहाँ के शिक्षा और साहित्य के प्रमिष्ठ विकास की भलक आगे प्रस्तुत की जा रही है —

शिक्षा विकास क्रम

अब से लगभग १०० वर्ष पूर्व शेखावाटी अंचल के लोग स्वाध्याय के बल पर ही ज्ञानाजन करके समाज में अपना गुरु-पद प्राप्त किया करते थे। स्वाध्याय के साथ-साथ चटशालाओं का प्रचलन हुआ। प्राप्त जानकारी के आधार पर विसाऊ में प्रथम चटशाला का प्रारम्भ श्री लूणकरण जी पुजारी और मूनरामजी पुजारी ने शिवर मंदिर में किया। गुरुजी की भोजन व्यवस्था बालको द्वारा सीधा (एक समय की भोज्य सामग्री घाटा, दाल, घी आदि) देकर की जाती थी। इनके शिष्यों में रामकुमार जी पुजारी प्रमुख थे।

इसके बाद अब से लगभग ८५ वर्ष पूर्व विसाऊ के तत्कालीन सेवाभावी कार्यकर्ता श्रीराम शर्मा ने बाजार के एक पूर्वाभिमुख चौधार में चटशाला खोली और इच्छुक बालको को पढ़ाने लगे। वे नगर के शैक्षिक एवं साहित्यिक उत्थान के लिए समर्पित भाव से कार्यरत थे। आप सरस्वती के सबल उपासक थे। इसीलिए आपने अपने घर की समस्त पुस्तकें लाकर 'हिन्दी पुस्तकालय' की नींव डाली। इस साहित्य पत्र में श्री ५० ब्रजवल्लभ शर्मा आपने धन्य सहयोगी रहें।

कालान्तर में इस चटशाला की छात्र संख्या में वृद्धि हुई। तब यह उत्तरी बाजार स्थानीय कानोडिया सेठों के एक चौबारे में स्थानान्तरित हुई और वहाँ शिक्षाप्रचार के काम में और तेजी आई। इसके बाद यह पाठशाला वर्तमान नगरपालिका भवन से पूर्व की ओर सटे हुए चौबारे में स्थानान्तरित हुई जिसमें श्री वेदारनाथ शर्मा भी शिक्षक थे। कुछ समय बाद यह शाला स्थानीय नरसिंह जी के मन्दिर से पूर्व की ओर सटे हुए एक नोहरे में गई। इस समय तक यह लोअर प्राइमरी स्कूल (कक्षा चौथी तक) के स्तर में शिक्षा प्रचार करने लगी। अध्यापकों में भी वृद्धि हुई। समय के साथ यहाँ भी स्थानाभाव का अनुभव किया जाने लगा और यह स्कूल त्रिपोलिया वाले सेठों की नई हवेली के सामने वाले मकान में चलने लगी। यहाँ इसे अपर प्राइमरी स्कूल (कक्षा छठी तक) का दर्जा मिला।

बुद्ध समय बाद बिसाऊ के दिल्ली प्रवासी सेठ जमनाधर जी पौद्धार ने नगर के शिक्षा प्रचार प्रसार में विशेष रुचि ली। फलतः नगर की अपर प्राइमरी स्कूल बिसाऊ के महनसरिया भवन में स्थानान्तरित हुई और १९१० ई में यहाँ एस डी मिडिल स्कूल के नाम से मायता प्राप्त विद्यालय प्रारम्भ हुआ तथा सन् १९२८ ई तक इसी भवन में यह विद्यालय चलता रहा। इस अवधि में श्री मानसिंह इसके प्रधानाध्यापक रहे। सन् १९१७-१८ ई में सेठ जमनाधर पौद्धार ने इसका पूरा भार अपने ऊपर ले लिया और इसका पूर्व नाम 'सनातन धर्म मिडिल स्कूल' से बदल कर आर बी (राधाकृष्ण बिहारीलाल) मिडिल स्कूल' कर दिया। इसमें अमरनाथ, बलीराज, विष्णुराम, ब्रह्मानन्द, नानगराम आदि अध्यापक थे। इस समय उसके प्रधानाध्यापक प श्री दुर्गाप्रसाद जी शर्मा थे। इनके समय में यह विद्यालय बहुत प्रगति पर रहा। बुद्ध समय बाद इसके प्रधानाध्यापक श्री एस के दत्ता, जो जनता 'म बंगाली जी' के नाम से विख्यात थे, बड़ी लगन से विद्यालय की प्रगति में लगे रहे।

सन् १९२८ में ठाकुर सान्ध के कुए के पास जब नया पौद्धार भवन बन कर तयार हुआ तो यह संस्था उक्त नये भवन में आ गई। उस समय भी प मानसिंह प्रधानाध्यापक थे। उनके कार्यकाल में संस्था में पढाई के साथ साथ खेलकूद पर भी विशेष ध्यान दिया गया। इनके सेवानिवृत्त होने पर सन् १९३४ में प श्रीलाल मिश्र प्रधानाध्यापक के पद पर नियुक्त हुए। इनका कार्यकाल काफी लम्बे समय तक चला। इस अवधि में संस्था की चहुँमुखी उन्नति

हुई और छात्रोपयोगी भोजन प्रवृत्तियाँ का प्रारम्भ हुआ। इसी समय 'श्रीराम' पत्रिका का हस्तलिखित रूप में श्री गणेश हुआ। श्री रामदत्त जी शर्मा इस प्रमुख लेखक थे।

बालाघर में जब सेठ जगन्नाथ जी पोद्दार ने अपनी इहलीला सवर्ण की तो कुछ समय बाद यह सस्था श्रीमान् ठाकुर विष्णुसिंह जी की वृत्तात् सन् १९८५ में सरकारी छतरी में स्थानांतरित हुई और इसका नाम 'बिसाऊ मिडिल स्कूल' रखा गया। आजादी के बाद सन् १९४८-४९ में श्री मनोहर जी शर्मा इस स्कूल में प्रधानाध्यापक हुए और यह सस्था बिसाऊ ठिकाने का संचालन में ही निर्याणीत रही।

समय की प्रगति एवं माग के साथ बिसाऊ के आगिरिका न अनुभव किया कि बिसाऊ में हाईस्कूल की स्थापना होना परमावश्यक है। एतद्बन्धु बम्बई प्रवासी बिसाऊ के सेठ धनश्यामदास जी पोद्दार एवं बाबू पुरपोत्तमलाल जी भु भुनु चाला के सद्प्रयत्नो से एक कमेटी का गठन किया गया जिससे सेक्रेटरी बाबू भगवतीप्रसाद जी टीबडेवाला मनोनीत हुए। इस कमेटी ने बिसाऊ के ठाकुर श्रीमान् रघुवीरसिंह जी को पूरा सहयोग का आश्वासन दिया और बिसाऊ मिडिल स्कूल को ठिकाने के संचालन में सन् १९५२ में हाईस्कूल का दर्जा प्राप्त हुआ। सेठ धनश्यामदास जी पोद्दार ने अपनी प्राइमरी स्कूल (जड धार स्कूल) का इस सस्था में विलीनीकरण करके बिसाऊ में हाईस्कूल की स्थापना हान का पथ सुगम कर दिया था। फलत इसका प्राइमरी विभाग वहाँ से हट कर सरकारी छतरी में चला गया और जड धार विद्यालय भवन हाईस्कूल का हो गया। स्थान संकोच के कारण सन् १९५४ में यह सस्था बिसाऊ के सिधानिया सठो की घमशाला में स्थानांतरित होगई। वहाँ बम्बई कमेटी ने तीन नये कमर छत पर और तीन नये कमरे घमशाला के पीछे बना दिये थे। उस समय श्री बुद्धसेन भा प्रधानाध्यापक थे। उ ही के कार्यकाल में बिसाऊ ठिकाने के राजस्थान सरकार से विलीनीकरण के अवसर पर दिनांक १-७ १९५४ ई को यह सस्था सरकारी संचालन में चली गई।

इसमें कला विज्ञान और वाणिज्य सभी वर्गों के अंतर्गत सभी प्रमुख विषयो की पढाई होने लगी। सन् १९७० ई में यह सस्था हामर छक्कण्टरी स्तर में प्रमो नत हा गई। उस समय श्री एस एन माथुर प्रधानाध्यापक थे। इस सस्था का नया विद्यालय भवन श्री रामकुमार जी जटिया ने बनवाकर

राज्य सरकार को प्रदान किया और जिनांक १८२७३ से यह विद्यालय नये भवन में आकर सुव्यवस्थित ढंग से चलने लगा । तब से इसका नाम सेठ श्री दुर्गादत्त जटिया राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय, बिसाऊ है । श्री उदयवीर जी शर्मा प्रधानाध्यापक के कार्यकाल (१९८४-८६) में सेठ रामगोपाल जटिया ट्रस्ट की ओर से २५० मेज व २५० स्टूल बनवाकर विद्यालय को प्रदान की गई । विद्यालय में फर्नीचर का अभाव रहता था जो श्री उदयवीर जी के सदस्यत्वों से पूरा हुआ ।

अब से लगभग ८५ वर्ष पूर्व की एक चर्चाला समय के साथ अपना स्थान, नाम व स्तर बदलती हुई हायर सैकण्डरी के रूप में अपनी गौरवपूर्ण स्थिति में शिक्षा का प्रचार एवं प्रसार कर रही है । इस विद्यालय ने अपने सुदीर्घ शिक्षणकाल में अनेक प्रतिष्ठित विद्वान, साहित्यकार, वकील, इंजीनियर, प्रबन्धक, लेखाविन, व्यवसायी, उद्योगपति आदि तैयार कर समाज को दिये हैं ।

इसके अतिरिक्त अनेक विद्यालय नगर में शिक्षण कार्य भलीभांति चला रहे हैं जिनका विवरण आगे दिया जा रहा है —

१ श्री जेड आर प्राइमरी स्कूल —

नगर की प्राचीनतम मायता प्राप्त स्कूल के रूप में श्री जेड आर प्राइमरी स्कूल का नाम अग्रगण्य है । इसकी स्थापना जेठ कृष्णा १४९९ १९४४ को हुई । यह विद्यालय तत्कालीन स्थितियों में 'बनकियूतर फाइनल (बक्षा सात तक)' तक के स्तर तक ही मान्यता प्राप्त रहा था । उस समय यह अपनी प्रसिद्धि पर था । आगे चल कर पुनः इसको प्राइमरी तक कर दिया गया । दिनांक १-७-५२ से ठिकाने की हाईस्कूल के अन्तर्गत कर उसका नाम श्री बिसाऊ प्राइमरी स्कूल रख दिया गया । तत्पश्चात् इसे भी हाईस्कूल के साथ राज्य सरकार ने अधिग्रहण कर लिया । अब भी यह 'जेड आर स्कूल' के नाम से जाना जाता है । इसके लोकप्रिय प्रधानाध्यापकों में श्री विष्णुदत्त जी का नाम विशेष उल्लेखनीय है ।

२ श्री मुलतानचन्द्र हनारीमल पौद्दार विद्यालय—

इसकी स्थापना जेठ शुक्ला १९५२ को हुई थी । इसमें बक्षा तीसरी तक पढाई हुमा करती थी । इसका अपना निजी विशाल भवन था । इसका संचालक सेठ मदनलाल जी पौद्दार थे । अब विद्यालय के स्थान पर इसमें पुस्तकालय चल रहा है ।

३ राजकीय वैसिक प्राथमिक विद्यालय—

श्री जड धार प्राइमरी स्कुल जो सन् १९४४ से चला, घाटहा ४ दिनाक १७-५२ से ठिकान के हाईस्कुल क अगर्ण कर दिया गया तथा दिनांक १-७-१९५४ को राज्याधीन हो गया। इस भवन में अब वह श्री जोरावरमल नाथूराम राजकीय वैसिक प्राथमिक विद्यालय के नाम से प्रथम पारी चल रहा है।

४ श्री बशीधर पौद्दार राजकीय कन्या माध्यमिक विद्यालय—

इसकी स्थापना वि स २०१५ में हुई तथा इसका संचालन राजस्था राज्य सरकार करती है। पहले यह प्राथमिक स्तर का विद्यालय रहा ता सन् १९७६-८० में उच्च प्राथमिक से माध्यमिक स्तर में क्रमोन्नत होजाने विभाजक नगर एवं निकटवर्ती क्षेत्र की बालिकाओं को सुविधा प्राप्त हो गई इस विद्यालय का नया भवन स्व श्री रामकुमार जी जटिया की ओर से हाय स्कण्डरी विद्यालय भवन के ठीक पीछे बनवाकर तयार कर दिया गया है।

५ राजकीय प्राथमिक शाला न १

इस विद्यालय की स्थापना जुलाई १९५८ ई में हुई थी। यह विद्यालय करीब ११ वर्ष तक पौद्दारी की छतरी में चलता रहा और अब लगभग १७ वर्षों से श्री जोरावरमल नाथूराम पौद्दार प्राथमिक विद्यालय के भवन में द्वितीय पारी में चल रहा है।

६ राजकीय प्राथमिक विद्यालय बार्ड न ३—

इस विद्यालय की स्थापना ११ अगस्त १९७२ को हुई थी। यह विद्यालय श्री रामकुमार रतनलाल पौद्दार द्वारा निमित्त भवन में चल रहा है।

७ राजकीय उच्च प्राथमिक विद्यालय—

यह विद्यालय पहले प्राथमिक विद्यालय न २ के नाम से चल रहा था। दिनांक २-७-१९७३ को यह उच्च प्राथमिक स्तर में क्रमोन्नत होकर राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय के पुराने भवन (सिपानिया की धमशाला) में स्थानान्तरित हो गया। यह भवन सेठ श्री मनलाल जी राधेश्याम सिपानिया द्वारा राज्य सरकार को शिपण सस्था बनाने हेतु ही प्रदान किया गया था।

८ राजकीय प्राथमिक विद्यालय (नई स्कूल)

इस विद्यालय की स्थापना जुलाई १९७३ में हुई थी। यह प्रणचीदेवी धनार देवी चौद्वार द्वारा निमित्त भवन में जुलाई १९८८ तक चलता रहा और अगस्त १९८५ में यह राजकीय प्राथमिक विद्यालय बाट न ३ के भवन में, द्वितीय पारी में चल रहा है।

९ राजकीय प्राथमिक शाला मोहल्ला खटीकान—

इसकी स्थापना १९-७-८५ को हुई थी। यत्तमान में यह सटीका द्वारा निमित्त घमशाला में चल रही है।

१० मौलाना आजाद प्राथमिक विद्यालय—

इस विद्यालय की स्थापना सन् १९८७ में हुई थी। इसका संचालन मुसलिम कमिटी के द्वारा किया जाता है। इस संस्था में विशेषतः उर्दू पढ़ाई जाती है तथा शिक्षा विभाग राजस्थान से मायता प्राप्त है।

उक्त शिक्षण संस्थाओं के अतिरिक्त यहां कई अन्य सरकारी शिक्षण संस्थाएं भी चल रही हैं जिनमें निम्नांकित नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से अधिकांश मायता प्राप्त करने के लिए प्रयत्नशील हैं—

- १ श्री बी. धार बाजेज (उच्च मा स्तर तक) संचालक श्री भीलराज पारीक
- २ श्री इनसेट मॉडल स्कूल (प्राथ स्तर तक) संचालक स्थानीय कमिटी
- ३ भारतीय पब्लिक स्कूल (प्राथ स्तर तक) संचालक स्थानीय कमिटी
- ४ श्री ज्ञानधारा प्राथमिक विद्यालय (प्राथ स्तर तक) संचालक श्री रामावतार शियानीवाल
- ५ श्री आदेश विद्या मंदिर (प्राथ स्तर तक) संचालक स्थानीय कमिटी

नगर की प्राचीन गुरुपरम्परा गभीर और ठोस ज्ञान के लिए प्रसिद्ध रही है तथा यह एक यथाय भी है। गुरुजी अपने शिष्य के प्रति आत्मीय भाव रखते हुए उसे पढ़ाया लिखाया करते थे। श्रद्धा सम्मान व प्रेम उस समय के विशिष्ट गुण थे जिनके बल पर यह परम्परा सफल हुई। यह शिक्षा जीवनोपयोगी हुष्या करती थी सभी शिष्य - गण जीवन में सफल होते हुए गुरु के प्रति श्रद्धानत रहते थे। गुरुपरम्परा में पहाड़ों, महाजनी लेसा जोला का रत्न रखाय, संस्कृत हिंदी का व्यावहारिक ज्ञान तथा तत्कालीन समाजोपयोगी ज्ञान के साथ नतिक उत्थान पर विशेष बल दिया जाता था। गुरु नतिक आदेश की प्रतिभूति हुष्या करता था, यही उसकी सफलता का मूल तत्व है। यह परम्परा शोलावाटी में सबत्र सम्पूज्य भाव से चालू थी। बिसाऊ नगर में भी तत्कालीन शिक्षण व्यवस्था

के लिए यह परम्परा अट्ठापूवक घनी। परम्परी व गलेषा पूजन तथा चौकचानली जते ठरसव विद्याविद्या और उनके अभिभावका के सामाजिक सम्मान के छोटक रहे हैं। इस परम्परा की श्रेष्ठियत की ओर से पोपण सरदारण बराबर मिला रहा है।

नगर की प्राचीन गुरु परम्परा में सवथी जानगरामजी, प्राशारामजी बासीतिया, सदाराम जी गुरु, गोपालदासजी स्वामी, बच्छराज जी मिश्र, गूरजमनजी, गोरधन जी गुरु, दुर्गाप्रसाद जी, पुजलाल जी, बेनारमल जी, धनश्याम जी मिश्र, म नालाल जी रिजाणीवाला, तुलाराम जी, हनुमान प्रसाद जी, दामोदर प्रसाद मिश्र आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय है। वर्तमान में इस परम्परा की एक कड़ी के रूप में श्री सुबचंद जी दावमा का नाम प्रसिद्ध है। अब यह परम्परा समाप्ति की ओर है।

देववाणी सस्कृत के प्रचार प्रसार की दृष्टि में यह नगर अपनी प्राचीन परम्परा रखता है। लगभग सन १९०७ ई० में नगर के उत्तगधे बाजार में प शिवलालजी ने प्रथम सस्कृत गुरु के रूप में एक चौबारे में पढाना प्रारम्भ किया। इनके बाद प खेताराम जी जोशी शास्त्री (प खेतसीदास जी) ने लगभग १९२६ २७ ई से स्थानीय गंगाजी के मंदिर में विधिवत वेदपाठशाला प्रारम्भ की। बाद में यह शाशा श्री नरसिंह जी के मंदिर में चली गई। आगे चल कर यही विद्यालय श्री वामुदेव बगडिया की पुरानी दुकान के ऊपर वाले चौबारे में चलने लगा। यह विद्यालय उस समय श्रीराम जी भुभुनू वाला के आधिक सहयोग से चलाया जाता था। वे उसके सचालक थे। प खेताराम जी के प्रमुख शिष्यों में पचागकर्ता प भोलाराम जी मिश्र, गोपीराम जी मिश्र, प चिमनलाल जी शर्मा, गीगराज जी पुजारी, वृजलाल जी पुजारी, प्रह्लादराय पुजारी, जीवणराम जी सिंगतिया, नरसिंहदेव स्वामी, छोगाराम खण्डेलवाल, नेदार जी मिश्र, प तुलाराम जी जोशी, शुभकरण मिश्र आदि उल्लेखनीय है। यही शाला आगे चल कर १९२९-३० ई के लगभग सेठ सूरजमल चिमनराम पीढार के मंदिर के बाहर वाल एक कमरे में स्थानान्तरित होगई और सन् १९३३ ई तक वही चलती रही। इस सस्कृत विद्यालय में प्रथमा, मध्यमा शास्त्री तक के लिए शिक्षण की व्यवस्था थी। ये सभी परिक्षाएं बनारस विश्व-विद्यालय द्वारा सचालित होती थी।

सस्कृत के प्रचार प्रसार के क्रम में आगे चलकर श्री सुंदरमल जी बजाज सस्कृत पाठशाला की स्थापना थावण शुबला २ सवत् १९४६ वि म

हुई। उस समय नगर में यह एक मात्र मायता प्राप्त संस्कृत विद्यालय था। इसका संचालन भार सेठ सु दरमल गोविन्दराम बजाज ट्रस्ट पर था। इसका अपना निजी भवन था, जो एक संस्कृत पाठशाला की गरिमा के अनुरूप था। इसमें दूर दूर के विद्यार्थी अध्ययन हेतु आते थे। इसके साथ सेठा की ओर स नि शुल्क छात्रावास भी चलता था। इसमें प्रथमा से आचार्य तक की शिक्षा दी जाती थी। इसमें एक लम्बी अवधि तक प श्री अनोखेलाल मिश्र आचार्य पद पर रहते हुए संस्कृत शिक्षा का प्रचार-प्रसार करते रहे। इनके सहयोगी द्वितीय प श्री शशिधर थे। इस विद्यालय ने अनेक विद्वान, पण्डित, ज्योतिषि, वध आदि समाज को दिए। प तुलाराम जोशी, इसके प्रतिम आचार्य रहे। उनके सेवाकाल में अनेक परिवर्तन आये। इस विद्यालय का महत्व सदैव बना रहा।

प शिवलाल जी, प नेतराम जी, श्रीराम जी पुजारी आदि संस्कृत के साथ साथ ज्योतिष का भी अच्छा ज्ञान रखते थे। प ब्रजवल्लभ जी, प भोलाराम जी मिश्र, नानूराम जी पुजारी, प दुर्गाप्रसाद जी आदि के नाम पुराने ज्योतिषियों में विशेष उल्लेखनीय हैं। इनमें प भोलाराम जी मिश्र र्याति प्राप्त ज्योतिषि हुए। आपको सन् १९२४-२५ में ठिकाने की ओर स 'राजगुरु' का पद व सम्मान मिला। आप दूर दूर तक एक पचागकर्ता के रूप में प्रख्यात थे। इनका पचाग पिछले ७५ वर्षों से प्रकाशित होता आ रहा है। वर्तमान में इनके सुपुत्र श्री भवानीशकर मिश्र पचाग बना कर प्रतिवर्ष प्रकाशित करवाते हैं। यह बिसाऊ के लिए एक गौरव की बात है। प भोलाराम जी मिश्र के स्वर्गवास के बाद से प सीताराम जी शास्त्री एक प्रसिद्ध ज्योतिषि के रूप में उभर कर सामने आ रहे हैं। श्री गौरीशंकर जी पुजारी भी ज्योतिष में दक्षता रखते हैं।

शक्ति की परम्परा में श्री नानूराम जी पुजारी, श्रीराम जी पुजारी, नेतराम जी मिश्र, तोलाराम जी मिश्र, क हैयालाल जी, क हीराम जी तोलाराम जी खेमकी के आह्वान, बनारसीलाल सहल व इनके पिता आदि का नाम उल्लेखनीय हैं। वर्तमान में इस शृंखला में केदारमल जी दायमा, सत्यनारायण जी दायमा, मंगला प्रसाद आदि के नाम गिनाये जा सकते हैं।

नगर में शिक्षण बला में दक्षता रखने वालों की भी एक लम्बी परम्परा है जिन्होंने हजारों लाखों शिष्यों को तैयार कर समाज को दिए हैं जो आज विभिन्न क्षेत्रों में अपनी कुशलता के साथ नगर का नाम ऊँचा कर रहे हैं।

अध्यापक परम्परा में सबसे प्रथम श्री दुर्गाप्रसाद जी का नाम लिया जा सकता है। आपको नगर के पुराने मैट्रिक व इंटरमीडियेट बताते हैं। आपके पास श्रीलाल जी मिश्र ने भी शिक्षा ग्रहण की थी, ऐसा कहा जाता है। इनके बाद श्रीलाल जी मिश्र, प रामदत्तजी पुजारी, डा मनोहरजी शर्मा, गिरीशचन्द्र श्री शर्मा, कन्हैयालाल जी पीढ़ार, महाधीरप्रसाद टाईवाला, विष्णुसिंह चौहान, भीखराज पारीक, गजानन्द जी मिश्र, बनवारीलाल शर्मा, न दक्खोर जी मिश्र, सीताराम जी शास्त्री, मदनलाल जी दाधीच, शुभकरण जी मिश्र, हरिशंकर जी मिश्र, मुरारीलाल माथुर, मनालाल दायमा, सीताराम जी जाशी, आत्माराम शर्मा, निरजनलाल पुजारी, राधेश्याम शर्मा, दुर्गाप्रसाद दाधीच आदि के नाम इस परम्परा के प्रथम सोपान में अपना महत्त्व रखते हैं। इनमें अधिकतर अध्यापकों की शिक्षण कला की विनोदवार्त्ता तथा इनकी ज्ञान गरिमा की चर्चा प्रसंगवश चलती रहती है। इनमें से अधिकांश सेवानिवृत्त हो चुके हैं तथा शेष शिक्षणकला को छोड़ कर अन्य कार्यों को स्वीकार कर लिया है।

वर्तमान में अध्यापन कार्य में कुशलता से रत नगर के अध्यापकों में सबसे प्रथम डा उदयवीर शर्मा का नाम उल्लेखनीय है जो वर्तमान पीढ़ी में राजकीय हायर सेकण्डरी स्कूल के प्रधानाध्यापक पद पर नगर के प्रथम अध्यापक हैं। इनके साथियों में श्री ताराचन्द शर्मा वरिष्ठ अध्यापक तथा श्री अमोलकचन्द जागिड व्याख्याता पद पर शिक्षा विभाग में कार्यरत हैं। श्री बनवारीलाल शर्मा कलानिधि राजकीय माध्यमिक विद्यालय के प्रधानाध्यापक हैं। इनके अतिरिक्त वर्तमान पीढ़ी में अप्राकृत अध्यापकों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं—सबश्री गौरीशंकर शर्मा, श्यामसुन्दर मिश्र भवानीशंकर शर्मा, गोविंदप्रसाद माटोलिया, बजनाथ माली, घडसीराम नाई, हीरालाल दायमा देवीसिंह, लियाकतअली पुत्र नवायअली, मो सदीक मणियार, अब्दुलगफ्फार, सुवालाल, रामावतार शिवानीवाल मंगतराम सहल (चूहू में), रामेश्वरलाल शर्मा विश्वनाथ चेजारा, ओकारमल शर्मा, राधेश्याम शर्मा, चौधमल माली, इब्राहिम तेली, लियाकतअली, गोरधन, भूधरमल सोनी, मोहम्मद अली मो फारुक, सलीम मणियार, अलीम मणियार कलाश पुजारी, इकबाल सुनीता शर्मा, अजीजबानू, मदन माली, श्रीकिसन पारीक, प्रेमचन्द, अमरनाथ शर्मा, कन्हैयालाल शर्मा, अम्ब्रादानसिंह, हनुमानसिंह आदि।

नगर के शिक्षक महत्त्व को बढ़ाने में इन सबका विशेष योगदान है। वे सभी अपने अपने पद व स्थान पर अपनी विशिष्टता रखते हैं।

श्री रघुनाथ प्रसाद माटोटिया उप-निदेशक शिक्षा (महिला) में प्रकाउटेक्ट हैं तो श्री ग्रामीय श्री शिक्षा विभाग में व ली के पद पर कार्यरत हैं। श्री आचारमल भीष्ण वत्तमान पीढी में नगर का प्रथम लेकचरर है।

विद्यालयों के माघ माघ पुस्तकालयों का भी शिक्षा प्रचार-प्रसार में विशिष्ट योगदान रहता है। ये नाना एक दूसरे के पूरक हैं तथा एकात्म भाव से जुड़े रहते हैं नगर में पुस्तकालयों की स्थिति भी अच्छी बढी जा सकती है।

श्री हिन्दी पुस्तकालय नगर का प्राचीनतम पुस्तकालय रहा है। इसकी स्थापना वि स १९७० में श्री श्रीगम जी शर्मा के द्वारा हुई। इसकी उन्नति में स्थानीय जनता का पूण योगदान रहा। वि स २००६ से यह पुस्तकालय नगरपालिका के सरक्षण में देण्या गया। किन्तु कुछ समय बाद पुन इसका संचालन स्वतंत्ररूप से नगर के माननीय व्यक्तियों के हाथ में आगया। इस समय इसकी पुस्तकें निगम्बर जन पुस्तकालय में एक स्वतंत्र बक्ष में रखी हुई है। श्री तुलाराम जी जोशी ने इसके पुनरुद्धार के लिए अथक प्रयत्न किया।

नगर का नवीनतम उन्नत स्थिति वाला पुस्तकालय श्री चन्द्र सागर निगम्बर जन पुस्तकालय है। इसकी स्थापना फाल्गुन कृष्ण १४ स २००३ में हुई थी। इतने अल्पकाल में इमन जो सराहनीय कार्य किया है, उसके लिए इमके सस्थापक श्री रामवल्लभ रामदेव जटिया एवं वत्तमान मंत्री श्री परमानन्द जटिया धनवाद के पात्र हैं। इसका सस्थापक श्री महावीर प्रसाद सरावगी रहे है। श्री परमानन्द जटिया के कुशल संचालन में यह मस्था उत्तरोत्तर उन्नति करती आरही है। पुस्तकालय भवन का नवनिर्माण हुआ है तथा भविष्य में उसे और विस्तार देन की योजना है। इमम पुस्तकालय की सुरक्षा एवं रखरखाव के लिए पर्याप्त आनमारिया हैं। वाचनालय की व्यवस्था अत्यन्त आनपक है। इमम साहित्य की स्तरीय एवं बहुमूल्य पुस्तकें उपलब्ध है।

स्व सठ बिहारीलाल जमनाधर पौद्दार ने वि स १९६५ में 'श्री रामेश्वरदास पौद्दार पुस्तकालय' की स्थापना की थी। कई वर्षों तक यह बहून् व्यवस्थित रूप में चला। किन्तु अब बन्द पडा है।

श्री मुनतान चन्द हजागीमल पौद्दार के वत्तमान पुस्तकालय भवन में पहले विद्यालय चलता था। अब वहा पुस्तकालय एवं वाचनालय चल रहा है।

नगर अपनी शक्ति उत्पत्ति के लिए सन्ध सचेष्ट रहा है तथा विकासामुन है। यही के प्रमुख नागरिका ने अपनी शक्ति व बल पर दक्ष म नगर के नाम को समझाया है।

साहित्य - साधना

मुदीप बाल से बिसाऊ म साहित्य साधना होन के प्रमाण उपलब्ध होत हैं। नगर के शासक भी साहित्य एवं उसके माधका का समान्तर करने वाले रह हैं। बिसाऊ के सभी शासका पर प्रवश्य ही साहित्य रचनाए हुई हागी परंतु वे प्रमथद्ध रूप से उपलब्ध नहीं हैं। ठाकुर मूरजमल (वि स १८२५ से १८४४), श्यामसिंह (वि स १८४४ से १८६०) आदि के सम्व ध मे कतिपय डिगल गीत उपलब्ध होत हैं। इन दोनो की वीरता विषयक अनेक काव्य तथा इनका काव्योलल भी मिलत हैं जिनसे तत्कालीन बिसाऊ की साहित्यिक चेतना का पता चलता है।

ग्राम वृद्धो से गुनने को मिलता है कि सन् १८५७ के स्वाधीनता संग्राम के विपिन प्रातिवारियो को भूमिगत होना पडा था। उनम से एक इस नगर म आकर साधु रूप म रहने लगे थ। वे अपने सतजीवन के बारण नगर म 'तपसी जी के नाम से लोकप्रिय हुए। तपसी जी क भजन यहा प्रसिद्ध हैं। उनके भजनो मे 'स यासी' शब्द का भोग लगा मिलता है। उनके भजनो से उनके भजनों मे 'स यासी' शब्द का भोग लगा मिलता है। उनके भजनो से निगुण की आराधना प्रकट होती है। कबीर की 'सबदवाणी' की भांति उ होने भी जीव माया व ब्रह्म का वएण करते हुए मनुष्य को 'जगतकम' से छुटकारा पाने के लिए सचेत किया है। मोहमाया का जाल, जग भ्रम काल के बाग, मन पथी का उडना, कमफलो का भोग आदि ऐसे शब्द सकत हैं जो तपसी जी की काव्यधारा की ओर पाठको को स्वत ही आकर्षित कर लेते हैं।

आवागमन मिटि जद जानू, मोह माया सुपन मे त्याग ।
मन बाजार भरम्यो बेकारा कूड रूपट विल मे साग ॥

× × × × ×

लिलिया लेख लिलिया गुरु मुरसद, खरा सत् लिललिया साग ।
गुरु परताप क्य सयासी, सबद सन विरला क लाग ॥

तपसी जी ने श्रावण वृष्णा १२ सवत् १९६३ के दिन मोक्ष प्राप्त की। उनके उत्तराधिकारी के रूप म उनका आश्रम मे जंतगिरी महाराज रहने

लगे । ये भी पहुँचे हुए सत थे । इनके पदा म भी निगुणोपासना की प्रधानता है । शब्दों की सरलता भावा को सहज ही ग्रहण कराती चलती है । इनके पद परम्परा से लोक मुख पर चलते आ रहे है । भक्त लाग प्राय रात्रि जागरण म गाते हैं । एक नमूना दृष्टव्य है —

अलण्ड तार मन मणियो पोयो, भीतर तार बा'र काई जोयो ।

बायर तार हाय नहीं आव, हीरो सो जलम अवरथा खोयो ॥

प वजनाथ द्वारका प्रसाद मिश्र ने सवत् १९८१ शाके १८४६ मे मस्कृत ग्रंथ 'मन्न महाणव' का प्रकाशन कराया । उक्तग्रंथ की गुद्य शंकराचार्य आन्नि ने काफी प्रशंसा की है । ग्रंथ के ऊपर लिखा है— (राजपूताना) बिसाऊ नगर निवासी— प वजनाथ द्वारका प्रसाद मिश्र— तच्छिष्य माधवराय वैद्य सग्रहीता मन महाणव ।

यहा के बिलासराय मारस्वत ने 'हाम्यरस विलाम' की रचना की जिसका प्रथम संस्करण वि स १९७७ मे प्रकाशित हुआ है । इस ग्रंथ म हास्य रम के अनेक मनमोहक कथाएँ हैं जो गद्य, पद्य तथा मिश्रित रूप म लिखे गये हैं । उनके अनेक राचक एवं हास्य से श्रोतप्रति चोटखले आज भी 'नगर चचा' मे कहे सुने जाते हैं । इससे उनकी लोकप्रियता सिद्ध होती है । आज भी यह ग्रंथ तत्कालीन समाज का बौद्धिक चित्र प्रस्तुत करने मे पूर्ण सक्षम है । इसमे उनके द्वारा वि स १९२२ मे रची हुई एक लावनी भी मप्रहीत है जिसमे बम्बई म होने वाले सौदो का मजीव चित्रण है । इस ग्रंथ मे निकटवर्ती नगरो (बूँ रामगड, फतहपुर आदि) क निवासियों के हास्य - प्रकरणों का सुन्दर संग्रह है ।

बिसाऊ के प्रथम नाटककार के रूप में गजानन्द घोड़ीवाला का नाम विशेष उल्लेखनीय है । ये एक कुशल साहित्य साधक थे । इनकी लिखी हुई पुस्तकों म 'अजीबरात' नाटक बिसाऊ मे तो अनेक बार मचित हुआ ही, इसके साथ ही अ य प्रदेशो म रहन वाले मारवाडियों ने उस बहुत पसन्द किया । उस नाटक मे सूफी कायधारा का प्रतिपादन करते हुए 'सत्य प्रेम' को उजागर किया गया है । इसके मवाद पद्यात्मक हैं जो बडे प्रभावोत्पादक एवं चिन्ताकषक हैं । नाटक की भाषा सरल एवं सहज 'हिन्दुस्तानी' है । आप रगून रहते थे और वहा की अनेक नाट्य संस्थाओं के डायरेक्टर थे ।

दमन अनिरिक्त घापकी घोर भी धनक रानाण मिलनी है मारवाडी राष्ट्रिय गीत (वि स १९७८), भजनमाना, वृद्धविवाह, धन वीरगण घादि। उक्त पुस्तके उस समय प्रत्यक्ष लोचप्रिय रही है। वि म गाय जाने वाले हनुके स्तर के गीतो का विरोध करते हुए उ होने राष्ट्र गीत लिखे जिनमे गांधी, उनका मापी प्रेम, आजादी के लिए इन सन्ध हो घानि राष्ट्रीय विचारधारा का योग्य किया गया है। 'वीर-नपण' शुद्धत आजा की लहर को प्रगति देने वाला ग्रय है। श्री घोडीवाला के प्रदम्य साहमे प्रपनी लेखनी स स्वतन्त्रता की लहर का प्राग बढ़ाया तथा राष्ट्रीय विचारधारा को मशक्त बनाया। उस समय जन जागरण करने म उनका बडा योगदान रहा।

सूरजमल जी गुरु गजन रचयिता म। ये गुरु परम्परा मे एक प्रतिष्ठित ब्यक्ति थे। गुरु शिष्य के भाया को प्रगाड करने के लिए विद्यालयों घटनालाभो म यथा समय सरस्वती घोर गणेश पूजन टूथा करते थे। 'वीर चानगी' के उत्सव पर गुरु - शिष्य नगर भ्रमण किया करते थे। उस समय गजन गाई जाती थी। ये गजले सूरजमल जी की बनाई हुई होती थी जिनमे बिसाऊ की गजल सोदे की गजल, रास बहू की गजल गणेश व सरस्वती की गजल घानि विशेष प्रसिद्ध थी। इन गजलो का प्रमुख उद्देश्य छात्र, उनके अभिभावक तथा गुरु को सामाजिक दृष्टि से ससम्मान जोडना था। इनकी भाया सरल सुबोध घोर जन जीवन की अभिव्यक्ति को सहजभाव स प्रकट करने वाली है। चाहे इन गजलो म उन साहित्यिक तत्वो के दर्शन न होते हो जिनसे उनका उस दृष्टि स प्रकन किया जा सके, फिर भी व गजले जन सामा य के सर्वाधिक निकट रहन के गुण अवश्य रखती है। कतिपय उदाहरण प्रस्तुत है—

(१) गजल सोदे की—

सोदो घणो बिसाऊ मांय। सोदा करने सब कोई जाय।
सोदो कर छतोसों जात। खोल कहू में उनकी बात।
नेतसो दास कहिए रगवाज। बो सोदे मे कर आवाज।

(२) गजल बिसाऊ—

सदा रखो सेवक पर महर। सुबस बसो बिसाऊ सहर।
सब नगरी की मुखिया रीत। शेर अजा की रहती प्रीत।
धी बिसनासिहजी तप हजूर। नित नित मुख पर बरस नूर।
सत बुरजी कि तो है बकी। बरी निसदिन मान सकी।

मुमुनूवाला यहां है मोटा । आदू पच नहीं रहे घोडा
 सरावगी दूजा केसाण । इतनी बात पुरणी जाणदी दीजत
 खेमका को तोखा वार । परदसां मे चल बिहार ।
 सिगतिया यहां सेठ बहाव । भाया मुक्तो ऐस उठाव ।
 केडिया सेठ सदा सं बाज । रजपूती चलगत में साज ।
 आदू सिर मे है पीहार । ऐसा और नहीं दातार ।

सूरजमल जी के सुपुत्र श्री गोरधन जी गुह ने भी गजलें बनाई व रस ले ले कर गाईं । इनकी सब गजलें प्रकाशित हैं । इन्होंने गजलों के अतिरिक्त शस्य एवं व्यंग्य प्रधान कौमिक, एकाकी नाटक तथा विविध प्रसंगा पर कविताए रचीं । वे अपनी कामिक का प्रदर्शन स्वयं के निर्देशन में ही किया करते थे तथा उसके मुख्य पात्र आप स्वयं ही होते । उनकी रचनाओं में प्रायः सामाजिक कुरीतियों पर करारा व्यंग्य पाया जाता है । आज के 'नुक्कड़ नाटको' की भांति वे नाटक लिख कर गली के नुक्कड़ों पर चिपकाया करते थे जिनका लोग प्रात उठते ही बड़े चाव से पढ़ा करते थे । इन सवादों का मूल विषय नगर की विशेष घटनाओं को रोचक ढंग से जनसाधारण के समुख रखना ही होता था । इनकी काव्य रसिकता से लोग प्रभावित थे तथा उनकी रचनाओं को सुनने पढ़ने के लिए आतुर रहते थे । वेद है इनकी सभी रचनाए प्रकाशित नहीं हो सकीं । आप एक नुटीले व्यंग्यकार, सफत कनाकार, कवि एवं मनमौजी लेखक थे ।

सदाराम जी गुह नगर के प्रथम खान लेखक व गायक तथा उसके अभिनयकर्ता थे । आपकी ख्याली में गहरी पठ थी । आपने बहुत से ख्याल लिखे किन्तु उनमें से कुछ ही प्रकाशित हो पाये । इनके ख्यालों के मुख्य कथानक प्रेम, धर्म, समाज, लोक रगत, इतिहास आदि विषयक कथाओं पर आधारित रहे हैं । इन्होंने रामगढ़, फतेहपुर, चिडावा आदि शेखावाटी के प्रमुख नगरों के प्रसिद्ध ख्याल लेखकों व गायकों की खूब सगत की थी । ख्यालों की गायकी, साजसज्जा, बोल, मूल तत्व तथा प्रदर्शन आदि सभी में आपकी गहरी गति थी । दूर दूर के ख्याल गायक व खिलाडी (खिलारी) इन से राय लेने आया करते थे । इनके निर्देशन में अनेक ख्याल अभिनीत हुए जिनकी काफी प्रशंसा हुई । उस समय ख्याल ही मनोरंजन का प्रमुख साधन था । ये ख्याल सारी रात दशका को बाधने में सफल होते थे । सदाराम जी के ख्याला में भी वे सभी विशेषताए पाई जाती हैं । उनकी प्रकाशित रचनाओं के नाम अग्रलिखित हैं-

- (१) नसरुद्दीन हसन फरोत (ख्यात)
 (२) सद्दुराम भजनावली (कवित्त)
 (३) काली चालीसो (कवित्त)
 (४) चालाक घोर (नाटक)

राधश्याम सिगतिया एक अच्छे रचनाकार, कुशल सम्पादक, साहि प्रचारक एव पत्रकार थे। आपने अपने सीमित साधना मे भी 'समाज हित' पाक्षिक पत्र विसाऊ से निकाला जो अत्यधिक लोकप्रिय हुआ। इसका प्रथम अंक २१-८-६३ (भाद्र पद शुक्ला २ बुधवार स २०२०) को प्रकाशित हुआ। उस पत्र ने कई साहित्यकार तयार भी किये। उस पत्र मे अच्छे विद्वान साहित्यकारो की रचनाए भी प्रकाशित हुआ करती थी। किन्तु अर्थाभाव क कारण वह दीर्घायु प्राप्त नहीं कर सका।

हिन्दी साहित्य के इतिहास के आधुनिक काल (वि स १९००) के प्रारम्भ स ही विसाऊ मे भी साहित्य सृजन के प्रमाण मिलते हैं भले ही वह विपुल मात्रा मे व प्रमबद्ध न रहा हो। यहा प्रारम्भ मे भक्ति परक रचनाए हु हैं। इसके बाद हास्य नाटक गीत राष्ट्रीयता से ओतप्रोत रचनाए सामाजिक गजल, रयास व फुटकर कविताए होती रही हैं। इन सबको एक उन्नत स्तरीय साहित्य की श्रेणी मे रखने मे सकोच होता है। परतु वि स २००० के बाद यहा जो साहित्य साधना हुई उसको राज्य स्तरीय ही नहीं बल्कि राष्ट्रीय स्तर पर यथा कीर्ति मिली है। विसाऊ मे ज मे ऐम प्रख्यात साहित्यकारो का बगन आगे की पत्तियो मे किया जा रहा है —

भोलाराम आय कविता, भजन आदि बनाया व स्वय गाय करत थे। उ होने प थीरभद्र आय नाम स बधिक भाव भजनावली पुस्तक का प्रकाशन वि स २०३८ (१९५२ ई) मे करवाया। इस ग्रथ मे कुल ६७ भजन सफलित है, जो समय समय पर उनके द्वारा गाय-बनाय गय है। श्री आय स्वतन्त्र गति, मति एव मन मस्ती क ब्यक्ति थे। उ होने जीवन मे अनेक उतार चढाव देखे थे। वे आजादी के लिए जन जागरण मे लगे रहे तथा उ होने नगर विकास की प्रत्येक गतिविधि मे जम कर भाग लिया। अत में अपने जीवन के पिछले ३० वर्षों तक बम्बई की चौपाटी पर शांताशुज आय समाज के महोपदेशक के पद पर रहे और आय समाज के प्रचार प्रसार मे रसीन रहे। अपने उपदेश एव भजनों के माध्यम स उ हाने हजारो - लाख आताओ का प्रभावित कर

प्रायः समाज के सिद्धान्तों के ढाँचे में ढाला, यही उनसे व्यक्तित्व की प्रमुख विशेषता थी ।

भारतीय सस्कृति की धारा में प्रवाहित होने वाले अधिकांश विचारों के दशन उनके भजनों में हाते हैं । प्रत्येक भजन अपनी प्रभावी विषय वस्तु, सरल भाषा एवं प्रेरक भावों के कारण पाठक को आकर्षित करता है । उनकी सुबोध व प्रभावी गयता रचनाकार की सफलता का मूल तत्व है । हृदय से निमृत आवगया हर पाठक को स्नान करा कर मन को पावन कर देती है । प्रथम पद्य की प्रथम पक्ति है—

प्रभु हमे अपने रग में रगदे ।

हम हैं आपके आप हमारे ऐसी मन में भरदे ।

× × × ×

धीर नद तेरे दशन पाऊ, ऐसा मुझको करदे ॥

प० श्रीलाल जी मिश्र

राजस्थान साहित्य के कुशल अन्वेषक, समय समालोचक एवं साहित्य-साधनारत मोन तपस्वी प० श्रीलालजी मिश्र का जन्म २० अगस्त सन् १९१० ई को बरदा नगरी विसाऊ (भुभुनू) में हुआ । आपके पिता श्री हनुमतरायजी मिश्र विसाऊ व अत्यन्त प्रतिष्ठित सज्जन थे । पिता श्री के नियमित निर्देशन में रहकर आपने अपना अध्ययन प्रारम्भ किया और चिडावा हाई स्कूल से सन् १९२८ ई में हाई स्कूल परीक्षा उत्तीर्ण की । ध्यान रहे कि उस समय यातायात के साधनों का अत्यन्त अभाव था । बालक श्रीलाल छुट्टी के दिन चिडावा से विसाऊ पदल आया जाता करता था । यह उनकी पढाई के प्रति अभिरुचि एवं शारीरिक क्षमता का प्रमाण है । आपने सन् १९३५ ई में अंग्रेजी साहित्य, हिंदी एवं सस्कृत विषय लेकर बी० ए० परीक्षा उत्तीर्ण की तथा सन् १९३७ ई में हिंदी साहित्य में एम ए की उपाधि प्राप्त की । आप ज मजात कृशाग्र बुद्धि के धनी थे । इसी कारण आप सदैव द्वितीय श्रेणी में उत्तीर्ण हाते रहें । आप बी० टी० का प्रशिक्षण प्राप्त करने के लिए शिलांग (आसाम) गए । वहाँ रह कर अध्ययन करते हुए कलकत्ता विश्वविद्यालय से १९४० ई में यह प्रशिक्षण कुशलता से प्राप्त किया । उस अमाने में आसाम जाकर पढना, विदेश जाकर पढने के बराबर था । उस समय शेखावाटी क्षेत्र के गिने चुने एम ए, बी टी, योग्यता प्राप्त विद्वानों में आप एक थे ।

अध्ययन क्षेत्र में ही नहीं प श्रीलाल जी मिश्र अध्यापन क्षेत्र में प्रति शीघ्र ही उच्च पद पर पहुँच गए। आप सत्रप्रथम १९२८ ई में परीक्षा पास करके मिडिल स्कूल, विज्ञान में सहायक अध्यापक के पद पर नियुक्त हुए तथा योग्यता, सूझबूझ और दक्षता के आधार पर १९३१ ई में आपको उसके प्रधानाध्यापक पद पर नियुक्त किया गया। सन् १९३१ ई में अपनी रिटायरमेंट की आयु तक श्री मिश्र जी विज्ञान महानगर और डूण्डलो में मिडिल व हाईस्कूल के प्रधानाध्यापक पद पर एक कुशल प्रशासक के रूप में रहे। आपका सर्वाधिक २२ वर्षों का सुदीर्घ सेवाकाल (१९४७-१९६६) सेठ रामचन्द्र गौयनका सैकण्डरी स्कूल, डूण्डलो में रहा। आपने सभी स्थानों पर अपनी काय दायता सुमधुर व्यवहार एवं कुशल प्रशासन के कारण यश अर्जित किया। आप शोलाघाटी के वयोवृद्ध एवं ख्याति प्राप्त प्रधानाध्यापक थे। धान द्वारा बहुत बड़ी सख्या में तयार की गई सुयोग्य शिष्य प्रशिक्षणा की मण्डली अपने जीवन के विविध क्षत्रा में कार्यरत होकर आपकी कांति का विस्तार आप भी कर रही है।

।

आप गांधीवादी विचारधारा के थे। इसलिए जीवन पय त वादी को धारण किया। उस समय के राष्ट्र सेवियों से आपका गहरा सम्बन्ध रहा, जिनमें श्री नरोत्तमलाल जी जोशी (भु भुनू) सरदार हरलालसिंह जी, श्री दुर्गादत्त हारीत (विज्ञान), प मुरलीधर शर्मा (मण्डावा) तथा सोवरमल बासीतिया (नवलगढ़) के नाम उल्लेखनीय हैं।

श्री मिश्र जी को राजस्थानी साहित्य के प्रति विशेष लगाव था और उसके लिए कुछ करने की तीव्र ललक थी। सन् १९३०-३५ की अवधि में आप अपनी स्कूल से हस्तलिखित पत्रिका 'सौरभ' का प्रकाशन किया करते थे। उस समय आपको प्रेरणा से अनेक साहित्यकार तयार हुए जिनमें डा मनोहर शर्मा का नाम अग्रगण्य है। श्री तुल्लाराम जोशी, श्री निरजन लाल जोशी, डा उदयवीर शर्मा, श्री भ्रमोलक चन्द जागिड आदि अनेक प्रतिष्ठित विद्वान आपकी शिष्य मण्डली में रहे हैं। आपको वर्तमान समय में नगर का 'साहित्य गुरु' कहा जा सकता है। आपके साहित्यकार साथियों में डा कहेयालाल सहल, डा नागरमल सहेल, श्री महावीरप्रसाद जोशी, श्री बनवारीलाल सुमन तथा श्री बजरगलाल पारीक के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

आपने विज्ञान में 'राजस्थान साहित्य समिति' की स्थापना की तथा उससे 'वरदा' प्रामाणिक पत्रिका का प्रकाशन प्रारम्भ किया। समिति के आप



एव प श्रीलाल मिश्र



डा० मनोहर शर्मा

सस्थापक अध्यक्ष रहे। आपके प्रेरक परामर्श से 'वरदा' ने अपने प्रकाशन जीवन के २६ वष पूरे कर लिए हैं। यह एक अद्वितीय उपलब्धि है। आपने डूण्डलोद विद्यालय से वार्षिक प्रकाशन के रूप में 'साधना' को एक साहित्यिक पत्रिका के रूप में लगातार १० वर्षों तक निकाला जिसका अनेक नवयुवक-लेखकों ने लाभ उठाया। एक स्कूली पत्रिका होने पर भी 'साधना' में अच्छी सख्या में उच्च कोटि की साहित्यिक रचनाएँ छपती थीं जिनके कारण उसके सभी अब आज भी सग्रहणीय समझे जाते हैं।

आपके शताधिक लेख^१ वरदा, मरुभारती, राजस्थान भारती, मरुवाणी, मधुमती, जागती जोत आदि अनेक पत्रिकाओं में प्रकाशित हुए हैं। इनके अलावा आपने अपनी मौलिक रचनाओं से भी राजस्थानी का भण्डार भरा है। इनमें कविता, कहानी एकांकी, ललित निबंध विशेष उल्लेखनीय हैं। उनकी कविताओं के मुख्य विषय राष्ट्रीय जागरण, प्रकृति चित्रण भक्ति साधना त्याग, बलिदान आदि रहे हैं। उनके एकांकी बालकोपयोगी हैं। सभी एकांकी सीद्देश्य लिखे गए हैं। उनके प्रमुख एकांकीयों में सनीत्व की परीक्षा, आन कृतज्ञता, नमक हलाली, सच्चा पाप आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। सभी मौलिक रचनाएँ राजस्थानी साहित्य की अमूल्य मणियाँ हैं।

आप एक खरे विद्वान समीक्षक के रूप में विशेष समास्त रहे। समालोचक की पनी दृष्टि आपको मिली हुई थी। आप खरी-खरी निखने वाले थे। साहित्यिक लीवापोनी करना आपको पसंद नहीं था। 'मेघदूत के राजस्थानी अनुवाद' 'उमरसयाम के राजस्थानी अनुवाद' आपके आलोचनात्मक विशेष लेख हैं। राजस्थान साहित्य समिति, बिमाऊ के महाकवि ईसरदास आमन' से एक सादुल राजस्थानी रिसच इस्टीट्यूट बीकानेर के 'महाकवि पृथ्वीराज राठौड़ आसन' से दिए गए आपके अभिभाषण क्रमशः 'अर्वाचीन राजस्थानी काव्य' (वरदा) और 'सुकवि शिवसिंह शेखावत और उनकी प्रीति

१ साधना वष २२ से २५ में लेख— स्व. प. श्रीलाल मिश्र की साहित्य साधना से डा. उदयवीर शर्मा पृ. ८ से १८

(उनके द्वारा तयार की गई सूची में— १२२ लग, ११२ पुस्तका की समीक्षा प्रकाशित करवाइ जाने की सूचना है।

कालिका' (राजस्थान भारती) अविस्मरणीय हैं।^२ राजस्थानी कविता 'वदना' आपके द्वारा सम्पादित एक सुन्दर प्रकाशन है। डूण्डलोद राजघराने कवियों की कृतियों को प्रकाश में लाने का श्रेय आपको ही है। यह आपकी साहित्यिक देन सिद्ध हुई है।

बिसाऊ की सभी स्थानीय सस्थाओं के आप सक्रिय कार्यकर्ता एवं रहे। हिंदी पुस्तकालय के तो आप उद्धारक और पोषक थे। श्री रघुवीर कर्ण मंदिर के आप अध्यक्ष रहे। जन पुस्तकालय के सच्चे मागदशक रहे तो रामलीला कमेटी के सक्रिय सदस्य। आप 'गौड विप्र सभा' के संस्थापक अध्यक्ष रहे। डूण्डलोद में भी आप अनेक सामाजिक संस्थाओं के मागदशक रहे।

समग्र रूप में श्री मिश्र जी की जीवनधारा में उनकी साहित्य ने एक तटबंध का कार्य किया। ज्यों ज्यों यह धारा आगे प्रवाहमान हुई तटबंध बनाती चली। इन तटबंधों पर पड़े हाकर पारखियों ने उस धारा का निरक्षा-परवा और उसमें भरपूर लाभ उठाया। उन्होंने प्रयासों से राजस्थानी को उन्नत बनाना अपनी जीवन धारा का प्रमुख रखा परंतु वे साथ ही हिंदी को भी सदैव आगे बढ़ाने का प्रयास करते रहे।

आपके साधियों में ही प रामदत्त जी पुनारी हैं जिन्होंने अपने जीवन का अधिकांश समय नाटकों के रचने एवं रामलीला के प्रदर्शन में व्यतीत किया। ऐतिहासिक व धार्मिक नाटकों का रंगमंच पर प्रदर्शन, उनका निदेशन एवं व्यवस्थापन में अभाव में अमभव नहीं तो मुश्किल अवश्य लेना। नाटकों में शोधन एवं परिशासन करके मंचोप्य बनाने में आप विशेष योग्यता रखते हैं। आपके द्वारा रचित नाटक भी प्रदर्शित हुए चलते हैं। वरत आपकी कोई रचना प्रकाशित नहीं हो पाई है।

डॉ० मनोहर शर्मा

डॉ० मनोहर शर्मा मातृभाषा राजस्थानी के एक समग्र एवं गवेषित प्रतिष्ठित लेखक हैं। अर्वाचीन साहित्य या प्राचीन गद्य, पद्य, नाटक जीवन

२ उनका द्वारा संपादन की गई एक समीक्षा का मूची को मर् १९५५ में १९७४ तक की है की प्रकाशित के आधार पर उन्नीस उम अवधि तक ११२ पुस्तकों का समीक्षा प्रकाशित करवाई है। सत्य — मातृभाषा का २२ में २५। पृष्ठ २२ म २२ म डा. उन्नीस शर्मा का मूल पृ ८ म १८ तक।

चरित्र, शोधपत्रिका सम्पादन, लोकसाहित्य संग्रह और प्रकाशन आदि तथा वत्तमान में प्रचलित सभी साहित्य-विधाओं में डा. शर्मा ने अपनी निष्ठा से लेखनी चलाई है, जो स्पृहणीय है। वत्तमान युग में साहित्य और सस्कृति के जिन माधवों ने विशेष साधना की है और उच्च स्तरीय साहित्य समाज को दिया है, उनमें डा. मनोहर शर्मा का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

आपका जन्म ५ जगनाथ जी शर्मा की धर्मपत्नी श्रीमती धन्यादेवी की कुम्भि से मिति आश्विन कृष्णा द्वितीया सवत् १९७२ वि. को शेखावाटी के बिसाऊ नगर में हुआ। वे क्षत्र अत्यधिक पुण्यमय और सौभाग्यप्रद रहे होंगे जिनमें राजस्थानी के इस विलक्षण व्यक्तित्वधारी सरम्भती पुत्र का जन्म हुआ। आपका बाल्यकाल प्रायः कलकत्ता में व्यतीत हुआ और प्रारम्भिक शिक्षा महाजनी में हुई। इसके बाद आपको देवनागरी त्रिपि तथा हिन्दी भाषा का ज्ञान कराया गया। कलकत्ता से आकर आपने अपनी जन्मभूमि बिसाऊ की मिडिल स्कूल में पढाई की। मिडिल परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद आपने मेट्रिक से लेकर एम. ए., साहित्य रत्न, काव्यतीय तथा पी. एच. डी. (१९६५), सभी परीक्षाएँ अध्यापन कार्य करते हुए स्वयंपाठी छात्र के रूप में उत्तीर्ण की और सभी में उन्नत स्थान प्राप्त किया।

सन् १९३४ में मेट्रिक परीक्षा उत्तीर्ण करके आप बिसाऊ की प्राइमरी स्कूल में अध्यापक हो गए और इसके बाद उत्तरोत्तर अध्ययन और अध्यापन में आगे बढ़ते ही गए। काफी समय तक बिसाऊ में अध्यापन कार्य करने के बाद राजकीय सेवा के बंधन से मुक्त होने के लिए रुड़िया कालज, रामगढ़ में प्रोफेसर रहे। इसके बाद श्री शाहूल सस्कृत विद्यापीठ बीकानेर से हिन्दी प्रवक्ता के रूप में सन् १९७२ में अवकाश ग्रहण किया। तत्पश्चात् आपने श्री अखिल भारतीय साधु मार्गी जन सघ, बीकानेर के मुखपत्र (पाक्षिक) 'श्रवणोपासक' के सम्पादन का कार्यभार संभाला और सन् १९८१ तक इसी पद पर कार्य करते रहे। वत्तमान में आप घर पर ही साहित्य साधना में लीन हैं।

सर्वप्रथम सन् १९३४ ई. में मारवाड़ी सम्मेलन के मुखपत्र 'ममाज सेवक' में आपके लेख प्रकाशित हुए तथा आगे भी समय-समय पर प्रकाशित होते रहे। ये सभी लेख राजस्थानी भाषा और साहित्य के इतिहास से सम्बंधित थे। सन् १९३७ में 'हंस' में आपका २५ पृष्ठों का एक लेख 'राजस्थान का एक कवि राजिया' नाम से प्रकाशित हुआ। इसके बाद तो आपका लेखन त्रय बहुत ही

तीत्र गति स आग बढा परतु प्रवाशन की सुविधा न होने के कारण वह इकट्ठा ही होता रहा। आगे चलकर शोध पत्रिका (उदयपुर) और मरुभाऊ (पिलानी) का प्रकाशन चालू होने पर उनके लख घडाघड छपने लगे। 'परम्परा' (जोधपुर) में भी आपके लेख बराबर छपते रहे।

आपकी रचनाया में भाषा, विषय वस्तु और शैली की दृष्टि से विविधता पाई जाती है। आपने हिन्दी और राजस्थानी दोनों में ही बुर लिखा है। आपने प्राचीन राजस्थानी भाषा, साहित्य, संस्कृति, पुरातत्व इतिहास, लोकसाहित्य, अनुमधान, समीक्षा, नवीन मौलिक रचनाएँ आदि सब लेखन में राजस्थानी साहित्य और संस्कृति को भारतीय साहित्य और संस्कृति का एक अभिन्न अंग मानते हुए उसके महत्त्व को प्रकाशित किया है। उनके साहित्य का सक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार से प्रस्तुत किया जा सकता है—

(१) राजस्थानी भाषा में रचित स्वतंत्र रचनाएँ तथा अनुवाद

(अ) राजस्थानी पद्य— १ अरावली की आत्मा २ गीतकथा ३ गांधी गाथा ४ बूजा ५ गोपीगीत ६ बीरा रो संगीत ७ अमरपत्त ८ अंतरजामी ९ जय जन नायक १० आरजधारा ११ पछी १२ अबला १३ गजमोती १४, फूलपालडी १५ रसधारा १६ जातरी १७ धरतीमाता १८ मनवार १९ मोमाखी।

(आ) राजस्थानी में पद्यात्मक अनुवाद— १ राजस्थानी मधुदूत २ राजस्थानी उमरखयाम ३ बीतराग री वाणी ४ राजस्थानी गीतासार ५ राजस्थानी अ योक्ति शतक ६ राजस्थानी रवी वाणी।

(इ) राजस्थानी पद्य— (१) क्तानी सग्रह— पयादान सोनलभीग, बालवाडी

(२) निब प सग्रह— रोटीडे रा पूल

(३) एकाकी सग्रह— नखती रो साको

(२) प्राचीन राजस्थानी साहित्य का सकलन एवं सम्पादन

१ बातां रो भूमखो (तीनभाग) २ राहबसाहब ३ रगमल भावडिय री बात

१ यह रचना सूची 'डा० मनोहर शर्मा का राजस्थानी साहित्य को योगदान' लेखक— श्री मोयनारायण पुराहित म ली गई है।

४. प्राचीन राजस्थानी वात संग्रह ५ कुँवरसी सांखलो ६ चन्द्रसखी भज बाल कृष्ण छवि ७. गोपीचन्द = पारवती जी रो ब्यावलो ८ राजस्थानी जन काव्य १० राजस्थानी प्रवाद (सात शतक) ११ राजस्थानी पहेलिया (छ शतक) १२ राजस्थानी चुटकना (दो शतक) १३ राजस्थानी अघूरा पूरा ।

(३) हिन्दी लेखन कार्य

१ शोध प्रबन्ध - राजस्थानी वात साहित्य एक अध्ययन २. लोक साहित्य की सांस्कृतिक परम्परा ३ राजस्थानी लेखसंग्रह ४ राजस्थानी लोक संस्कृति की रूपरेखा (पूज्य विनोबा भावे जब पद - यात्रा करते हुए दिनांक २४-३ १९५६ को बिसाऊ नगर में पधारें थे, उम समय यह पुस्तक उन्हें भेंट की गई थी ।) ५ रससिद्ध रामनाथ कविदा ६ राजस्थानी कथागीत ७ राजस्थानी हरजस ८ डा दशरथ शर्मा लेख संग्रह (सम्पादन)

(४) हिन्दी लेखमालाए

१ राजस्थानी वात विवेचन २ राजस्थान की मौखिक सत वाणी ३ राजस्थान की मौखिक भक्तवाणी ४ राजस्थानी लोक गीतों में भारतीय संस्कृति ५ राजस्थानी शब्द चर्चा ६ राजस्थानी कहावतों की कहानिया ।

(५) विविध रचनाए— १ कवि का गाव (पद्य) २ पत्र पुष्पम् (श्लोक संग्रह)

उक्त रचना सूची से प्रकट हाता है कि डा शमा जी का बहुआयामी कृतिरत्न आपकी सबतुमुखी प्रतिभा का परिचायक है । आपका सवश्रेष्ठ काव्य 'वरदा' का सम्पादन है । आपकाय बद्रीप्रसाद साकरिया ने वरदा के शोधप्रबन्ध विशेषांक में लिखा है— 'वरदा के शोधपूर्ण लेखों की यदि कहीं कोई चर्चा चले तो उसके सम्पादक प मनोहर शर्मा सामने आकर खड़े हो जात है और मनोहर जी की विद्वता, कायकुशलता और सम्पादनत्व की बात चले तो 'वरदा' सामने आजाती है ।' आपने अपनी लेखनी के बल पर राजस्थानी भाषा और साहित्य के लेखक मण्डल में उच्च स्थान बनाया है, यह सब उनके अथक परिश्रम, दृढ़ लगन और समपण भाव को प्रकट करते हैं । वे बिसाऊ के ही नहीं राजस्थानी साहित्य के ददीप्यमान नक्षत्र हैं । आपकी लेखनी गतिशील है । मौलिकता सदा उनको प्रिय रही है । लोक साहित्य के तो आप अद्वितीय महारथी हैं ।

आपकी साहित्य मायना का सदैव सम्मान हुआ है। आप राजस्थान साहित्य अकादमी उदयपुर की सरस्वती सभा के लगभग २० वर्षों तक निरन्तर सन्ध्य रहे। आप साहित्य अकादमी, नई दिल्ली के राजस्थानी एडवांजर्ड बोर्ड के सन्ध्य सन् १९८२ तक रहे। आप 'सरभारती' व परामश मण्डल के सन्ध्य है। राजस्थानी ज्ञानपीठ सस्थान, बीकानेर के पीठ स्थावर पत्र पर आप प्रतिष्ठित हैं। आप श्री संगीत भारती, बीकानेर की प्रबन्धकारिणी समिति के अध्यक्ष सन् १९८१ तक रहे। 'सरस' प्रैमासिक शोधपत्रिका के पिछले तीस वर्षों से आप अग्र्येनिक सम्पादक हैं। 'विश्वभरती', 'राजस्थानी गंगा' के आप सम्पादक है। राजस्थान भारती, वंचारिकी, कला अनुसंधान प्राप्ति पत्रिकाओं के सम्पादक मण्डल में आप रहे चुके हैं। आप अनेक पत्र पत्रिकाओं से आज अपने चौथे आश्रय में भी हृदय से सम्बद्ध हैं।

डा. शर्मा को उनकी मोनल भोग पुस्तक पर राजस्थानी प्रचारिणी सभा कलकत्ता (सन् १९७२), माणवाडी सम्मेलन बम्बई (१९७६) राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, बीकानेर (१९७६-७७) से पुरस्कार मिल चुक है। उनकी 'धारा री संगीत' पर मारवाडी सम्मेलन, बम्बई का चायध्वरी पुरस्कार (१९८०) मिला है। उनकी 'वालवाडी' पुस्तक भी अन्तर्राष्ट्रीय बालवय के अन्तगत राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, बीकानेर में (१९७६-८०) पुरस्कार हुई है। आप राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर द्वारा 'विशिष्ट साहित्यकार' के रूप में १९६७-६८ ई० से सम्मानित हुए। श्री संगीत भारती, बीकानेर ने आपका सन् १९७० में 'कलाश्री' की उपाधि में अलङ्कृत एवं सम्मानित किया। राजस्थान रचनाकार, दिल्ली की ओर से प्रमुख राजस्थानी साहित्यकार के रूप में १९७६ में आप सम्मानित एवं पुरस्कृत हुए। सन् १९७६ में साहित्य परिषद्, लक्ष्मणगढ़ ने आपका सम्मानित किया। श्री तरुण साहित्य परिषद्, विसाऊ ने आपकी 'अभिनन्दन ग्रन्थ' एवं सम्मान राशि भेंट कर सन् १९७८ में सम्मानित किया। विसाऊ नगर विकास मण्डल, बम्बई के द्वारा भी आपका नया स्वागत किया गया तथा आपकी साहित्य सेवा और साधना के अनुरूप 'भेदराशि' दी गई। आपको उदयपुर से 'कुभा पुरस्कार' मिला जिसके सम्बन्ध में श्री बट्टीप्रसाद साकार्या, बरलभ विद्यानगर से लिखते हैं—

'मनहर' री रस माधुरी, किण्व विष करु बलाण ।

रौह गुणां आवर दिषो, एकलिंग दीवाण ॥

उक्त प्रकार डा. शर्मा विभिन्न मस्थाओं द्वारा विविध रूप में समय समय पर पुरस्कृत एवं सम्मानित हुए हैं।

डॉ० मनोहर शमा के व्यक्तित्व एवं कृतित्व से प्रभावित होकर श्री

गोमनारायण पुरोहित (बीकानेर) ने 'डॉ० मनोहर शमा का राजस्थानी साहित्य' ने योगदान' शीर्षक से एक 'शोध प्रबन्ध' लिखा है जो दिसम्बर १९५३ में प्रकाशित हुआ।^१ यह अनेक दृष्टियों से एक महत्वपूर्ण एवं सग्रहणीय ग्रन्थ है। आपके व्यक्तित्व और कृतित्व पर जितना लिखा जावे, वही कम है। इस साहित्य गृहणीय वरदा की कृपा से कभी कभी प्रवर्धित होते हैं। वस्तुतः व अद्भुत प्रतिभा के धनी हैं।

२० तुलाराम जोशी

बिसाऊ के सस्कृत के पंडित घराने में जन्म प तुलाराम जी जोशी स्वयं सस्कृत एवं हिन्दी के प्रकाण्ड पंडित हैं। आप अपने विद्वान पूर्वजों की सातवी पीढ़ी में आते हैं। आपके पूर्वजों में श्री मेमकरण जी का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है। य शिव के अत्यन्त भक्त थे। शिव कृपा से इ होने धनवान और यशकीर्ति अर्जित की बताई। व अधिकतर बाहर रहा करते थे। आपके पिताजी श्री भोजराज जी वेदों के ज्ञाता थे। आपके पिताजी श्री खेतराम जी शास्त्री (मेनसीदास जी) अपने समय के नगर के सुप्रतिष्ठित सस्कृत पंडित थे। इन्होंने अध्यापन और अध्यापन दोनों काय किए।

आपका जन्म १९ नवम्बर १९१७ को बिसाऊ में हुआ। आपने अपने पिताजी के सरक्षण में पढ़ना प्रारम्भ किया। आप उच्च बुद्धि बालक थे। आपके छोटी अवस्था में ही कौमदी आदि कठस्थ हा गये थे। आपने एम ए, साहित्याचार्य, आयुर्वेद विशारद की परीक्षाएँ उत्तीर्ण की जिनमें साहित्याचार्य में प्रथम श्रेणी प्राप्त की। इसका सम्मान स्वरूप आपको विद्यालय की उपाधि मिली।

श्री जोशी जी सन् १९३४ से १७ वर्ष तक मिडिल स्कूल, गागियासर (भुभुतू) में प्रधानाध्यापक पद पर रहे। इसके बाद उक्त स्कूल को राजस्थान सरकार को सौंप कर आप मुक्त हो गए। आपने दो वर्षों तक सुन्दरमल बजाज सस्कृत विद्यालय बिसाऊ में भी प्रधानाध्यापक पद पर काय किया।

श्री जोशी जी सदा ही साहित्य सेवा में जुटे रहे। गागियासर से आपने विद्यालय पत्रिका के रूप में दो वर्ष तक 'वरदा' का वार्षिक प्रकाशन किया

१ वह शोधप्रबन्ध वरदा वर्ष २६ अंक ३-४, १९८३ के एक विशेषांक के रूप में भी प्रकाशित हुआ है जिसके सम्पादक टा उदयवीर शमा हैं।

जिसमें विद्वानों के महत्वपूर्ण योग प्रकाशित हुआ करता था। आप इनकी वही 'वरदा' प्रमाणिक शोध परिष्कार के रूप में आपका प्रयत्न प्रयासों से निरंतर प्रकाशित होने लगी जो अब तीसरे वर्ष में प्रवेश कर चुकी है। अन्तःराजस्थान साहित्य समिति, विज्ञान की स्थापना की शौर उद्यम माध्यमों द्वारा का नियमित प्रकाशन चालू करवाया। आप समिति के संस्थापक मंत्री हैं। आपने अपना काम छोड़कर वरदा के लिए प्रथम प्रवृत्त किया तथा प्रकाशन के को निरन्तर रखा। यह आपका जीवन की एक विशेष उपलब्धि है।

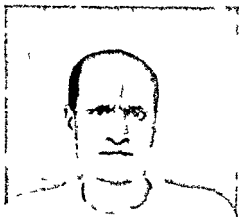
आप मरुत शौर दिग्गजों में लिखते हैं। आप तरकान पर रचना कर सकते हैं। आप मानवीय भावों के शुद्ध चिंतने हैं। आपने राजस्थानी शब्द को भी संवार किया जिसका कुछ अर्थ वरदा में प्रकाशित भी करवाया। इस कार्य को विद्वानों ने बड़ा महत्वपूर्ण माना। यदि वह समय पर प्रकाशित होता तो एक विशेष उपलब्धि होता। साहित्य से जुड़ा पुस्तकालय के प्रचार-प्रसार में भी आपको सदा ही विशेष रुचि रही है। हिन्दी पुस्तकालय के पुनरुद्धार करने के लिए आपने प्रयत्न किए। अन्त में उनका पृथक् अस्तित्व बनाये रखने के लिए उसका जन पुस्तकालय में अलग से एक प्रकोष्ठ बनवाकर उसका सरक्षण में उस दे दिया। यह आपकी सूक्ष्मता का ही फल है।

साहित्य के साथ-साथ श्री जोशी जी जनसेवा में भी रसलीन रहे हैं। आप गांधीवादी विचारधारा के व्यक्ति रहे हैं। गोबर भूमि की रक्षा के लिए आपने नगर में आमरण धनशन भी किया तथा अपने लक्ष्य में मफल हुए। आप नगर के जन जागरण में अग्रणी रहे तथा नगरपालिका के अध्यक्ष पद पर रहते हुए जन सेवा की। नगर के विकास में आपका योगदान बड़ा महत्वपूर्ण रहा है।

उ मुक्त प्रकृति के धनी होने के कारण आपने कभी भी बंध कर रहना पसंद नहीं किया। आप हमेशा अपनी स्वतंत्र गति मति के साथ आगे बढ़ना पसंद करते। आप सम्प्रति आयुर्वेद के माध्यम से जन सेवा कर रहे हैं। आप स्वयं एक आयुर्वेदिक चिकित्सालय का संचालन करते हैं जो जोशी आयुर्वेद भवन के नाम से विज्ञान में स्थित है। इसी में शोध विभाग भी है।

श्री रतनलाल जोशी

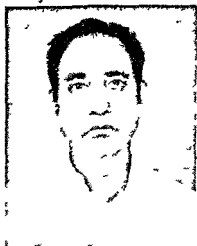
श्री रतनलाल जोशी हिन्दी ने जानेमाने एक सुप्रसिद्ध साहित्यकार हैं। आप अधिकतर कलकत्ता, बम्बई आदि महानगरों में रहते हुए हिन्दी के



प० तुलाराम जोशी



डा० उदयवीर शर्मा
परिषद् के साहित्य मंत्री



श्री अमोलचन्द जागिड
साहित्य मंत्री



स्व श्री सदागमजी गुरु
पुरस्कार प्रदान करते हुए



श्री नथमल वसेरा



श्री विश्वम्भरानाथ अग्रवाल

राजस्थानी साहित्य के भण्डार को भरने के लिए लेखन व प्रकाशन काय करते रहते हैं। साहित्य सेवा में आपकी एक गति है। आपका सम्पक विभिन्न राज्या से होने के कारण आप अनेक भाषाओं के ज्ञाता हैं।

आपका जन्म १९२२ में विमाऊ में हुआ। आपके पिताजी स्व. प. द्वारिका प्रसाद जोशी थे जो एक सुलभे हुए विचारक और सहृदय व्यक्ति थे। आपने मूल रूप से पत्रकारिता का व्यवसाय स्वीकार किया। आपने सन् १९४०-४२ में आजादी के लिए सत्याग्रह में भाग लिया तथा महात्मा गांधी के पास रहकर उनकी शिक्षाओं से प्रेरणा प्राप्त करते रहे।

आपकी सबसे प्रथम रचना सन् १९४५ में 'लालकिले में' शीपक सहिंदी में प्रकाशित हुई। इसके बाद आपके 'क्रांतिकारी प्रेरणा व स्रोत' चटगांव की गौरव गाथा' आदि ग्रंथ प्रकाशित हुए। इन ग्रंथों का विमोचन स्व. प्रधानमंत्री इंदिरा गांधी ने किया था। आपका अग्रवर्ति ग्रंथ प्रकाशनाधीन है—मृत्युञ्जयी क्रांतिकारी प्रेरणा व स्रोत (दूसरा भाग), गीतगंगा (राजस्थानी लोक गीत), हरजस आदि।

आपने पत्रकारिता में वीर भूमि, समाज सेवक, भाई बहिन, राजस्थानी समाज, कुल लक्ष्मी आदि मासिक, पक्षिक पत्रों का प्रकाशन व सम्पादन किया है। इस काय में आपको अच्छी सफलता मिली। बलकत्ता की प्रसिद्ध सस्था विप्लवी निकेतन, सतीथ सहति, राजस्थानी समाज सस्कृति सदन आदि से आप समय समय पर सम्मानित एवं पुरस्कृत भी हुए हैं।

श्री जोशी जी बचपन से ही स्वतंत्र विचारों के धनी रहे हैं। गांधी युग में हरिजन सेवा करने का व्रत आपने लिया और उनके बचचा की समाज का कडा विरोध होते हुए भी पडाया। आजादी के आन्दोलन में बचपन से ही सक्रिय होने के कारण आपकी स्कूली शिक्षा पूरी नहीं हो सकी। वैसे आपने भ्रमण करके अच्छा ज्ञान प्राप्त कर लिया था, तभी तो आप विद्वान, सफल सम्पादक, लेखक व कुशल वक्ता होसके। आपने अनेक प्रांता में राजस्थान के नाम को चमकाया है। आप 'राजस्थानी रत्न' हैं।

श्री किशनसिंह चौहान

श्री किशनसिंह जी भी अच्छी कविता किये करते हैं। आप एक प्रबुद्ध लेखक भी हैं। आपका एक 'शोकगीत' बहुत प्रसिद्ध हुआ है। आपने

श्री नाथ जी से सम्बन्धित एक पुस्तक का प्रकाशना भी करवाया है। इसने गौरक्षनाथ से लेकर आग का विकासक्रम दिनाते हुए नाथ पथ का विवरण प्रस्तुत किया गया है तथा नाथ पथ की वाणी भी उसमें प्रकाशित हुई है। आपकी नाथ पथ की भक्ति में गहरी पठ है। आप अनेक लेख 'साधना' तथा 'वरदा' में भी प्रकाशित हुए हैं। आप स्वतन्त्रचेता एवं अपने विचारों के धर्म साहित्य में आपकी सदैव आस्था रही है। कोरा प्रशस्ति पर साहित्य आपकी रचि का विषय कभी नहीं रहा। भक्ति साहित्य की ओर आपका विशेष झुकाव रहा है।

श्री निरजनलाल जोशी

श्री जोशी जी वर्तमान में राजस्थान साहित्य समिति के अध्यक्ष हैं। आपने अनेक लेख व अन्य रचनाएँ लिखीं। आपने विसाऊ का इतिहास भी लिखा जो प्रकाशित नहीं हो सका।

श्री दुर्गाप्रसाद दाधीच

श्री दुर्गाप्रसाद दाधीच भी हिन्दी और राजस्थानी के लेखक हैं। आपके अनेक लेख वरदा, साधना आदि में प्रकाशित हुए हैं। आप एक प्रभावशाली वक्ता भी रहे हैं। श्री जीवणलाल सिंगतिया भी वरदा के एक लेखक रहे हैं। इन सभी ने विसाऊ के साहित्यिक गौरव को बढ़ाने में अपना योगदान किया है।

श्री महावीरप्रसाद दाधीच

आप अपनी युवावस्था में एक जोशील कवि के रूप में उभर कर सामने आए। आपके व्यंग्य सीधी चाट करने वाले हुआ करते थे। आप विच्छन्न कवि के उपनाम से अपने कविता काल में प्रसिद्ध रहे हैं। आपने विविध विषयों पर दोह, कवित्त, छण्य सवया, मुण्डलिया आदि लिखे हैं। इनका कोई संग्रह प्रकाशित नहीं हो सका। आपने तत्कालीन शासका व सेठ साहूबाई पर कविताएँ लिखीं जो तत्कालीन समाज को अच्छी भी लगी। उनका उपलब्ध कविताया में सेठ लक्ष्मीनारायण जी वोद्दार, गोविन्ददेव जी के मन्दिर की भाँकी ठाकुर विशनसिंह जी रघुवीरसिंह जी, गिरधारीलाल जी मुन्नुवाला आदि की प्रशंसा में उनके द्वारा किए गए पुण्य कार्यों का वर्णन है। भावनामयी वाली बात इन कविताओं में नहीं है। हाँ, स्तुति व प्रशस्ति परक

रचनाओं की श्रेणी में इनका महत्व स्वीकारा जा सकता है। बिसाऊ नरेश विशनसिंह जी पर लिखी कविता का एक उदाहरण देखिए —

शेखावत कुल मुकुट भणि, श्री विष्णुसिंह नरेश ।
तब गुण महिमा को करे, थकित शारदा शेष ॥
थकित शारदा शेष, पार नहीं कोई पार्व ।
प्रजापाल विप्र भूप, आपका जग यश गाव ।
कह बिच्छू कविराय, आप जयपुर पति नावत ।
रावल पदवी पाय, नाम कियो ज्यु शेखावत ॥

डा० उदयवीर शर्मा

डा उदयवीर शर्मा हिंदी और राजस्थानी के प्रख्यात लेखक हैं। इनके पितामह पं श्री रामदयाल जी शर्मा पारसी और उर्दू के कुशल लेखक, कवि और इतिहास के ज्ञाता थे। आपके पिता श्री चिमनलाल जी भी संस्कृत और हिंदी के विद्वान हैं। इनकी फारसी व हिंदी में लिखी कविताएँ डा शर्मा के सग्रह में हैं। सुयोग्य दादा व पिता के संरक्षण व मार्गदर्शन में डा शर्मा ने लिखना-पढ़ना सीखा। आपका जन्म मिति कार्तिक शुक्ल १४ सवत् १९८८ में बिसाऊ में हुआ। आपने श्री बिसाऊ मिडिल स्कूल से मिडिल बक्षा उत्तीर्ण करके रूइया हाईस्कूल, रामगढ़ में अध्ययनरत रहकर सन् १९५० में 'मैट्रिक' उत्तीर्ण की। इसके पश्चात् अगस्त १९५० से ही आपने श्री बिसाऊ मिडिल स्कूल में पढ़ाना प्रारम्भ कर दिया। आपने अध्यापन के साथ साथ अध्ययन भी चालू रखा और स्वयंपाठी छात्र के रूप में एम ए (हिंदी १९६२) साहित्यरत्न तथा पी एच डी (१९७३) की उपाधि प्राप्त की। आपने १९६० में बी एड का प्रशिक्षण प्राप्त किया। ठिकाना बिसाऊ के अधिग्रहण के साथ आप दिनांक १-७ ५४ से राजकीय सेवा में आए तथा सम्प्रति आप राजकीय हायर सेकण्डरी विद्यालय के प्रधानाध्यापक पद पर कार्यरत हैं।

सन् १९५०-५२ में डा मनोहर शर्मा (प्र. अ.) द्वारा सम्पादित एक प्रकाशित हस्तलिखित विद्यालय पत्रिका 'सौरभ' में आपकी रचनाएँ छपने लगी और उनकी प्रेरणा से साहित्य की ओर आपका अधिक रुझान बढ़ा। यथाथ म यही से लेखक के रूप में आपने प्रथम सीढ़ी पर पैर रखा और उनकी कृपा एवं प्रेरणा से निरन्तर लिखना प्रारम्भ किया। शिक्षा एवं साहित्य गुप्त डा मनोहर जी शर्मा के श्रीचरणों में बैठकर आपका साहित्य रचना क्रम अब भी

चालू है। आपने राजस्थानी भाषा में यहानी, कविता, एकाकी, लघुकथा, ललित निबंध आदि लिखे हैं तथा राजस्थानी लोक सस्कृति एवं साहित्य के पक्ष में और उजागर करने के लिए 'राजस्थानी ग्रंथ कथाएँ' एक लेखमाला 'बर्तन' में प्रकाशित करवाई। लोक भजन, लोक गीत, भीड़े तथा अन्य सामाजिक धार्मिक व पारिवारिक उत्सवों पर गाये जाने वाले लोकगीतों का क्रम प्रकाशन करवाया। आपकी अन्य तक अग्रलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

- १ पिरथीराज सुरजा (जनकाव्य, १९६४) २ एमनाकवार (जनकाव्य, १९६५)
- ३ डाफी (ऋतुकाव्य, १९७३) ४ विसाऊ का सक्षिप्त इतिहास (१९६४)
- ५ विसाऊ दशन (१९८०) ६ शेखावाटी का इतिहास (१९८०) ७ सूटो (ऋतुकाव्य, १९८०) ८ किरत्या रो भूमलो (लघुकथा, १९८२) ९ शेखावाटी के साहित्य का इतिहास प्रथम खण्ड (१९८३) १० श्रीलाल शतक (राजस्थानी पद्य, १९८३) ११ शेखावाटी के साहित्य का इतिहास द्वितीय खण्ड (प्रकाश्य)

उक्त ग्रंथों का समग्र रूप में विवेचन और विश्लेषण किया जाव ता प्रकट होता है कि इसमें जनकाव्य, ऋतुकाव्य, लघुकथाएँ, इतिहास आदि मूल विषयों पर पद्य व गद्यात्मक रचनाएँ लिखी गई हैं। पिरथीराज और एमनाकवार दोनों जनकाव्य हैं। प्रथम जनकाव्य में भाई और बहिन के सच्चे प्रेम को प्रदर्शित करते हुए उनके कथानक का निर्माण हुआ है जो 'हृदयहीन' जनकाव्य की टक्कर की सर्वोत्तम शीलता रखता है। दूसरे में महाभारत में बलिष्ठ अभिमन्यु प्रकरण का लौकिक स्वरूप प्रकट हुआ है। ऋतुकाव्यों में डाफी (शीतनहर) और सूटो (वर्षासहित तेज तूफान) दोनों राजस्थानी साहित्य की महत्त्वपूर्ण कृतियाँ हैं। डाफी का चित्रण प्रकृति, जन समाज, गरीब-अमीर, खेत, बाग आदि विविध रूपों में प्रभावशाली ढंग से किया गया है। सूटो एक प्रतीक काव्य कहा जा सकता है। कवि ने इसके माध्यम से समाज में जनजाति लाकर सुदूर समाज के निमाण की आशा व्यक्त की है। लघुकथाओं में 'किरत्या रो भूमलो' विशेष उल्लेखनीय है। यह कथासंग्रह विद्वानों में अत्यधिक समाहन हुआ है। इसकी बोधकथाएँ पंचतंत्र की बोध-कथाओं के समान प्रेरक मानी गई हैं।

इतिहास ग्रंथों में डा शर्मा के दो ग्रंथ— (१) शेखावाटी का इतिहास (२) शेखावाटी के साहित्य का इतिहास प्रथम खण्ड बहुत महत्त्वपूर्ण ग्रंथ हैं। इनसे इतिहास व साहित्य का प्रकाश में लाने का एक गौरवपूर्ण कार्य पुरा हुआ है।

डा शर्मा न लोकसाहित्य और सस्कृति के विभिन्न आयामों का विवेचन प्रस्तुत किया है। आपने महत्त्वपूर्ण लेख बरदा, मन्भारती, साधना, मन्वाणी, साडेसर, राजस्थान भारती, मधुमती, जागती जोत, माणव आदि राजस्थान की विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित होत रहते हैं।

आप अनेक सस्थाओं द्वारा सम्मानित एवं पुरस्कृत हुए हैं जिसे से सम्मानित का उल्लेख किया जा सकता है—

- (१) राजस्थानी ग्रेज्युएट्स नेशनल सर्विस एसोसियसन, बम्बई द्वारा 'सूटो' काव्य ३० नवम्बर १९८२ को एक हजार रुपये से पुरस्कृत हुआ।
- (२) जिला प्रशासन भुभुनू (जिलाधीश) से गणपति दिवस १९८३ पर प्रशंसा पत्र प्राप्त हुआ।
- (३) हिन्दी साहित्य ससद, चूरु द्वारा हिन्दी दिवस १९८४ पर प्रशस्ति पत्र देकर सम्मानित किये गये।
- (४) दिनांक १६ १२-८४ को साहित्यिक एवं सांस्कृतिक मन्त्र सदन, नवलगढ़ द्वारा आप सम्मानित एवं पुरस्कृत हुए।
- (५) राजस्थान शिक्षक सघ जिला शाखा, भुभुनू द्वारा कन-यण्डिठ अध्यापक के रूप में दि० १९ ९ ८६ को आपका हादिक अभिनन्दन किया गया।

डा शर्मा की साहित्य सेवा में 'बरदा' त्रमासिक शोधपत्रिका का सहसम्पादन काय उल्लेखनीय है। आप पिछले ३० वर्षों से राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ के उपमन्त्री हैं तथा प्रकाशन काय के लिए समर्पित हैं। आप तरुण साहित्य परिषद्, बिसाऊ के मस्यापक साहित्य मन्त्री हैं। आप राजस्थान साहित्य अकादमी, उदयपुर तथा राजस्थानी भाषा साहित्य सगम, बीकानेर के पिछले छ वर्षों तक सदस्य रहे हैं। वर्तमान में आप साहित्य अकादमी, नई दिल्ली के राजस्थानी एडवाइजरी बोर्ड के सदस्य हैं।

मौलिक लेखन काय के साथ साथ आपने 'राधामगल', 'डा मनोहर शर्मा अभिनन्दन ग्रन्थ' आदि का सम्पादन किया है तथा आप अनेक ग्रन्थों का प्रकाशन व सम्पादन काय कर चुके हैं। आपकी शताधिक रचनाएँ (कविता, कहानी, एकांकी, लेख) प्रकाशित हो चुकी हैं। माध्यमिक शिक्षा बोर्ड, राजस्थान प्रजनेर के संकण्डरी पाठ्यक्रम में आपकी एक पुस्तक स्वीकृत है।

यहां यह भी उल्लेखनीय है कि डा शर्मा की अनेक काव्य रचनाएँ तथा गद्य ग्रन्थ भी प्रकाशन की प्रतीक्षा में हैं। आप एक निष्ठावान साहित्यकार

हैं तथा आपके लेखन कायम एक निरंतरता है। इसी कारण राजस्थान साहित्यकारों में आपका महत्वपूर्ण स्थान है।

श्री अमोलकचन्द जागिड

राजस्थान के प्रमुख राजस्थानी गद्य लेखकों में श्री अमोलकचन्द जागिड का नाम विशेष उल्लेखनीय है। आपके सरल, सबल एवं सवेदनशील राजस्थानी गद्य की विद्वानों ने बहुत प्रशंसा की है। आपने सदा ही प्रकाशन पर कम और लेखन पर अधिक ध्यान दिया है।

श्री जागिड का जन्म विसाऊ में दिनांक १० नवम्बर, १९३३ में हुआ। आपके पिता श्री मन्नालाल जी जागिड एक बठोर परिश्रमी, अपनी बना प्रवीण तथा सहृदयी सज्जन थे। उन्होंने अपने पुत्र को सुयोग्य बनाने के निम्न से प्रयत्न किया। उनके प्रयत्नों के फलस्वरूप श्री जागिड ने श्री बिमल मिडिल स्कूल से आठवीं बक्षा उत्तीर्ण करके वागला हाईस्कूल चुरू से मैट्रिक परीक्षा सन् १९५१ में उत्तीर्ण की। आप सन् १९५२ ई. में मिडिल स्कूल विसाऊ में अध्यापक होगये तथा आपने आगे भी अध्यापन जारी रखा। अकठोर परिश्रम से स्वयंपाठी छात्रों के रूप में सन् १९६४ में आपने एम (हिन्दी) परीक्षा उत्तीर्ण की तथा सन् १९६९ में बी. एड. प्रशिक्षण प्राप्त किया। ठिकाना विसाऊ के अधिग्रहण के साथ आप दिनांक १-७-५५ राजकीय सेवा में आगए तथा उत्तरोत्तर पदोन्नति पाते रहे। वर्तमान में अध्यापक (हिन्दी) पद पर कार्यरत हैं।

आपकी छोटी बछावों में ही प. श्रीलाल जी मिश्र से साहित्यिक प्रेरणा मिलती रही। यही से आपका मन में साहित्य का बीजारोपण मानना चाहिए। इसका साक्ष्य १९५८ तक आते आते डा. मनोहर शर्मा की प्रेरणा से आप साहित्य साधना में एक निष्ठा एवं लगन से लग गए। आपकी रचनाएँ यरणा में प्रकाशनी में छपने लगीं। इसका साक्ष्य ताडेतार, सरवर, पचारिकी जगतीरा, गिरि, मालुका आदि पत्र-पत्रिकाओं में आपकी रचनाएँ, एकांकी, से सभरणा, रत्नाचन्द्र आदि काफ़ी मात्रा में प्रकाशित हुए कितनी विद्याओं परंपरिक प्रशंसा की। आप ही ही एक स्वयंसेवक राजस्थानी साहित्यकार हैं जो उभर कर सामने आए। आपने हिन्दी में भी गूढ़ निभा है।

राजस्थानी लोक साहित्य के साक्षात्कार में भी आपका योगदान है। लोक गीतों पर आपका विशेष महत्वपूर्ण योगदान तथा पत्र-पत्रिकाओं में छापे गए। आपने राजस्थानी गद्य गणन में एक पद्य विषय की पत्रिका

निबन्धों के विषय बताये जिन पर कभी किसी ने सोचा भी नहीं था। श्री जागिड़ के ऐम मौनिक निबन्धों के कुछ नाम अप्राकृत हैं— कुचरणी, हंत, गळचट, लीलिए री लीला, डर, सिरजन, मसखरी, तीज, घोळमा, हुसर, हुचकी आदि। आपने कविताएँ भी निबन्धी किन्तु उनमें आपका कवि मन उनना नहीं रम पाया जितना गद्य रचनाओं में लेखक मन रमा है।

श्री जागिड़ का एन राजस्थानी कहानी संग्रह 'शेलावाटी री आचलिक कहानियाँ' प्रकाशित हुआ है। यह पुस्तक विद्वानों में समारूत हुई है। इसमें अधिकतर कहानियाँ अपने आचलिक स्वरूप में प्रस्तुत हुई हैं। आचलिक कहानियों की दृष्टि से इस प्रथम संग्रह कहा जा सकता है। इसके पूर्व डा मनोहर शर्मा ने अपने कहानी संग्रह 'कथादान' में आचलिक कहानियाँ प्रस्तुत की हैं। इस प्रयोग के बाद श्री जागिड़ जी ने ही आचलिक कहानियाँ प्रस्तुत की हैं जो राजस्थानी गद्य में एक अभिनव प्रयोग है।

श्री जागिड़ के गद्य की चाह वह सम्मरण, रेखाचित्र या कहानी हो, यह मूल विशेषता रही है कि वह सदा यथावत् से जुड़ा रहता है। आप सदा समाज से जुड़ कर लिखते हैं। आप यथावत् के गम्भीर चिंतक हैं। आपके चित्रण में एक सजीवता एवं गहरी अनुभूति परक गति रहती है जो पाठक की रचना की कथावस्तु से सहज भाव से जोड़ती है।

शिक्षा और साहित्य के आप साधक हैं तो कला और सस्कृति के प्राराधक हैं। संगीत को आप जानते हैं तो भित्तिचित्रों को पढ़ना आपको आता है। आप जनभावनाओं के उद्भाषक हैं। नगर के बग-कण से आपका लगान है तो जन-जन से जुड़ाव। आप एक 'पठमैट' के साहित्यकार हैं।

श्री ताराचन्द पुजारी

प रामदत्त जी पुजारी के सुपुत्र श्री ताराचन्द जी हरियाणा में आयुर्वेद विभाग में व्याख्याता पद पर कार्यरत हैं। आप एक अछे कवि और आयुर्वेद के श्रेष्ठ विद्वान हैं। आपने स्थानीय कवि सम्मेलनों में भाग लिया और अपनी सुदक्षिण कविताओं से श्रोताओं का मनोरंजन किया। आपने आयुर्वेद सम्बन्धी बहुत सी पुस्तकें लिखी हैं जिनमें से कुछ हरियाणा के आयुर्वेद शिक्षा के पाठ्यक्रम में स्वीकृत हैं। यहाँ उनकी पुस्तकों के नाम दिये जा रहे हैं—

- १ उपव्यय प्रदर्शिका
- २ आयुर्वेद पदावली विज्ञान
- ३ आयुर्वेद द्रव्य गुण विज्ञान
- ४ सस्कृत सुधा मञ्जरी
- ५ द्रव्य गुण विज्ञान भाग ग चाटसहित
- ६ आयुर्वेद का परिचयात्मक इतिहास
- ७ आयुर्वेद शरीर रचना विज्ञान

८ आयुर्वेद सुभाषित साहित्यम् ९ प्रारम्भिक पदाय परिचय १०. प्रारम्भिक
रस परिचय ११ आयुर्वेद का सामान्य परिचय १२ आयुर्वेद पदाय दस
१३ आयुर्वेद शल्य विज्ञान १४ अभिनव शल्य विज्ञान १५ आयुर्वेद विज्ञान
विज्ञान १६ आयुर्वेद योग रत्न माला १७ रोगनिदान के सिद्धान्त
१८ Fundamental Principal of Ayurveda

श्री बनवारीलाल शर्मा 'कलानिधि बिसाऊ के बहुचर्चित राजस्थानी के कवि हैं। अब तक आपकी 'राणीसती' और 'हनुमान चालीसा का अनुवाद' (पद्यात्मक राजस्थानी) पुस्तकें प्रकाश में आ चुकी हैं। दीपावली पर 'रामरत्न' के दिन प्रतिवप एक लम्बी कविता का प्रकाशन करवाना आपकी एक 'हाबी' है। आप सदैव अपनी मस्ती में विचरण करने वाले कवि रहे हैं।

श्री रामजी लाल कल्याणी एक कुशल लेखक एवं युवा कवि हैं। आप तरुण साहित्य परिषद् के मंत्री हैं। आप अनेक व्यापारिक, सांस्कृतिक व सामाजिक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी साहित्य सृजन करते हैं, यह नगर के लिए एक गौरव की बात है। आपकी साहित्यिक विचारधारा में नवीनबोध के साथ साथ प्राचीन के प्रति रक्तान भी झलकता है। आप साहित्य साधक के साथ साथ साहित्य सेवी अधिक हैं। आपने गोशाला-पत्रिका का अनेक बार सम्पादन भी किया है।

बिसाऊ की साहित्य प्रतिभा में श्री मुरारि माथुर, राधेश्याम गुह, हरिशंकर मिश्र सुरेश जागिड बी ई, सुरेश माथुर आदि के नाम उल्लेखनीय हैं। इन्होंने अनेक कविताएँ समय समय पर लिखी हैं।

श्री परमानंद जटिया साहित्य से जुड़े हुए हैं। अनेक पत्रों, स्मारिकाओं का कुशल सम्पादन आपने किया है। आप तरुण साहित्य परिषद् के अध्यक्ष हैं। श्री गौरीशंकर पुजारी, श्री पूरणमल वद्य व श्री अलादीनखा भी साहित्य से जुड़े हुए हैं। श्री अलादीनखा तरुण साहित्य परिषद् की कार्यकारिणी के सदस्य भी हैं। आप किसी काम का जोश के साथ उठाते हैं और उसी जोश के साथ उसे पूरा भी करते हैं।

वरदा नगरी बिसाऊ साहित्य के लिए एक साधना स्थली है। अब नव हस्ताक्षरों को भी और आगे आने की आवश्यकता है।



चौथा अध्याय

कला और संस्कृति

साहित्य की भांति कला और संस्कृति भी मानव मन के उत्कृष्ट सौंदर्य का प्रदर्शन करती है जिसमें सभी रसों के दर्शन होजाते हैं। कलाकार की सूक्ष्म दृष्टि प्रकृति के कण-कण में व्याप्त रहती है और प्रकृति का सौंदर्य ही उसकी कृतियों का उपादान होता है। इसलिए कला एवं संस्कृति समाज के प्राण हैं। उसके बिना समाज का अस्तित्व ही नहीं होता।

कला का मुख्य स्वर उत्साह या आनंद है और वह तभी मिलता है जब हम उसमें रम हुए और अपने को भूले हुए होते हैं। इसलिए कला के कलेवर में संगीत, नृत्य, नाटक आदि सभी का समावेश होता है जिनमें मानव को प्रभावित करने वाली सारी भावनाओं की अभिव्यक्ति होती है। इन सब में ही संस्कृति सिंचित एवं परलवित होती है।

कला के तत्व

१ संगीत

संगीत मानव मन की गहराइयों को अनायास ही छू जाता है और सुख दुःख आदि मनोवेगों को असीम शक्ति प्रदान करता है। एक संगीतकार ने ठीक ही लिखा है कि संगीत में ईश्वर से साक्षात्कार कराने की असीम शक्ति निहित है। संगीत के स्वर मन को एकाग्र करके इतने अधिक लीन और स्थिर कर देते हैं कि हृदय की समस्त चंचल वृत्तियाँ केन्द्रीभूत होकर अतमुखी होजाती हैं। यही वह स्थिति है जहाँ अहं की समाप्ति होती है और परमात्मा में तल्लीनता बढ़ती है।

संगीत कभी भी श्रेष्ठ में बंधकर नहीं चला है। इसकी व्यापकता ही इसकी अमरता का स्रोतक है। भारतीय संगीत का सुन्दर स्वरूप राजस्थान की सीमा में आकर अपने दृग से विकासमान हुआ है। समय के साथ धीरे-धीरे

भाग चल कर इसके घराने कायम हुए हैं । राज्याश्रय पाकर तो इसने अपने ढंग से अपने स्वरूप और सीमाओं में और भी अधिक विकास किया है । इसी विकासक्रम की ज्योति राजस्थान के कोने-कोने में, जहाँ तक भी सवेनशील रही है, जलती रही है ।

शेलावाटी सत्यान के ठाकुरा के राजघरानों में भी मंगीत की आनन्ददायनी लहर दौड़ी है । बड़े बड़े सुप्रसिद्ध संगीतकार यहाँ हुए हैं यथा बाहर से आये हैं और अपनी मंगीत माधुरी से सबको रसमग्न किया है ।

इस विकासक्रम में विसाऊ ठिकाना भी सदा गतिशील रहा है तथा यहाँ के राज और समाज ने संगीत का सहजानन्द मिलजुल कर प्राप्त किया है । विसाऊ ठिकाने की स्थापना के बाद स्व ठाकुर विष्णुसिंह जी तब राजघराना में संगीत के स्वर गूँजते रहे हैं । परन्तु इस अवधि का प्रामाणिक वृत्तान्त उपलब्ध नहीं हो पा रहा है । उस समय कलावत, पातुर, गायक, नर्तकी, लोकगायक, संगीतकार आदि विशिष्ट रूप से राज्याश्रय में रहते थे ।

ठाकुर विष्णुसिंह जी का रुझान संगीत कला की ओर विशेष था जिसके कारण बाहर से अच्छे-अच्छे गायक, वादक और ननक विसाऊ में आये । उनका राज्याश्रय मिला और नगरवासियों में संगीत का प्रचार व प्रसार भी हुआ । उस समय के गायक सगुण निगुण धारा के भक्ति-पदा का शास्त्रीय मंगीत में गायन किया करते थे जिससे यहाँ के नागरिक भी आनन्दित होते रहते थे । इस प्रकार भक्ति मंगीत का भरना अट्टालिकाभास में बहना हुआ गाव की भौपड़ियों तक जा पहुँचा । आज भी भक्ति मंगीत की यह पावन धारा गायक मत्तों के मुख से निमृत् होकर गाव के हर घर सांगन की रसमग्न कर रही है । इस दृष्टि से श्री विष्णुसिंह जी के काल की मंगीत, नाटक एवं लोक नृत्य का स्वरूपगुण (चरमोत्कण काल) कहा जा सकता है ।

विसाऊ नगर में मंगीत का विकास अप्रकृत धाराओं में हुआ—
 (१) शास्त्रीय गायकी (२) भक्ति मंगीत (३) ख्याल गायकी (४) लोक गायकी (५) वाद्य एवं वादक ।

(अ) शास्त्रीय गायकी

शास्त्रीय संगीत के गायिका एवं वादका का स्व ठा विष्णुसिंह जी ने अत्यन्त सम्मान देकर उनको विसाऊ में बसाया । उन्हें सब तरह की सुविधाएँ

ज्ञान की। उनमें जो प्रमुख गायन एवं वादन थे, उनका मभिन्न विवरण प्रागे दिया जा रहा है—

१ हरिबंस कलावत

ये एक बमठ मिनार वादक थे। उनके यहाँ की साधना का ही फल था कि उनकी अगुलिया सितार पर चलती थी तब स्वरो की तान बड़े बड़े गायक को मुग्ध कर दिया करती थी। उन्होंने अच्छे माने हुए गायक की सगत की थी, जिनकी रिकार्डस आज भी उपलब्ध हैं और सुनी जा सकती हैं। उस वक्त के जानेमाने कलाकारों में आपकी कलासाधना का उत्कृष्ट सभी पर अपनी प्रमिट छाप छोड़ गया।

२ मोहम्मद बक्स

मोहम्मद बक्स व उनके पिता अच्छे गायक एवं वादन थे। इनके गायन में जयपुर घराने के अदाज लम्बे आलाप के साथ वातावरण में नय प्राण फूँक देते थे। ये बहुत अच्छे सितार वादन थे। उनकी विशेष बख्शिश की आपकी उम्रियों में मन महज ही रम जाना था।

आप नवलगढ़ के प्रसिद्ध सितारवादन अहमद बक्स के प्रिय शिष्य थे।^१ आप चल कर आप उस्ताद मोहम्मद बक्स बिसाऊ वाला के गम से मगहर हुए। आप 'हिजमास्टर्न वॉयस' में सितारवादन के पद पर कार्य करते थे।

३ करीम बक्स

स्व मोहम्मद बक्स के साथ करीम बक्स भी गाया करते थे। इनकी द्रुत लय में तानों का सुन्दर प्रदर्शन हुआ करता था। आप सितार बजाने के साथ तबला भी बजाया करते थे। गायन एवं वादन में मोहम्मद बक्स - करीम बक्स की जोड़ी को लोग चाब से सुना करत थे।

४ मट्टजी

आप बिसाऊ दरबार में सगीत के बादशाह बहलाए। इनकी सुनने दूर दूर से सगीत प्रेमी आया करते थे। आप गाजीवा सगीत साधना में तग रहे। सुना जाता है कि आपका महार राग पर पूरा अधिकार था। एक बार बिसाऊ गढ़ के आम दरबार हाल में आप एकाग्र भाव से महार गा रहे थे।

१. वरदा २६/१-२ राजस्थान के सुपड सगीतकार ले० डा० भुरारिलाल।

गायन के अंत में सभी आवाज़ों को चरमात से भीगे जाने का सा-
माना भीगी गिट्टी की माँगीय प्रारण हो ।

५ अताती

ठिकाना विताऊ के आश्रय में धार गायिकाएँ रही जिनमें बागे
दुर्गा, जस्ती, रामकुमारी आदि के नाम लिए जाते हैं, किंतु उनमें
नाम विशेष ख्याति प्राप्त रहा है । अताती विताऊ में स्थायी रूप में नहीं रही।
जब कभी बुलाया जाता, गाजाती थी । लेकिन उनके गायन की ख्याति
ठिकाना विताऊ का हाथ विशेष रहा है । विताऊ नरेन की पसंदगी ही
ख्याति का एक मुख्य आधार था ।

६ पन्नालाल मुनार

पन्नालाल मुनार शास्त्रीय संगीत के अच्छे जाना थे । ये स्वयं सारंगी
तानपुरे पर गायन करते थे । आपके यहाँ बहुत सुरीले थे । आपके
रूप से रियाज किया करते थे । आपने अच्छे २ कलाकारों की संगत की थी
सम्मान प्राप्त किया । बताया जाता है कि आपके ताने बेजोड़ हुआ करती थी
जिसे सुन कर लोग विमोहित हो जाया करते थे ।

७ बिहारी चोपदार

बिहारीलालजी ने तत्कालीन गुम्जनी की सेवा में रहकर संगीत में
अच्छा अभ्यास कर लिया था । आप सुधीजना में अपनी गायकी की निरालं
छाप छाड़ते थे ।

८ बिडदीचंद पुजारी

पुजारीजी ने शास्त्रीय संगीत का कई सालों तक अभ्यास किया तथा
बुद्ध रागों को एक सलीके से पेश करने में महारत हासिल करली थी । वसंत
कलाकारों व गायकों का जी जान से साथ दिया करते थे ।

९ गोपालदास स्वामी

आप बच होते हुए भी शास्त्रीय संगीत के ज्ञाता थे । आप अच्छा
गायन करते थे । आप अपने मंदिर में सभी तरह के वाद्य यंत्र रखते थे तथा
अकेले में जमकर अभ्यास किया करते थे ।

१० बिरमादत्त पुजारी

पुजारीजी शास्त्रीय संगीत के जाना ही-न थे बल्कि अच्छे गायक भी
थे । इनकी गायकी में पूर्वी रंग का प्रभाव था । बरसो बिहार में रहने से इनकी

शली व वील पूर्वी रगत लिए हुए होते थे। आप तबला वादन भी कर लेते थे। वसे स्वतंत्रता (१९४७) के बाद के समय में विसाऊ में संगीत प्रेमिया की बठक व रियाज आपके घर पर ही हुआ करती थी। आप लोगों को बड़े चाव से संगीत की शिक्षा दिया करते थे। वृद्धावस्था में भी उनकी लगन में किसी प्रकार की ढिलाई नहीं देगी गई।

११ याकूब अली

सन् १९४० से १९८७ ई० तक विसाऊ में याकूब का नाम कलावती में सबसे अग्रणी व प्रभावशाली रहा है। बड़े-बड़े कलाकार व गुणीजन याकूब से प्रभावित ही नहीं होते वन्कि कुछ अवसरों पर तो उनका नाम भी मानते थे। वैसे याकूब के व्यक्तित्व में निरालापन था। दुबला पतला शरीर, ओछी कद-बाठी, गौरा चिट्ठा रंग, चूड़ीदार पायजामा, चौला और मिर पर टोपी तथा छोटे से शीघ्रता से बढ़ते कदम हर शम्भू को एक बार अपनी ओर आकर्षित कर ही लेते। उनके गायन व वादन को देख व सुन कर तो हर व्यक्ति उस छोटे से शरीर में एक अद्भुत शक्ति का दर्शन करते थे।

याकूब माहब श्री विष्णुसिंह जी विसाऊ नरेश के दरबारी गायक रहते हैं। उम वक्त शेलावाटी प्रदेश में माने हुए गायक व वादकों में याकूब अपना विशिष्ट स्थान रखते थे। आमपाम के गायक तो उनके समान टिक भी नहीं पाते थे। वसे इनकी आवाज में आश्चर्य या माधुर्य न था फिर भी अपनी लम्बी तानों व वन्शों की विशेष अंजाज में वह अदाकारी लोगों का मन बाध रखने में पूरी तरह सफल रहती।

विसाऊ के 'विष्णु नाट्य परिषद्' व 'कला मन्दिर' संस्थाओं की ओर से मन्वित नाटकों में संगीत याकूब का ही होता था। उस वक्त के युवकों में श्री नरसिंहदेव स्वामी, श्री गजानन्द मिश्र, श्री शुभकर मिश्र, श्री हरिशंकर मिश्र, श्री अजनाल सोनी, श्री श्रीलाल डीडवानिया आदि मुख्य थे, जो प रामन्त जी पुजारी की व्यवस्था में याकूब से संगीत की शिक्षा ग्रहण करते थे। एकदिन श्री रघुवीर कला मन्दिर में रात्रि संगीत गोष्ठी का आयोजन था। याकूब से लोगों ने जिद्द के साथ कहा कि कोई ऐसी तान सुनावो जो सबकी आँखों में आँसू ला दें। याकूब ने अपने दानों हाथों से कान छूने हुए पण्डित जी से कहा कि वह ऐसा तो कोई वादा नहीं करता लेकिन आप सुनकर उदासीनता अवश्य अनुभव करने लगोगे। इसके तुरन्त बाद याकूब ने 'दुमबा में बासे कूँ सजनी' पत्ति की अनेकों बार अनेकों अंदाज में इस प्रकार पेश

किया कि लोग चित्रलिपि में धवाव् बंटे रहे और उनकी धारों भीगी हुई थीं। स्वयं यानूज के आसुत्री से हारमोनियम भीग गया था। वह रात धरीक लोगो के मन पर झगिट छाप छोड़े हुए है। बाद में यानूज साहब १९४-६ में पारिम्पान चले गए।

१२ सदाराम जी गुढ

आप गुरीने कठ के घरी थे। आपकी आवाज बहुत दूर तक सामानी से सुनी जासकती थी। आपकी गायकी का एक विशेष घण्टाज था। मुम्बई आप राजस्थान के शेवावाटो ह्याल गायकी के विशेषण थे। लम्बी लयगी आर धाह गायकी से आप राग के मुख्य स्वरा के मम तक पंठ जाया करत थे। आपका मुख्यत एक ताल, चौताल व आहा चौताल की वशिष्ठ म राग का विस्तार तथा मुरकियो का मनोहारी प्रभाव देखते ही बनता था। इहा विशेषताओ से आप थोताआ का मत्रमुग्ध करदिया करते थे। बिसाऊ म म् १९४० से १९६० तक आपकी मगीन म अच्यी खासा धाक रही।

१३ रसीदखा सरगिया

रसीद खा कलावत पिछले चालीस वर्षों से सारंगी वादन कर रहे हैं। इनके वादन में माधुय के साथ साथ गायक की लय, तान व भीड में चार चीं लगा देने की भी विशेष क्षमता है। आपने प काशीनाय, कमकता व श्री विहारी लाल कत्यक जम गायका के साथ सगन की और थोताआ से वा वाह लूनी।

१४ श्री रामसिंह

स्व प्रह्लादराय का भाई श्री रामलाल दरोगा बिसाऊ के एक अच्ये सितारवादक रहे है। वे सितार की भरम्मत भी स्वयं कर लिया करते थे। यद्यपि आपका अग्र्यास अल्प अवधि का ही था फिर भी गायक सण्डली में अनेक बार आपने सगन को निभाया है। आप हारमोनियम व वामुरी वादक भी थे।

१५ अजमेरी लो

अजमेरी का बिसाऊ के मगीत प्रेमी लोगो का मन भावता गायक एवं वादक रहा है। पिछले २२ वर्षों में बिसाऊ की जनता में अजमेरी लो की बड़ी धूम मची रही। आप शास्त्रीय एवं सुगम सगीत के अच्ये गायक थे। उनके पठ से निमृत् ध्वनि की वत्र लहरो म मूर्म तोड व मोड 'तलन महमूर'

की तरह एक झलक ही विशेषता रखती थी। वे गजल व कव्वाली भी बहुत प्रशिक्षण से पेश किया करते थे। आज भी लोगों के पास उनके गायन की टेप पकड़ पाई जाती है और लोग उसे बड़े चाव से सुनते हैं। आप तबला, हारमोनियम व ढोलक के बहुत बढ़िया वादक थे। हारमोनियम पर पड़ती हुई उनकी प्रगुलिया को देखपाना बड़ा मुश्किल था। आपने अनेक अवसरों पर प. काशीनाथ, बिहारीलाल, प्राचाय मुरारिलाल, (बीकानेर) आदि के साथ तबला पर सगन की और प्रशंसा प्राप्त की। आपका सन् १९८१ में निधन होने पर विमाऊ भी सगीत में निधन हो गया।

१५ मालीराम मिश्र

श्री मालीराम जी मिश्र हारमोनियम वादक थे। विमाऊ में नाटक रचिन करन और गानों का हारमोनियम पर अभ्यास देना आपका ही काम था। नाटक में परोवाला हारमोनियम आप ही बजाया करते थे।

१६ मालीराम भाटी

श्री मालीराम जी नगर के विद्वान गायक नाटक निदेशक, अभिनेय के कुशल कलाकार तथा हारमोनियम वादक हैं। पिछले तीन दशकों से विमाऊ में सगीत एवं रगमच पर आपने साधिकार प्रभाव जमाये रखा है। आप सुगम सगीत के श्रेष्ठ गायक हैं। भक्ति सगीत में आपकी रुचि खूब है। आप एकताल, तीनताल, दादरा आदि में भली प्रकार से गायन प्रस्तुत करते हैं तथा आपके आरोह-अवरोही तरंग में भी माधुर्य मिलता है। भले ही सुर-माधने में आपने उतनी दक्षता न मिली हो, फिर भी आप नयदारी का एक विशेष अंश और मौलिक मोड़ देकर श्रोताओं का वाधने में कोई कमर नहीं छाड़ते।

१७ श्री नरसिंहदेव स्वामी

आपने शास्त्रीय सगीत की शिक्षा याकूब साहब से ग्रहण की। आप बचपन में ही सगीत के प्रति अत्यधिक रुचि होने में शीघ्र ही बहुत आकर्षक गायन प्रस्तुत करन लग गये थे। आपके कंठ में असीम पौरपीय बर था। इसी कारण से इनके गायन को श्रोता बहुत पसंद करते थे। राग विभाग में 'लट उनभी सुनभा जा रे बालम' गायन प्रस्तुतीकरण के साथ आंगिक संचारन भी मामिवता के साथ होना था जिससे सचमुच श्रुतार का वानावरण बन जाता था। आपकी राग के वादी सवादी सुरा पर पकड़ और चढान बहुत ही सुन्दर होती थी। आप प्रसिद्ध कथावाचक थे। इसलिए भक्ति सगीत पर आपकी गहरी पकड़ थी। खेद है, आपका स्वगवास सन् १९८३ में हो गया।

१८ बाका बल्लभ

आप रगमच के प्रसिद्ध नाट्य निदेशक, सफ़्त कलाकार अभिनेता, सा एव पाश्व मगीत के प्रस्तोता तथा तबला वादक रहे हैं। आप एकताल, तीनताल, दादरा आदि बजा लेते हैं। आप कला मन्दििर सस्था सस्थापक सदस्यो म से एक है। आपने नाटक एव समीन के लिए अपनी समयवावधि को समर्पित भाव से सेवाए देकर व्यतीत किया।

१९ श्री ब्रजलाल स्वणकार

श्री स्वणकार भी याकूब के शिष्य रहे तथा बपों कला मन्दििर की मे रहकर समय व्यतीत किया। निरन्तर अभ्यास का अभाव खलता अवश्य था फिर भी आपने कुछ ठुमरियो की अच्छी तयारी करली थी। आप रगमच भी खिलाडी रहे हैं विशेषत हास्य अभिनेता क रूप मे।

२० श्री मोहनलाल आय

आप कलानेट अच्छी बजा लेते हैं। आप रगमच के पुराने कलाकार हैं तथा नाटक के समीन म आपका कलानेट वादन बहुत सराहनीय रहा है। आपके कठ अत्यधिक मधुर होने के कारण आपके गायन का आताओ पर अा प्रभाव पडता था।

२१ श्री गजानन्द मिश्र

आप रगमच के श्रेष्ठ अभिनेता, कलाकार, हारमोनियम वादक एव गायक हैं। आप ने भी याकूब साहब से समीन की शिक्षा ग्रहण की। आप बहुत मीठा गाते है तथा तार सुरा तक आसानी से मीड मारने मे सिद्धहस्त हैं।

२२ प० मोलाराम आय

पण्डित जी का यत्तित्व ही इतना प्रभावशाली था कि आपके गायन को बडे धय के साथ श्रोता गण सुना करते थे। आपके कठ से तिसृत मजे हुए सुरो का लय एव ताल के समवित प्रवाह का साथ मिलने पर सन्गता अाज का प्रभाव दृष्टिगोचर हाता था। आपका सुरो पर गजन का नियंत्रण था और न हीन ही मुरकियो का असाधारण प्रभाव नि सदेह आताओ को मत्रमुग्ध कर लेता था। आप तबला वादन भी करते थे। वस आप रगमच के श्रेष्ठ कलाकार, हास्य अभिनता, कवि एव आय समाज के प्रचारक रहे हैं। आप पृथ्वीराज कपूर घराने के पण्डित रह तथा अनेक चलचित्रो म पण्डित का किरदार बखूबी निभाया है। आपका मन् १९८३ म स्वगवाम होगया।

१ यश चौपडा की फिल्म 'राग' म पण्डित का राग अा किया।

१३ मूरदास

वर्तमान में मूरदास जी ही एक मात्र तबला एवं डोलक वादक हैं।
 प्रायः नगरी भी बहुत सुन्दर बजाते हैं। इनसे नगरी का वादन करने में प्रायः
 ही है। प्रायः नगरी पर तीनताल, दादरा, कँरवा तथा हरियाणवी स्थान के
 छोटे प्रच्छा बजा लेते हैं।

२४ अमोलक शब्द जागिड़

राजाजी के बाद विमाऊ नगर में संगीत शिक्षा की गति मंद न हो,
 इसके लिए श्री अलाहीन खाँ, श्री मुरारिलाल यगडिया, श्री अली बहादुर प्राण
 युवावग प्राणें प्राये, उनमें श्री जागिड़ जी का भी योगदान रहा था। प्राणों
 कलामन्दिर मस्था के मंत्री पद पर रह कर संगीत शिक्षण की निरन्तर व्यवस्था
 रखी। प० श्री रामदत्त जी शर्मा की प्रेरणा से प्राणने सबप्रथम कलामन्दिर के
 संगीत शिक्षक चूरू के श्री मालीराम से शिक्षा ग्रहण की। प्राण प्रच्छा गा लेते
 हैं। कलामन्दिर की ओर से आयोजित शास्त्रीय संगीत प्रतियोगिता में प्राणने
 सबप्रथम स्थान प्राप्त कर मेडल प्राप्त किया। प० काशीनाथ जी के समक्ष
 अपना गायन प्रस्तुत कर प्राणने उनका आशीर्वादन प्राप्त किया।

श्री अजमेरी खाँ के निर्देशन में जो विद्यार्थी तबला वादन तैयार हुए।
 प्रथम— श्री भागीरथ स्वामी का पुत्र प्रकाश स्वामी तबला वादन प्रच्छा कर
 लेते हैं। प्राण तोडो का प्रस्तुतीकरण शाहदार करते हैं। इसके अलावा प्राण
 हारमानियम भी बहुत प्यारा बजाते हैं। द्वितीय— श्री नृसिंहदेव स्वामी का
 पुत्र श्रीराम स्वामी भी तबला वादन बोली के साथ प्रच्छा कर लेते हैं। श्री
 शुभकर मिश्र, श्री हरिश्चकर मिश्र, श्री श्रीलाल डीडवाणिया, श्री गिरधारी
 लाल ठाकर, श्री नारायणसिंह, श्री भजनलाल नाई, स्व० सदाराम गुह के
 गेनों लडके— श्री बजनाथ व श्री गोपीराम प्रादि सब शास्त्रीय संगीत में गायन
 प्रस्तुत करके अपना निराला प्रभाव छोड़ते थे।

डा० मन्मू भाई शाह, श्री प० रामदत्त जी पुजारी, श्री मालीराम
 दाभोच, श्री मदनलाल दधीच, श्री अलाहीन खाँ, श्री विरोजी लाल मिश्र प्रादि
 लोग शास्त्रीय संगीत के अच्छे नाता हैं। यद्यपि य गात नहीं हैं, फिर भी
 संगीत के पारखी हैं। इनने सामने अच्छे अच्छे गायक भी गाते समय घबराहट
 ही महसूस करत हैं।

(ब) भक्ति सगीत

ईश्वर के प्रति अनन्य आस्था तथा, समपण भाव को ही भक्ति है और भगवान के गुणों का सस्वर मुखर गान ही भक्ति सगीत है। भक्ति पद्य रचना ही भजन है। भक्ति के पदों को स्वर, राग, ताल एवं साथ प्रस्तुत किया जावे तो भक्ति रस की अजस्र धारा निमृत् हो जो मानव मन को स्वच्छ कर ईश्वर से सानिध्य करने का माग्य कर देती है।

समय व परिस्थितियों के अनुसार बिसाऊ नगर में भी भक्ति एवं हरिकीर्तन का प्रचार प्रसार हुआ। आज भी स्थान स्थान पर नगर के भक्तजनों की ओर से हरिकीर्तन व रात्रि जागरण होते रहते हैं और श्रद्धालु आस्था के साथ मभी उन में भाग लेते हैं। स्थानीय संस्थाओं की ओर से प्रवक्ता रामायण पाठ का संचालन किया जाता है। अनेक भजन मण्डलियां हैं लेकिन उनमें कोई जातिगत भेदभाव नहीं पाया जाता है। सभी तरह के लोगों अपने इष्ट को प्रसन्न करने के लिए मनोती मनाते हैं तथा रात्रि जागरण करते प्रसादादि बांटते हैं।

बिसाऊ के भक्त गायकों को दो श्रेणियों में बांटा जा सकता है—
(१) निगुण भक्ति गायक (२) सगुण भक्ति गायक।

(१) निगुण भक्ति गायक

निगुण भक्ति गायकों की एक परम्परा रही है तथा उनकी एक लम्बी सूची है। यहां मुख्य-मुख्य गायकों का परिचय दिया जा रहा है। १९०० ई से पूर्व की जानकारी अमबद्ध एवं प्रामाणिक रूप से उपलब्ध नहीं हो पाई है। बिसाऊ नगर के बड़े-बड़े नागरिकों में प० रामलाल शर्मा, श्री बाबा बल्लभ मिश्र व श्री दीनेश्वर राजाजी आदि से गायकों की जो सूची मिलती उसी के आधार पर यहाँ उक्त संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है—

१. गोपाराम सेखाराम नायक

राजस्थान में अनेक गन हुए हैं जिन्होंने अपनी भक्ति व परिचय के निश्चिंत प्राप्त की है। एक सता की उनके जिन्या प्रसिद्धि की एक परम्परा रही है। वे उनकी वाणियों का रस भक्ति रस की अजस्र धारा प्रवाहित करते रहते हैं। वे गायकों के साथ मुख्यतः दक्षिण, हारमोडियम, दासक, करतार आदि विधियाँ करते हैं।

बिसाऊ मे नोपाराम-लेखराम की जोड़ी निगुण गायकी मे प्रसिद्ध रही है। वे दोनों इकतारे पर बड़े धँय के साथ आलाप लेकर सुरा को साधते थे फिर निगुण वाणी का जिमे भक्ति लोक मे 'सवद' कहा जाता है, तल्लीनता से गाते थे। उनके कंठी मे बड़ा लोच घोर माधुय था जिससे धाता भक्त-गण बड़े प्रभावित होते तथा टेरियो के द्वारा टेर को ऊँचा उठा कर वे समा बाध देते थे।

२ भूधाराम

भूधाराम अपनी मण्डली का मुख्य गायक था। उसके साथ अणतिया व नत्थूराम टेर उठाते थे। भूधाराम की आवाज सुरीली और ठण्डी रात्रि में दूर-दूर तक मुनाई देने वाली थी। इनकी सवद वाणियों का प्रमुख विषय ईश्वर की एकता व आत्मा की अमरता आदि होने थे। इनको महन्त का पद प्राप्त था।

३ अकबर खा पठान

खान साहज एक पहुँच वान सन थे। आप नानमार्गी सतो की वाणी और प्रेममार्गी सूफी कवियों की राग रागनियों मे निबद्ध पदो के गम्भीर गायक थे। आप सवद वाणियों के अर्थ तथा पदो मे आये शब्दो पर भी गहरी पकड रखत थे। आपकी सगन मे श्री बनोराम मुनीम और कहैया राणा रहते थे। उस समय आप निगुण भक्ति सगीत के प्रतिनिधि गायक थे। आपकी गुरु गम्भीर आवाज और इकतारे की धुन का साम्य गजब का प्रभाव छोडत थे।

४ जतगिरि महाराज

तपसी जी के डेरे मे जतगिरि महाराज के पाम गुणीजना एव श्रोताओ की भीड हमेशा लगी रहनी थी। आप वाणियों को बड़े सयत स्वरो मे शृललावद्ध ढग से प्रस्तुत करते थे जिससे भक्तजनो को अभूतपूर्व आनंद प्राप्त होता था। आपके शिष्यो की मण्डली टेर उठाने मे बड़ी दक्ष थी, इसलिए कभी कण बटुता का आभास तब नही हुआ करता था।

५ जसराज बालासरिया

आप स्वय वाणी रचते थे तथा बहुत अच्छा गाते थे। आपकी गायन शैली शास्त्रीय ढग की होती थी। इसलिए सवद वाणियो मे भी शास्त्रीय सगीत की भूतक देखने को मिलती थी। गुणीजनो मे आपका विशेष स्थान था।

६ आदूशाह साई और उनके पुत्र

आदूशाह स्वयं कवि एवं गायक थे। उनकी रवी वाणियों धार में कुछ गायक गाते हैं। उनके तीन पुत्र आसा, म्हीना व दीना साई निगुण भक्ति संगीत के प्रभावशाली गायक थे। इनकी वाणियों में स्वरो के साथ शर्णा भी महत्व होता था। इनका मुख्य विषय समार की नश्वरना, जीव और इश की अभिन्नता, जाति प्रथा की व्यथता आदि होता था।

७ बीने खां 'राजाजी'

वर्तमान समय में राजाजी ही एक निगुण भक्ति-संगीत के गायक शेष रहे हैं, जो पिछले ५० वर्षों से गाते रहे हैं। आप वृद्धावस्था में भी एक रात्रि जागरण को भी अछूना नहीं छोड़ते। आपकी संगीत के प्रति प्रगाथ प्रेम है। इनके बिना आज भी कोई रात्रि जागरण पूरा नहीं जाता। आपकी आवाज में भारीपन व खरखरापन होने के बावजूद शली की विशिष्टता है जिसके कारण गायन में आकर्षण बना रहता है। आपका रागा भी अती जानकारी है तथा आप ताल एवं लय में बंधन रहते हैं। आप अब भी इकतारे पर गाते हैं।

८ मालीराम पुजारी

आप भी इकतारे पर बहुत अच्छा गाते थे। आपकी आवाज में कोमलता एवं माधुर्य होने के कारण निगुणी भक्तों में आप चार चांद लगते थे। आप रात्रि जागरण चाह नगर के किमी भाग में ही, अवश्य भाग लेते थे। खेद है कि आपका पिछले वर्ष स्वर्गवास हो गया।

९ गिलू माली

गिलू माली गायकों में अपनी दखल रखता था। इनकी बारीक आवाज होते हुए भी गायन में माधुर्य था। कण्ठ से निःसृत तार स्वरो की पतली धार दूर दूर तक साये लोगों का जगादेती थी। आप निगुण व सगुण दोनों धारा में पद्यों को गाते थे।

१० रामूजी आसोतिया

रामूजी की गम्भीर मुद्रा व मर्दानगी आवाज स्वतः ही श्रोताओं को अपनी ओर खींच लेती है। आप बहुत घण्टे साध धार में गाते हैं। इस समय बिसाऊ में आप निगुण व सगुण दोनों धारा के प्रमुख गायकों में से एक हैं। आपकी आवाज व गायन शली सीधी मपाट तथा गुंठापन लिए हुए होती है।

११ मातूराम माली

मातूजी पिछले दो दशकों से गाते आ रहे हैं। आप दीनेलॉ-राजाजी के निर्देशन में भज कर तैयार हुए। आपकी घोषाज एव शैली ठीक रामूजी वासोतिया जैसी है। निगुणी पदों की गायकी में दीनेलॉ राजाजी का प्रभाव अधिक पाया जाता है। आपके गायन का प्रारम्भ बहुत ही सुंदर व आकर्षक होता है। लय का उतार चढ़ाव श्रोताओं को अनायास ही अपनी ओर खींच लेता है।

१२ भूराराम माली

आप इकतारे पर गाते हैं। आप सगुण और निगुण दोनों शाखाओं के पदों को भक्तिरस में सराबोर होकर गाते हैं। एक हाथ में इकतारा और दूसरे हाथ में करताल लेकर आप भूम भूम कर गायन का प्रस्तुत करते हैं। आप अथ गायकी को भी गायन में डेर उठा कर माय देते हैं।

इनके अलावा अनेक भक्त गायक हैं, जिनके नाम यहाँ गिनाये जा रहे हैं— सीलियो, नधू भगी, धनो कुम्हार, गजाधर कुम्हार, सुरजा बालो नायक, हरजी कुम्हार, श्रींकार चमार आदि।

(२) सगुण भक्ति गायक

सगुण भक्ति सगीत की रसधारा भारत के कोने-कोने को छूकर पावन करती है। राधाकृष्ण की लीला को लेकर हर एक प्रदेश में भक्ति सगीत का सृजन हुआ है। श्री बल्लभाधाय और उनके अष्टछाप सम्प्रदाय ने कीर्तन सगीत को सुप्रसिद्ध किया। इन सभी ने नये नये पदों की रचना की और उनको तत्कालीन राग रागणियों में निबद्ध किया। भक्ति रस में सराबोर ये पद सदियों से भारतीय जनमानस को रस सिक्त करते आ रहे हैं।

बिसाऊ नगर में ठा० विष्णुसिंह जी के काल में भक्ति सगीत परम्परा का अधिक प्रचार एवं प्रसार का अवसर मिला। उनकी ओर से भक्त गायकों को प्रासाहन-पुरस्कार मिला करता था। अतः भक्त गायकों की कई मण्डलियां तयार हो गईं और अपने प्रेमाराध्य के चरण कमलों पर सगीत भरी पुष्पाजलियां अर्पित करने लगीं। इस काय में बिसाऊ की दो संस्थाएँ 'श्री विष्णु नाट्य परिषद्' एवं 'रघुवीर कला मन्दिर' ने गायकों को तयार किया। बिसाऊ के नागरीकजनों के नानों में भक्त सूर का इकतारा, तुलसी का मजीरा, चतुर्थ की करताल, मीरा के नूपुर, स्वामी हरिदास का तम्बूरा और सत तुकाराम की

खजरियो की गधुर गूज सारिवक भावनाया को जन्म देने लगी। हर भक्त गायक भक्ति रस में निमग्न सक्तीतन से अपने आराध्य देव को रिझाने लग गया। भक्ति संगीत के ऐसे गायको का सक्षिप्त परिचय यहा दिया जा रहा है—

श्री मालीराम भाटी ने पिछले कई दशका से विसाऊ के गायको में अपना प्रमुख स्थान बना रखा है। आपने बहुत से गायको को तयार भी किया है। आपका सादा जीवना व समय को पाबन्दी गुणीजनो पर विशेष प्रभाव छोडती है।

श्री गजानन्द मिश्र सुगम संगीत के बहुत अच्छे गायक हैं। आपके बड़े बड़े सुरीले व लय की लम्बी आरोह अवरोह श्रोताओ को मंत्रमुग्ध कर देते हैं। आप जमकर लम्बे समय तक नहीं बठते लेकिन जो दो तीन गायन प्रस्तुत करते हैं, वे बहुत प्रेरक बन पडते हैं। आजकल आप अस्वस्थ होने के कारण जागरणों में भाग नहीं ले पा रहे हैं।

स्व० सदाराम जी गुरु के सुपुत्र श्री बजनाथ जी भक्ति संगीत के एक सराहनीय गायक थे। आपकी गायन शली में हरिधारावी और वृदावनी रण पाई जाती थी। आप पीताम्बरी धारण किए रहते थे। आपके गायन में प्रस्तुतीकरण बड़ा मार्मिक एवं कठ भाधुय बड़ा मादक था। आप ब्यावला भी गाते थे। आपके कायभ्रम में पुरिया एवं त्रिपुरा से सारा मंच लचाखच भ जाता था। आपकी संगत में हमेशा अजमेरी खा रहा करते थे। इस काय उनके आकषक व्यक्तित्व का योगदान था। इनके छोटे भाई श्री गोपीराम जी भी बहुत अच्छे गायक थे। आप तीनतान व कैरवा में शृंगारिक पदो को रसिलो तान में सुनाते थे। आप ब्यावला भी गाते थे। सवेद निखना पडता कि उक्त दोनो भाइया का असामयिक निधन होगया।

श्री नीरगराम बालासरिया पश्चिमी दरवाजे की मण्डली का मुख्य गायक है। आपकी भरदानी आवाज ने गायन को घाह के साथ प्रस्तुत कर भ्रान्तानदार महारत हासिल कर रखी है। टेरिया के साथ आपकी आवाज दूर से आसानी से पहचानी जासक्ती है। आजकल आप श्री गगाजी के मन्त्र में नित्य प्रातः काल एवं सायंकाल भक्ति संगीत का प्रसारण करते हैं। इनके साथ ही बेसादाम माली पदो के सीधे सादे बोरो को घना में भक्तिभाव में गन्नीन होकर गाते हैं।

श्री सावरमल सोनी श्रीराम वृष्ण के परम भक्त हैं। सावन के मास में एव वृष्ण जन्माष्टमी पर मन्दिरों में हिण्डोला तैयार करते हैं। आप वाराणसी में भजन गाते हैं। आप धारीक आवाज में बड़ी तन्वीनता से गाते हैं।

श्री रामजी वासोतिया और मातूराम मानी जम कर गाने वाले हैं। इनको सारी रात गाते हुए चीत जाती है। भजन गायकों में इनका प्रभाव विशेष होने को मिलता है। आप दोनों ही गम्भीरता एवं धर्म के साथ गायन प्रस्तुत करने में सिद्धहस्त हैं। इसलिए इनकी जोड़ी को यदि अद्वितीय कहा जाय तो त्रिशयोक्ति न होगी। समय-समय की राग रागनियां में गायन प्रस्तुत कर आप वातावरण को और भी रममय बना देते हैं।

श्री सूवाराम मास्टर अपनी गायक मण्डली के सरदार हैं और स्वयं बहुत अच्छा गाते हैं। बड़े सुरों में तार सप्तक को स्पष्ट करते हुए आप ऊँची आवाज में गाते हैं, जिससे दूर दूर तक उनकी आवाज सुनाई देती है। आवाज में कोई धिरकन नहीं, वह तो सीरेसपाठ माग पर बढ़नी चली जाती है। इनकी मण्डली में टेरिए बड़े मन्त्र हैं। इसलिए टेर को बहुत ऊँचा एवं लम्बा खींच कर ताल के साथ वापस सम पर आना एक अलग ही विशेषता प्रकट करती है। इनकी मण्डली कई घण्टा तक जम कर गाने है।

श्री श्रीलाल डोडवागिया भी मन्दिरों के सक्तीतन कार्यक्रम में चाव से भाग लेते हैं तथा इतनी सधी हुई आवाज न होते हुए भी व ताल व लय के साथ गायन प्रस्तुत करते हुए अनेक मुरकियों और मीडा से श्रोताओं को आकर्षित कर लेते हैं। आप सब रंग के गायक हैं।

श्री दुर्गादत्त जोशी भी भक्ति संगीत में रुचि ही नहीं रखते थे बल्कि 'मूड' होने पर अच्छा गा लते थे तथा ढोलक भी बजा लिया करते थे। श्री महालाराम नाई मचीय कलाकार के साथ-साथ एक अच्छे गायक भी थे तथा हारमोनियम भी अच्छा बजा लिया करते थे। अनेक रागों में अपना गायन प्रस्तुत करते हुए आप आलापना एवं तानों की क्लकिया भी प्रदर्शित करते थे।

श्री द्वारका प्रसाद दरोगा, ठाकुर गिरधारीमिह, नारायण सिंह भाटी, हरिश्चकर मिश्र आदि का नाम युवा कलाकारों में प्रमुख स्थान पर लिया जाता है। श्री द्वारका प्रसाद धीरज के साथ अनेक पत्नों को बड़े मिठास से गाते हैं।

जबकि टापुर गिरधारी सिंह ने एक घरने की रियाज के बाद अनेक तारों अनेक रागों को प्रस्तुत करने में सफलता प्राप्त करली थी। श्री नारायण शर्मा भाटी के कठ बड़े मधुर हैं तथा गायन को अपने विषेय सहजे में प्रस्तुत करते हैं। छायाज में लघीलापन और नन्हीं-नन्हीं सुरधियों का प्रभाव धातुओं को प्रभावित करने के लिए काफी है और नारायण इसमें कोई कमी नहीं छोड़ते। श्री हरिशंकर मिश्र दिल बहलाव के लिए गाया करते हैं। आप एक पूर्ण मधुर कलाकार और गायक हैं। इस गायन की लोका ने काफी प्रशंसा की है।

श्री हनुमान जी बेजारा व श्री बनारसीलाल शर्मा सेखवाला : बहुत मीठा गाया करते थे और भजन का बहुत शौक रखते थे किन्तु अचानक असाध्य रोग हो गया। स्व० मालीराम जागिठ जा स्वयं हारमोनियम बजाते थे, के सुपुत्र मुना भी डोलक बहुत सुन्दर बजाता है तथा रात्रि जागरण में प्रेम से भाग लेता है। श्री नागरमल जी जागिठ भी भक्ति संगीत में प्रेमी हैं और स्वयं भी गाते हैं।

श्री हीरजी घाभाई, श्री चौधमल माली, श्री गोपाल माली तथा नारायण शर्मा भी भजन मण्डली रखते हैं और अच्छे-अच्छे भजन गाते तथा रात्रि जागरण की सफलता के साथ सम्पन्न कराते हैं। श्री गणपत च खड़ा होकर करताल के साथ नाचते हुए अच्छा गाता है। इनके अलावा नवयुवाओं में अनेक गायक कलाकार समाज के सामने आ रहे हैं तथा भक्ति संगीत की साधना में अतन्वित लगे हुए हैं। जिनके कुछेक नाम यहाँ दिये जाते हैं— श्री हनुमान माली, मोती माली, श्रवण, निवास मीणा, फूलचन्द मीणा, महावीर मीणा, भागा नायक आदि।

(स) शेखावाटी ख्याल गायकी एवं बिसाऊ के ख्याल गायक

शेखावाटी का लोक साहित्य, लोक नृत्य एवं लोक नाट्य राजस्थान में ही नहीं अथवा राज्यों में भी लोकप्रिय है। राजस्थान की यह अमूल्य धरोहर है। इनमें लोक नाट्य परम्परा से जो प्राप्त है उसका अल्पांश ही अब हमें देखने-सुनने को मिलता है। लोक नाट्य का पूर्ण सुव्यवस्थित रूप तो मिलना कठिन ही है, फिर भी वह जन मानस के आनन्द, उत्साह एवं मनोरंजन का महत्वपूर्ण साधन है।

विभिन्न अवसरों पर लोक नाटकों का आयोजन बड़े जोशखरोश के साथ किया जाता है। रम्मत, ख्याल एवं तमाशा आदि विधाएँ लोक नाट्य के

अन्तर्गत ही आती हैं। शेखावाटी में प्रमुखतः ख्याल ही अधिक प्रचलित है।
 ख्याल एक कथा में गूथा हुआ पद्यबद्ध नाटक है जिसका कथानायक ऐतिहासिक
 कथा धार्मिक व्यक्ति होता है। यह एक प्रकार से सगीत में विशेष प्रकार का
 प्रदर्शन है जिसे ख्याल का नाम दिया जाता है। शेखावाटी में खुती के अनुसार
 गाने की शैली को भी ख्याल कहते हैं जस छोटी रगत का ख्याल, बड़ी रगत का
 ख्याल, लगड़ी रगत का ख्याल, लावणी ख्याल, डेढ रगती ख्याल आदि।

ख्याल नाटक का ही एक प्रकार है। शहर या गाव के खुते चौक में
 इसका मंच होता है, जहाँ दस बारह तख्ते डाल दिये जाते हैं। तख्तों के चारों
 ओर वृत्ताकार जमीन पर थोतागण बठ जाते हैं। ख्याल करने वाले पात्रों को
 'खिलगारी' कहा जाता है। तरतों पर सब खिलदारी आजाते हैं। एक तरफ
 साजिया बठ जाते हैं। साज में मुख्यतः हारमोनियम, सारंगी, डोलक,
 नगारी आदि हात हैं। स्त्री पात्रों का अभिनय पुरुष ही जनाना वस्त्र पहन
 कर करते हैं।

ख्याल प्रारम्भ होने से पहले कुछ अर्थ प्रक्रियाएँ इस नाट्य शैली में
 ही पूरा की जाती हैं जैसे पहले सफाई वाला सफाई करने के लिए आता है
 जो सगीत की दूहा शली में, दूहा बोलता है— 'मगी आया इश्क दीवाना, मैं
 प्राय बना लाल गुरु का बाना।' फिर छिड़काव करने के लिए भिश्ती या सिक्का
 आता है जो उसी प्रकार दूहा बोलता है। तत्पश्चात् ईश प्रार्थना व गुरु नमन
 की पक्तियाँ बोली जाती हैं। इतनी सब प्रक्रियाएँ पूरा होने पर ख्याल प्रारम्भ
 किया जाता है।

राजस्थान में ख्याल दो प्रकार से प्रदर्शित होते रहे हैं जिनके अलग-
 अलग ढंग और अलग-अलग रूप हैं— (१) कुचामनी ख्याल (२) शेखावाटी
 ख्याल। जयपुर में अलावरसी व उदयपुर में भोलो का गवरी भी ख्याल रूप में
 प्रचलित हैं। कुचामनी ख्याल में उस्ताद हुक्मीचंद जी पुस्करणा के शिष्य
 पण्डित लखीराम जी जगह जगह अखाड़ा कायम करते हैं। अखाड़ा स्थल
 पर आयोजित हैं— कुचामरा, बूडसू, भीण्डी नावा, बसरोली, परवतसर, डेगाणा,
 मेहता जतारण, डाबला, किशनगढ आदि। पुस्कर जी के मेल में कुचामनी ख्याल
 विशेषतः पर प्रदर्शित किया जाता है। कुचामनी ख्याल में नृत्य एवं साजसज्जा
 पर अधिक बल दिया जाता है तथा सगीत पर अपेक्षाकृत कम जबकि शेखावाटी
 ख्याल जो विशेषतः चिडावा से निरसृत है, में सगीत पर अधिक बल देते हुए नृत्य
 एवं सज्जा पर तुलनीय नियंत्रण रखते हुए उसका प्रदर्शन किया जाता है।

बिसाऊ नगर में जोगावाटी ग्याल के प्रति सेठ माह्वारों एवं मान जोगी का विशेष लगाव रहा है। यहाँ चिडावा से नानू राणा, चन्दादे टाली, गाविन्दराम, बिसागा टाकोत, दून्हाराम, भराराम, मूनाराम इत्यादि ग्यालकर्ता आया करते थे। बड़े बूढ़ों से गुना जाता है कि नानू राणा जो इन सबसे अधिक ग्यालि प्राप्त ग्याल रचयिता एवं मिलदारी रहा है, भी इन सब रचित ग्याल को बिसाऊ में मचिन करना तथा वह ग्याल बिसाऊ ग्याल पण्डितों से गणोपित होकर ही अद्यतन रोला जाता। बिसाऊ में मुख्य दोला मखण, बजीर गहजादी, विराट, द्रोपती घीर हरण, जगदेव कर्ता चकवा बण, राजा रिसानू, हीर रांका, भगत पूरणमल, गोपीचन्द, दून्हा धार इन्द्र सभा आदि तथा हयरतिया ग्याल समय-समय पर खेले गये हैं। बिसाऊ में खेला की आर्थिक व्यवस्था श्री पूरणमल जी गजाधर जी बुचासिया, श्री रामनिरजन भुभुनू घाला आदि सेठ बहुत खर्च लेकर करते थे, क्योंकि स्वयं भी ग्याल के शौकीन थे इस कला की चारीकियों से भलीभाँति अवगत भी थे।

यों तो ग्याल की जानकारी रखने वाले कस्बे में बहुत रहे हैं किन्तु इन कला का सूक्ष्मता व साथ अध्ययन एवं रचना व मचन पर विशेष अधिकार रखने वाले कुछ लोग ही थे उनका सम्बन्ध परिचय यहाँ दिया जा रहा है —

जेसराज सेवदा

आप ग्याल रचना एवं प्रदर्शन के विशेष ज्ञाता थे। चिडावा खिलदारी बिसाऊ में प्रवेश करते ही पहले सेवदा जी को याद किया कि और उनकी स्वीकृति प्राप्त करने के बाद ही प्रदर्शन करते थे। आपको स ग्याल कण्ठस्थ होते थे। आप बोल को सही स्थान पर सही शब्दों में प्रस्तुत करने वाले पारखी थे।

करीमा मीर

आप शास्त्रीय संगीत व शेखावाटी ग्याल संगीत के विशेषज्ञ थे ग्याल में दून्हा-लावणी का अधिक प्रयोग होता है। दून्हा लावणी पर आप पूर्ण अधिकार थे। जब ग्याल मच पर करीम खा साहब बठे हुए होते थे। सभी खिलदारी मच पर दून्हा गाते समय पूरी सावधानी बरतते थे। यदि क ताल या लय में धूक होजाती तो खा साहब उसी वक्त उसकी खबर लेते कभी कभी तो स्वयं टेढ़ को उठा कर दून्हे की पूरा करते। यही कारण था कि नानू राणा भी खा साहब से पहले सलाम बजाते और कद्र करते थे।

चाँद खां बटवाल

चाँद खा साह्य ने स्याल रगत की सूत्रम पहचान करने में महारत हासिल कर रखी थी। आप स्याल प्रदर्शन के समय साजिन्दो एव खिलदारियों का वाछिन निर्देशन भी दिया करते थे। आप स्वयं भी अच्छा गायक करते थे। जब कभी भवसर मिलता आप 'बाल की खाल' निकालने में बसर नहीं छोड़ते थे।

गणजी भाट

गणजी स्याल के बोरे शौकीन ही नहीं थे बल्कि स्याल गायकी में गूरी दखल रखते थे। आप अदा के साथ बोल को पेश करने में दक्ष थे। इसलिए खिलदारियों को दूहा बोलते समय अनुबल अभिनय प्रदर्शन में आप पूरा सहयोग प्रदान करते थे।

नागरमल मिश्र

मिश्र जी को जो कुछ बहना गीना, उने की चोट बहा करते। आप स्याल रचना एव मचन बला के अच्छे पारखी थे। आप खिलदारियों की व्यवस्था में भी हाथ बटाते थे तथा आर्थिक सहयोग दिलवाने में भी पीछे नहीं रहते थे।

अब्दू पटवा

अब्दू पटवा बरिष्ठ अनुभवी स्याल बलाकारा में से एक रहे हैं। उस समय के जितने भी स्याल मंचित होते थे, वे भी सभी उनके कठ पर रहते थे। खिलदारी कही भी चूकता या भूलजाता तो अब्दू साहब उनको तुरन्त बाल कर याद दिलाते थे। आप नगारी के तोड़ पर और बोल पर बाह-बाह की झडी लगा देते थे और खिलदारियों का उत्साह बढ़ाते थे।

सदाराम गुरु

सदाराम जी गुरु एक मोहक व्यक्तित्व के धनी थे। आपका स्याल गायकी में गहन अध्ययन एव संगीत की सूक्ष्म पकड़ खिलदारियों को प्रभावित करने के लिए बहुत काफी थे। आप स्वयं स्याल रचयिता, कवि एव नाटककार रहे हैं। आपका लिखा 'नसरुद्दीन हसन परोस' स्याल आसपास के क्षेत्र में प्रसिद्ध रहा है। आपकी पान की दुकान पर रात्रि में हमेशा ही श्रोताओं की भीड़ लगी रहती थी, क्योंकि आप और आपके साथियों द्वारा नित्य साजबाज के साथ दूहा-लावणी का प्रोग्राम चलाया जाता था। हमेशा रात के दो बज जाना एक सामान्य बात थी। इससे बलाप्रेमियों को मनोरंजन के साथ-साथ

गायनो एव वादको वा अभ्यास होता था और उनसे गायन वादन में शान्ति निसार आजाता था। इनके शिष्यों एव प्रशिष्यों की एक श्रेष्ठ टोली तय होगई थी। बाहर से आनेवाली टोली पहले गुरुजी के चरण स्पश कर आशीर्वा प्राप्त करती थी।

सताराम भाट और श्रीरामन ब्राह्मण श्याल के बड़े रसिया थे कहीं से खिलदारियों की टोली आन की सूचना मिलत ही इनके उमग च उठ और वे सब तरह की व्यवस्था में लग जाते थे। आप दोनों श्याल के प्रचे पाता थे। बोल का पूरा तोल करते और स्वयं भी गाया करते थे। इनके आवाज बड़ी प्यारी एव पनी थी।

दीना नीलगर व दीना तली श्याल पर मर मिटने वाले रसिया हुए हैं। दीना नीलगर को तो सारे श्यालो के बोल पठ पर होते थे। श्याल होने की सूचना मिलने पर उनके घूघर व घ जाने थे। घर के सारे घघो को छो कर इसी में रातदिन लग जात और पूरे समपण भाव से श्याल को पूण करवात थे। गायको को बाह बाह देकर उसाह बढ़ाने के साथ-साथ खलनेवाली कमियों के प्रति तुरत चितला कर रोक लगा कर पुन कहने का आग्रह करते थे। उनके पूरे जीवन को ही श्याल जीवन कह तो कोई अतिशयोक्ति न होगी। ऐसे रसिया श्याल कलाकार मुश्किल से मिलते हैं।

हीरा नाई भी रसिया खिलारी था। लोग उसको तेज चाल और हाथ में रुमाल और अण की मुसकान से सारे हँसी के साटपोट होजाया क थ। उसकी तडक भडक से मोहित होकर गाव के लोग उस 'रोशनी नाम पुकारा करते थे। इनकी आवाज बड़ी मीठी और तार स्वर में होती थी ज दूर दूर तक भली प्रकार से सुनी जा सकती थी। वे स्वयं बहुत अच्छा नाच करते थे। दूहा लावणी को रस में मग्न होकर बड़ी मस्ती से गाया करते थे। हानाकि वे ताल का विशेष ध्यान ननी रगते थे। इससे कभी-कभी रस मग या रग मग होजाया करता था।

असरण सा घोडी श्याल का कमाल का रसिया एव कलाकार था। कहीं भी श्याल होना ही वह वही पहच जाया करता था। उनका खाना पीना हराम होजाता जब तक कि वह श्याल प्रशस्त को देख कर उसकी सटीक आलोचना न कर लेता। जिन में किसी दुकान पर बठ कर पूरा मजमा लगा लेने में आप पूरे दग थे। उनके बोलने का अणना अलग ही अणज था।

राज्य कहानी के खजाने ये और कथानक कहने में पूरे दक्ष । जब कभी कहानी
 का दौर चल पड़ता तो फिर घण्टा ही नहीं रात-रात भर विद्याम नहीं मिलता
 सत्या । कहानी की तरह ही स्याल-कथा को भी रस लेकर कहते थे जिममें सुनने
 वाले पूरी कहानी सुने बिना नहीं हटते थे ।

इसी क्रम में श्री मालीराम जी दायमा भी स्याल गायकी के रसिया
 और अच्छे ज्ञाता हैं । आपके बोलन का निरालापन लोगों को आकर्षित किये
 बना नहीं रहता । आप हास्य एवं व्यंग्य में पटु हैं । आपकी स्मृति में बिसाऊ
 प्रमुख घटनाएँ विचरण करती रहती हैं । जब भी अवसर आता है, आप
 क साथ उह पश करके लोगों का मन जीत लेते हैं ।

(द) लोक गायक

राजस्थान का लोक जीवन विभिन्न उत्सवों, त्यौहारों एवं पर्वों के
 माध्यम से प्रकट होता है और वही स राजस्थानी सस्कृति का श्रात प्रारम्भ
 होता है । राजस्थानी सस्कृति का जीव त रखने में राजस्थान के लोक-गायकों
 का प्रमुख योगदान रहा है । लोक-गायकी का माध्यम से ही हमारी सस्कृति के
 अनेक आयाम खुलते हैं और वे जनमानस में ऊच्च दिशा में मर्यादाओं का माग
 प्रशस्त करत नजर आत हैं ।

(१) ब्याबला गायक

राजस्थान के शेखावाटी क्षेत्र में ब्याबला गायन की स्वस्थ परम्परा
 पिछली डेढ़ शताब्दी से अनवरत चल रही है । राजस्थानी सस्कृति का यह प्रमुख
 भाग रहा है । वे जन मानस में भारतीय महापुरुषों एवं देवियों आदर्शों एवं
 मर्यादाओं तथा त्याग एवं परम्पराओं का रुचि परक पद्य-बद्ध कथानक प्रस्तुत
 करते हैं तथा उनकी वृत्तियों और रुझान का परिष्कार करते हैं । ब्याबले को
 पुरुष और स्त्रिया बराबर सुनते हैं तथापि प्रमुखत स्त्रिया ही अधिक संख्या में
 जाती हैं तथा इसे धार्मिक कृत्य समझते हुए निष्ठा एवं भक्ति के साथ श्रवण करते
 हुए उपदेश ग्रहण करती हैं ।

ब्याबला गाने वाले मुख्यत जोगी, ब्राह्मण व गौसाईं जाति के लोग
 होते हैं । इनमें जोगियों का यह मुख्य काय होता है । वे ब्याबला गाकर ही
 रोजी रोटी कमाते हैं । उनका यह ध धा वश परम्परा से चल रहा है । इनके वाद
 ब्राह्मणों और गौसाईंयों का स्थान है ।

व्यावला की हिन्दी में 'मगन' कहते हैं। सामान्यतः वेगवादी वंशों में मगन, नरमली मगन आदि व्यापने बड़े धाय में गुने जाते हैं। इन व्यक्तियों में शिव का विवाह, श्री कृष्ण का विवाह विस्तार से बनाया जाता है और अनेक उपकथाओं का रस भी मिलता है। नरमी जी का माहेरा भी एक विवाह कथा है किन्तु इसमें मुख्य विषय यस्तु मामला भरने की है। अन्त में श्री कृष्ण अपने भक्त नरसी जी की प्रार्थना पर दोड़े घाते हैं और ठाठवाड़े मायरा भरते हैं।

मूलतः हम यह कह सकते हैं कि व्यावला लोक-गाथा काव्यों में एक है किन्तु विविधताओं को दृष्टिगत रखते हुए इसमें शिष्ट काव्य का सौन्दर्य प्राप्त होता है। यह अथ साहित्यिक काव्या से अपना पृथक् स्वर बनाये रखता है। पिछले वर्षों में कुछ विद्वानों ने अनेक व्यावलियों की और रचना भी की हैं। 'राधामगल' काव्य भी एक सुन्दर विवाह काव्य है।^१

व्यावला गाने वालों के मुख्य बाद्य सारंगी, हारमोनियम, डोलक आदि होते हैं। जोगी तो सदैव सारंगी पर ही गाते हैं लेकिन बाह्यण अर्थात् गायक आजकल हारमोनियम भी काम में लेने लग हैं। व्यावला मोहल्ले के साथ मिल कर खुले चौक में बठाते हैं। एक तश्तरे पर व्यावला गायक व उसकी पत्नी बठ जाती है तथा उसके पास नीचे जमीन पर श्रोतागण बैठ जाते हैं। रात्रि में रोजाना गुना जाता है। करीब एक सप्ताह में यह समाप्त होजाता है। प्रतिम दिवस को मोहल्ले के हर घर से भेंट दी जाती है। इस प्रकार मोहल्ले में यह कायश्रम चलता रहता है।

मनप्रथम गणेश वन्दना होती है, उसके बाद ईश वन्दना और भवानी की स्तुति गाड जाती है। तत्पश्चात् व्यावला प्रारम्भ करते हैं। व्यावला गायक संगीत के अध्ये जानकार होते हैं। वे विभिन्न राग रागनियों में भजन व व्यावले को प्रस्तुत करते हैं। मुख्यतः ये लोभ बरवा, चाल पारवा, राग काफ़ी, असल, पहार का हरा, बहार, माड प्रभाती, भरव-भरवी आदि में गाते हैं। इसमें साथ ही राधेश्याम तज और गजल चाल का भी उपयोग करते हैं।

ब्रिताञ्ज में अनेक परिवार ऐसे हैं जिन्होंने मात्र व्यावला गाकर ही जीवन यापन किया है। आज भी उन घरानों के गायक व्यावला गाते हैं।

१ 'राधामगल' रचयिता— मुरलीधर पुजारी, सध्यादक डॉ० उदयचौर शर्मा भी अमोलक चन्द्र जागड।

किन्तु अब उनका यह मुख्य व्यवसाय नहीं रह गया है। आधुनिक सभ्यता द्वारा प्राये परिवर्तन से अब इन लोक काव्यों की लोकप्रियता कम आती जा रही है। विमाळ के व्यावला-गायकों का यहाँ सज्जित परिचय दिया जा रहा है —

स्व० जेसरराज बालामरिया विमाळ के प्रतिष्ठित संगीतज्ञ, व्यावला गायकी के सूक्ष्म पारशी, लोकप्रिय भजनीक तथा आताघो के अत्यन्त प्रिय व्यावला गायक थे। आप तपसी जी के डरे में सदैव जतगिरि महाराज के मानिष्य में रहकर गायन किया करते थे। बाहर से आने वाले गायकों में आपकी वाक्य मानी जाती थी। व्यावला गायन में आपकी सगन में ढोलकी वादन स्व० श्री बींजराज स्वामी और स्व० श्री सल्लाराम स्वामी रहते थे।

स्व० श्री गोरराम गौसाई ने व्यावला गाने वालों में सबसे अधिक प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। आप १९१० ई से १९४० ई तक अनवरत व्यावला गाने का ही काय करते रहे। गौसाई जी मात्र शब्दावादी क्षेत्र में ही नहीं बल्कि कलकत्ता, बम्बई आदि महानगरों में भी क्वाति प्राप्त थे। शब्दावादी के सठ साहूकार उन्हें वहाँ बुलवाते और व्यावला सुनते थे। फिर पर्याप्त मोंट देकर विदा करते थे।

स्व० श्री देवजी जोगी और उनके पुत्र स्व० श्री सुरजाराम जोगी भी बहुत वर्षों तक विमाळ के अर्थ क्षेत्रों में व्यावला सुनाने का पावन काय करते रहे हैं। अर्थ राज्यों में जाकर मारवाडी समुदाय का व्यावला, भजन आदि सुनाकर उनमें देश के प्रति प्रेम जगाते और धार्मिक अनुष्ठानों के प्रति रुचि उत्पन्न करते थे। वे एक स्थान से दूसरे स्थान की यात्रा करते रहते और अपनी सारंगी की मधुर तान से निरसृत भक्तिरस का पान कराते रहते थे।

म्हादाराम जोशी भी गाव में व्यावला गाकर सुनाया करते थे। वे इस काय को अशकालीन धर्मे के रूप में अपनाए हुए थे।

पिछले दो दशकों से व्यावला के प्रति लोगो की रुचि समाप्त प्राय होने लगी है। कुछ तो वर्तमान में आधुनिक अनेक श्रव्य साधन होगए और कुछ मशीनों के कारण बहुत अच्छे अच्छे कार्यक्रम भली प्रकार से सुने जाने की सुविधाएँ मिल गईं। रेडियो, टेपरिकाडर, टी वी आदि से लोगो की रुचियों में परिवर्तन आगया। फिर भी व्यावला गाने का त्रम एवदम से टूट नहीं

गया है। अब भी ये कायत्रम स्थान स्थान पर सुदूर ढग से सम्पन्न होत है। इनके गायको ने भी जनमास के अनुरूप ही कथ्य शली म परिवर्तन कर निरतया सारणी के स्थान पर आधुनिक वाद्यो का प्रयोग करत लग गए। श्री सदाराम गुरु के दोनों पुत्र स्व० श्री वजनाथ व श्री गोपीराम समयात्कृत व्यावला गायन कला मे दक्ष थे थे आताप्रा को आकर्षित करन की तकनीक जानते थे। इसलिए उनका कायत्रम सदव सफल रहा। इनके साथ सगति करते वाले श्री अजमरी खा कलावत व श्री सूरदास रह हैं। वर्तमान में श्री नीरगराय शालासरिया एक सफल व्यावला गायक हैं और बिसाऊ व घासरात क क्षेत्रो म लोगो की व्यावला मुनने की इच्छा को पूण करते रहते हैं।

(२) राती जगा गायक

शेलावाटी क्षेत्र सतियो की पावन भूमि रही है तथा पीर पगम्बरा म देवा की पूजा स्थली रही है। बिसाऊ नगर के जनमन म इनके प्रति अणण निष्ठा एव पूज्य भाव रातीजगा के माध्यम से देखने को मिलता है। जनसाधारण मनोतिया मनात है और अपना इच्छित काय पूण होने पर सतियो, पीरो एव देवो का रातीजगा बोला हुआ होता है, पूरा करत है तथा प्रसा बाटते हैं। सतियो एव देवा-दवियो का रातीजगा प्राय घनिक वग के लक्ष बोलते है तो पीरो का रातीजगा सामा य वग के। किंतु सस्कृति का मौनिक रूप जनसाधारण म ही देखने को मिलता है।

गुगोजी एव रामदेवजी को राते प्राय हरिजनो मे चमार जाति के लोग जगाते हैं। वसे अब किसी भी जाति मे बोली गई रात इ ही के द्वारा जगाई जाती है। गुगोजी की रात जगाने म ये लाग डर व कचोळा (कासी का बाटका) वाद्य नाम से लेते है। डर के दोनो ओर डोलकी की तरह चमडा मडा हुआ होता है तथा बीच के भाग को जो सुतलिया से नियंत्रित होता है, को मुट्टी में लेकर दबाव डालते रहते है तथा दाहिने हाथ मे एक पतली छिली हुई जड की लकड़ी रखते हैं जिसे मडे हुए चमडे पर मार कर स्वर निकालते हैं। ये गुञ्जित स्वर अथ वाद्यो से अलग ही रसदायक होते हैं। इनके साथ एक व्यक्ति कासी के कचोले (प्याले) को लकड़ी के डण्ड से बजाता रहता है जो लय को समान ताल मे वा घना है। दोनो वाद्यो की आवाज एक विशय प्रकार का प्रभाव छाडनी है। डर वाद्य एक प्रकार से बचनिक वाद्य ही कहा जा सकता है। जनश्रुति क आधार पर लोगो का मानना है कि जहाँ डर बजाई जाती है, वहाँ सप नही आता। इसी विश्वास के साथ गुगोजी की रात जगाई जाती है।

ग्रामीणों का अधिकांश समय खेता व जंगलों में बीतता है जहाँ सप काटने की घटनाएँ हानी रहती हैं। इसलिए ऐसे स्थानों पर गूगोजी की रात जगाई जाती है। लोगों की काफी भीड़ होजाती है तथा रातभर वाद्यों के साथ उनका गायन व नृत्य चलता रहता है। वाद्या की गूज चारों ओर के वातावरण में जल-उमियों की तरह तरंगे उत्पन्न कर देती हैं। उन तरंगों की धिरकन धरती पर भी महसूस की जा सकती है। इससे घास-पास के सप घबराकर दूर निकल जाते हैं और वह स्थान निरापद होजाता है।

कुछ भी हो, जनसाधारण में गूगोजी की 'सकलाई' पर अटूट विश्वास और भ्रमांध श्रद्धा है। उनक लिए इससे इतर सोचना भी कल्पनातीत है। अथ देवताओं के प्रति भी उनका चिंतन कितना बमजोर बन जाता है, इसका उदाहरण इस कहावत में स्पष्ट झलकता है 'राम बडो क गूगो' ? बडो है सो ता बडो ही रसी पण सापाँ सँ वर कुण बाधै।" इसके अलावा माताजी की रात व पितर पितरानी की रात भी जगाई जाती है।

रातीजगा को जगाने वाले मुख्य गायक अग्रकित हैं—

मुन्ही जोरा चमार, भूरो चमार, गणेशा चमार, नथ चमार, नौरगा चमार आदि।

(३) धमाल गायक

वसन्त पंचमी से होलिकोत्सव तक शेखावाटी में धमालें गाई जाती हैं। बिसाऊ में धमाल गायकों की टोलियाँ मोहल्लो के अनुसार बनी हुई हैं जो डफ के साथ धमालें गाते हैं। धमालें दो प्रकार की गाई जाती हैं—

(१) शास्त्रीय (धाह में) (२) सुगम (चलत में) शास्त्रीय धमाल गायकों की परम्परा अब समाप्त हो चली है। शास्त्रीय धमाल एक ताल में निबद्ध होती है जिसकी लयगारी लम्बी एवं ऊँची होती है। गायक के पैर कभी कभी उठते हैं तथा डफ का वादन छोटे छोटे सवेता पर चलता है। सम आने पर भी डफ की थाप व बत्तम का अदा में उठान व बोल एवं शानदार व आकषक सामञ्जस्य उपस्थित करता है। शास्त्रीय धमाल का अंतिम गायक नगर में सावलराम मीणा था। उसने बाद में धमाले गाते हुए नहीं देखा।

चलत की धमाल साधारण बरवा ताल में गाई जाती है तथा इसे प्राय सभी शौकीन लोग गाते हैं। इसमें गायक, वादक एवं नतक सभी पदों में धुंधला बाध रहता है। कुछ के हाथों में डफ तो कुछ के हाथों में छिमछिमिये

होते हैं। साथ में बाँसुरी वादन भी होता है। एक गायक (मुहियान) का प्रारम्भ करता है फिर सभी उस टेर को उठाते हैं और बाँसुरी बजाते रहते हैं। साथ में बैठते हुए एक चलते हुए एक गोल घेरे में नाचते रहते हैं। चलते की धमाले पुरानी व नई चाल की गाई जाती है तथा पुरानी चाल में पौराणिक आख्यान प्रधान होते हैं तो नई चाल में राजनीति एवं शृंगार प्रधान होता है।

बिसाऊ में धमाल गायकों के बहुत से नाम आगे दिये जा रहे हैं व धमाल गाने में गाय में प्रसिद्ध माने जाते रहे हैं —

जैस जी राजपूत, जेसारागम वालासरिया, बिलासा वालासरिया, रावन जी भोजराज जी का, सीबू राई, सावलराम मीणा, गोपालजी चौहान, मनजी दायम, गणपत स्वामी, सूरजमल स्वामी, धन्तो कुम्हार, काका वल्लभ मिश्र, पूरणम मीणा, काना मीणा, रामेश्वर बाबा, गोपाल माटोलिया, बिरजा दराफ, हनुमान दरजी, नबला, डाला, कसा माली, द्वारकापसाद दरीगा, परसा माली, गापाल माली आदि।

(य) वाद्य वादक

गायन, वादन एवं नृत्य से संगीत सर्वांगपूर्ण बनता है। वाद्य वादन ही संगीत चक्र का आधार स्तम्भ है। प्राचीन काल में सरस्वती का वाद्य 'वीणा' तथा नारद मुनि की वीणा प्रसिद्ध है। बाद में चलकर सूरदास की तबूरे ने समाज पर अपना भरपूर प्रभाव छोड़ा। इसीलिए कहा है—

तत्री नाद क्विस्त रस, सरम राग रति रग ।

अनबूडे बूडे त्तिरे जे बूडे सब अग ॥

बिसाऊ में भी विभिन्न वाद्यों के वादक रहे हैं जिन्होंने अपने वादन से संगीत प्रेमियों को आकर्षित किया है तथा समाज पर अच्छा प्रभाव छोड़ा है। सन् १९०० ई से अब तक जो वादक हुए हैं, उनकी जानकारी बिसाऊ के बयाबद महानुभावों से प्राप्त कर एक सूची के रूप में यहाँ दी जा रही है —

- १ हरिद्वस— सितार वादक २ मोहम्मदबक्स— सारंगी, सितार, तबला वादक
- ३ करीमबक्स— सितार एवं तबला वादक ४ पन्नानाल सुनार— तानपुरा वादक
- ५ कालूराम जी पुजारी— हारमोनियम ६ बिरमादत्त जी पुजारी— हारमोनियम व तबला
- ७ याबूब— सितार हारमोनियम व तबला ८ रसीदला— सारंगी

१०. बासो मीना- इकतारा १० दीना साई- इकतारा ११. जसराज
 ११. गालासरिया- इकतारा १२ नोपाराम नायक- इकतारा १३ नेखूराम नायक-
 १४ इकतारा १४ भूपाराम भगी- इकतारा १५ अकवरखाँ पठान- इकतारा
 १६ काना मुनीम- इकतारा १७ लिछमण रामकुमार बैलवान- इकतारा
 १८ मुसरफ भगत- इकतारा १९ दीनेला राजाजी- इकतारा २० रामसिंह-
 २१ सितार, वासुरी, हारमोनियम २१ मालीराम भाटी- हारमोनियम
 २२ मालीराम मिश्र- हारमोनियम २३ म्हालाराम नाई- हारमोनियम
 २४ सदाराम गुरु- हारमोनियम २५ अजमेरी खा- तबला, ढोलक, हारमोनियम
 २६ नूसिंह देव स्वामी- हारमोनियम २७ अजलाल मोनी- हारमोनियम
 २८ माहनलाल घाय- कलाँट, हारमोनियम, ढोलक २९ गजानन्द मिश्र-
 हारमोनियम ३० बाका वल्लभ- तबला ३१ भालाराम घाय- हारमोनियम,
 तबला, ढोलक ३२. सूरदास- ढोलक, नगारी ३३ प्रकाश स्वामी- तबला,
 हारमोनियम ३४ अजनलाल नाई- हारमोनियम ३५ अमोलकचन्द जागिड-
 हारमोनियम ३६ गिरधारीसिंह ठाकुर- बैजा ३७ रामा स्वामी- हारमोनियम,
 तबला ३८ दुर्गा जोशी- ढोलक ३९ मुन्ना जागिड- ढोलक ४० बैजनाथ
 पुरोहित- हारमोनियम ४१ गापीराम पुरोहित- हारमोनियम ४२ पनिया दरोगा-
 वांसुरी ४३ वशी दरोगा डाइवर- वांसुरी ४४ पीर फरास (old)- वांसुरी
 ४५ केसो पीर- वांसुरी ४६ शुभजी मिश्र- वांसुरी ४७ हसनखाँ- अलमोजा
 ४८ लिछमण मीणा- अलमोजा ४९ भगवान मीणा- अलमोजा ५० भूरा
 माली- इकतारा ५१ शादु लसिंह दरोगा- वांसुरी ५२ सीनाराम माटोलिया-
 हारमोनियम ५३ मातूराम माली- हारमोनियम ५४ रामजी बासोतिया-
 हारमोनियम ५५ नौरगराम बासोतिया- हारमोनियम आदि आदि ।

२ मध की मीनारें, ताल की तरंगें

(अ) नाट्य कला

कला धम निरपेक्ष होती है जो न रग देयती है न जाति, न धम देखती है न सम्प्रदाय, न ऊच देखती है न नीच । वह ता हर मन की गहराइया का स्पश करते हुए समान रूप से सुखानन्द देती है । कनाग्नि के तप मे तपस्वी तो गलता है पर मृत्यु पत्रता है । अत जहा कला के माधक जीवत हैं, वहां माधवीय गुणों का प्रभाव नित्य है - अत त है ।

शेखावाटी अचल के इस छोटे मे कस्बे विसाऊ मे नाट्य कला को विशेष उन्नति के अवसर मिले । अत यहां के कलाकारों एवं कलासंस्थाओं के महत्व का यथोचित मूल्यांकन न करना सच्चा -याव न होगा ।

स्व डा श्री विष्णुसिंह जी ने सामन काग को विसाऊ नगर में साहित्य एवं सभ्यता के उदघाग का स्वगणमुग कहा जाये तो प्रत्युक्ति नहए। डा साहय मर् १८९२ म गद्दी पर बटे तथा मर् १९०८ ई में धनी ५ से सामन सम्भासने लग गए। तब से ही विसाऊ नगर में ठाकुर साहय प्रेरणा ने सेठ साहयारो की धोर से धनेक कागों में धन लगाया गया। परिण शेखावाटी के थ्रेण्ड कलाकार, मगीमश याम्भुकार काष्ठकना विनेम साहित्य सभ्यता क गाता विसाऊ म धाकर सभ्य के लिए बम गए। ठाकुर साहय को डा कलाघा के प्रति धगाध प्रेम था। धन उहनि इन के विकाम लय प्रगार के लिए धनेक सम्वाघा को जम दिया तथा कना धान को सुविधाण प्रदान कर प्रोत्साहन दिया।

सन् १९२० ई से १९६० ई तक का समय विसाऊ में नाटय का सबसेध्रेष्ठ काल कहा जा सकता है। उस जमाने म भारत के बडे बडे ना म पारसी शैली के नाटको का मधन बडे जोशतराश के साथ होरहा था उसी का प्रभाव विसाऊ की नाटय कला पर भी पडा। उस समय के प्रेमी कलकत्ता आदि स्थानो पर जाकर नाटक की मचीय व्यवस्था, कला, परना की बनावट आदि का अनुभव करके विसाऊ म उसी शैली नाटक के मचन का प्रयत्न किया करते थे। गद मे चलकर तो पात्रो को धनेक बार प्रमगानुसार नाटक धथवा तत्सम्ब धी सिनेमा आंक बार दिखाया जाता था, ताकि पात्र ऐतिहासिक पात्र के जीवन की मच पर स्वाभाविकता के साथ उतार सवें।

नाटको का स्थायी मच बनाने हेतु डा विष्णुसिंह जी ने एक भव (पासरा) जो गाव के पश्चिम दरवाजे के पास स्थित है, प्रदान किया जिसमें आषाढ वृष्णा ३ मखत् १९७५ (सन् १९२१ ई) की 'विष्णु नाटय परिषद' सस्था की स्थापना हुई जिसके सब प्रथम सस्थापक अध्यक्ष स्व श्री केशवनाथ शुवला (शायटर) हुए। वतमान म श्री रघुनाथ प्रसाद गाटालिया इसके मत्री है।

आगे चल कर वि स १९९३ (सन् १९३६ ई) मे डा रघुवीरसिंह जी के नाम पर स्व डा वामुदेव जी चूडीवाला ने 'श्री रघुवीर कला मन्दिर' की स्थापना की। बाद मे श्री श्रीलाल जी मिश्र, प रामदत्त जी पुजारी व श्री डा म नूभाई शाह के कठिन परिश्रम से यह सस्था उत्तरोत्तर उ नति करती गई। वतमान म इसके मत्री श्री श्रीलाल जी डीडवाणिया हैं।

इसके बाद नगर में अनेक सस्थाएँ जमी और बाल्यकाल में ही कान कबलित होती गईं। हाँ, एक सस्था 'युवक कला परिषद्' जिसकी स्थापना १९७० ई में श्री मल्लादीन वर्मा, श्री शुभकरण जागिह व श्री दुर्गाप्रसाद मिश्र जैसे युवकों द्वारा की गई जिसे अब श्री नूर्हासिहदेव स्वामी के पुत्र श्री रामा स्वामी अपने युवा साधियों के बल पर भली प्रकार संचालित करता है। इस सस्था ने अनेक नाटकों का मंचन करके खटबने वाले अभिनेयों की प्रति करने का भरसक प्रयत्न किया है। ये तीनों सस्थाएँ समय-समय पर अनेक महत्वपूर्ण नाटकों का सफल मंचन करती रही हैं।

विभाजक में नाटक कला के अनेक पारखी विद्वान हुए जिन्होंने नाटक-परम्परा को आगे बढ़ाया तथा उनके कठिन परिश्रम व उचित दिशा निर्देशन से नाटक सस्थाएँ उत्तरोत्तर प्रगति के पथ पर अग्रसर होती रही। उनके नाम दिये बिना बिसाऊ का साहित्य, नाटक, संगीत का इतिहास सही मानने में इतिहास नहीं कहा जा सकता। अतः उनके नाम अग्रणीकृत हैं — स्व. डा. श्री केशवलाल शुक्ला, श्री गोपालदास स्वामी, श्री गोवर्द्धन गुरु, श्री गजाधर घोडिया, श्री श्रीलाल मिश्र, श्री रामदत्त पुजारी, श्री मनोहर शर्मा, श्री रामवल्लभ मिश्र, श्री सदाराम गुरु, श्री मालीराम भाटी, श्री नूर्हासिहदेव स्वामी, डा. मन्मोहन झाह आदि।

प्रारम्भिक काल में एक मात्र सस्था विष्णु नाट्य परिषद् की आरंभ से अनेक नाटकों का मंचन हुआ जिनमें नगर के सभी कलाकार भाग लेते रहे। काफी वर्षों तक सस्था पर पुराने कलाकारों का बचस्व बना रहा जिनमें प्रमुखतः श्री डा. केशवलाल, श्री गोपालदास स्वामी, श्री गजाधर घोडिया, श्री सदाराम गुरु व श्री श्रीलाल मिश्र थे।

कालांतर में युवा कलाकारों का अमनोपस्पष्ट उभर कर सामने आया और परिणामतः 'श्री रघुवीर कला मन्दिर' सस्था की स्थापना हुई जिसमें पुराने सेमे के दो प्रमुख महारथी व श्रीलाल मिश्र एवं प. रामदत्त शर्मा ने इस सस्था की व्यवस्था को सम्भाला। आपन वर्षों तक इस सस्था के अध्यक्ष व मंत्री पद पर रहकर इसका सफलता पूर्वक संचालन किया। युवावर्ग में श्री रामवल्लभ काका, श्री मालीराम भाटी, श्री शुभकरण मिश्र, श्री गजानन्द मिश्र, श्री नूर्हासिहदेव स्वामी, श्री हरिशंकर मिश्र, श्री निवास दायमा आदि कलाकारों के अध्यक्ष परिश्रम ने परिष्कृत नाट्य-कला का प्रदर्शन कर शेखावाटी क्षेत्र में अपना स्थायी प्रभाव छोड़ा जिनकी रोचक स्मृतियाँ आज भी लोगों के दिलों में अमिट छाप बनाए हुए हैं। रामराज्य, प्रताप प्रतिष्ठा, अभिमन्यू, सिक्न्दर,

११४ : बिसाऊ विदर्शन

मीरा आजादी के दीवाने आदि गाटगो को कभी मुलाया नही जा सकता की हमे प्रमुख भूमिका अदा करने वाले श्री गजानन्द मिश्र, श्री शुभकरण मिश्र श्री श्रीलाल दरोगा, श्री रामवल्लभ वाका, श्री मालीराम भाटी, श्री हरिकान्त मिश्र, श्री गिरधारी ठाकुर, श्री गोविन्द ठाकुर, श्री भोलाराम प्राय आ अभिनयकर्त्ताआ की स्मृतिया गुजरे जमाने के दिनो की यादें ताजा कर देती हैं

उपयुक्त नाटका की शृंखला मे भक्त प्रह्लाद, हरिश्चन्द्र, भक्त श्रवरी अजीवरात, सावित्री सत्यवान, महामाया, दुर्गादास, परिव्रतन, रक्षाबन्धन सामाजिक क्रांति आदि नामो को और जोडा जासकता है जिनमें अभिनय करने वाले कलाकारो की मुक्तवण्ट से प्रशंसा की गई थी। स्व सदाराम पाप रामदत्त जी पुजारी श्री काकावल्लभ व श्री मालीराम भाटी से साभार करने पर जो सूचनाएँ उपलब्ध हो सकी उसके अनुसार बिसाऊ में निम्नलिखित नाटको का मंचन हुआ —

विष्णु नाट्य परिषद् द्वारा अभिनीत —

१ बिल्व मंगल (भक्तसूरदास) २ स्वर्ण कुमार ३ चन्द्रहास ४ चीर ह ५ महामाया ६ दुर्गादास ७ परिव्रतन ८ क्रांति सन ९ भयकर १० पौरस सिकन्दर ११ रामराज्य १२ भृगु हरि १३ रक्षाबन्धन १४ सावि सत्यवान १५ सम्राट अशोक १६ दिल की प्यास १७ वातमीकि १८ अनिच्छ १९ अजीवरात २० सामाजिक क्रांति २१ श्रवण २२ अभि २३ पाप परिणाम २४ नलराजा २५ लकडहारा ।

भाग लेने वाले कलाकार —

१ भगत राम पुरोहित, चूह २ गोपालदास स्वामी ३ डा लोकनाथ ४ केशवलाल ५ महादेव ६ गोवर्द्धन गुर ७ गजाधर घोडिया ८ कुजीलाल ९ पूरणमल पुजारी १० बद्रीनारायण धल ११ महावीर मास्टर १२ निर पुजारी १३ प रामदत्त पुजारी १४ नहसिंहदेव स्वामी १५ शुभकरण १६ रामवल्लभ मिश्र १७ मनोहर शर्मा १८ न दकुमार भाटीव १९ श्रीलाल डीडवाणिया २० क्रांतिलाल कम्पाउण्डर २१ निवास दा २२ म्हालाराम नाई २३ भोलाराम प्राय ।

सक्षियो का अभिनय —

१ गिनीराम २ केसर नाई ३ माहातान प्राय ४ म्हालाराम ५ सत्यनारायण वाक्पाण ६ श्रीलाल दरोगा ७ आन दीलाल नाई ८ प नार पुरोहित ९ बेदार मिश्र ।

- गीतकार— १ केसर सराफ, रामगढ २ भजनलाल ३ प्रह्लाद दरोगा
४ मालीराम भाटी
- निदेशक— १ डा केशवलाल २ गोपालदास ३ तगरमल मुनीम
४ मदाराम गुरु ५ रामदत्त पुजारी ६ वृजलाल जोशी
- पोशाक— अब्दु पटवा
- गीत— नथूराम सुनार व घडसीराम मिस्त्री

कलामंदिर द्वारा अभिनीत नाटक —

- १ भक्त प्रह्लाद २ दिलकी प्यास ३ हरिश्चंद्र ४ प्रताप-प्रतिना ५ भक्त
अम्बरीश ६ सिकंदर ७ सावित्री सत्यवान ८ सती अनुसूया ९ उषा अनिरुद्ध
१० श्रीमती मजरी ११ अभिमन्यू १२ अजीवरात १३ मीरा १४ आजादी
के दीवाने १५ रामू चनणा १६ डोला मरवण

- मुख्य कलाकार — १ प रामदत्त पुजारी २ मालीराम भाटी ३ रामवल्लभ
काका ४ गजानन्द मिश्र ५ शुभकरणी मिश्र ६ हरिश्चकर मिश्र ७ गोविंद
पुरोहित ८ गिनी पुरोहित ९ रामू चपरासी १० वृजलाल स्वणकार
११ वासुदेव जोशी १२ स्वमानन्द माटोलिया १३ वासुदेव दरजी १४ केसरदेव
जागिड १५ इंदरचंद नाई १६ नृसिंहदेव स्वामी १७ श्रीलाल डीडवानिया
१८ मदनलाल दाधीच ।

- संगीत— १ केसा सराफ २ प्रह्लाद दरोगा ३ मालीराम मिश्र ४ मालीराम
भाटी ५ सदाराम गुरु ६ गणपत जोशी ७ सोहन भाण्ड
८ मोहनलाल आय ९ अजमेरी खा १० सूरदास

- गीत— १ रामवल्लभ मिश्र २ निवास दायमा ३ मालीराम भाटी

- पोशाक— मुरती दरजी, वशीधर आदि

- मेकअप— केसव, प्रह्लाद, म्हालीराम नाई मालीराम नाई आदि

- गायक— मोहनलाल आय, गि नीलाल पुरोहित, केसर नाई, मत्यनारायण
वाक्याण, श्रीलाल दरोगा, रामू चपरासी, गोविंद ठाकर, गिरधारी
ठाकर, नारायणसिंह भाटी, रामू दरोगा आदि

- कॉमिक— गौरधन गुरु, रामू चपरासी, रामू दरोगा, वृजलाल सुनार
गजानन्द मिश्र, घनश्याम भाट, नारायणसिंह दरोगा आदि

- पर्दा तयारकर्ता— किशनलाल दरोगा, रामकुमार चेजारा, द्वारकाप्रसाद चेजारा
हुमान चेजारा, रामदेव चेजारा, न कुमार भाटीवाडा आदि

११६ : विसाऊ विगर्जन

सन् १९६० ई के बाद के काल में नाटयकला का हास प्राप्त हो गया था। सिने-चित्रों का प्रचार एवं प्रसार, रेडियो, केसेट, विन्डो-रॉक साधनों का व्यापक प्रयोग होने से नाटको के प्रति लोगों की अभिरुचि कम हो चली गई और इन सब का प्रभाव विसाऊ नगर के नागरिकों पर भी अधिक स्वाभाविक था। दूसरे, नाटक-मंचन परम्परागत शैली से हो रहा था अधिक व्यय साध्य था। तीसरे, आधुनिक तकनीक एवं नवीन शैली वसाव का नितांत अभाव जनरुचिया का परिष्कार नहीं कर पाई। विसाऊ में परम्परा से ऐतिहासिक एवं धार्मिक नाटकों का ही मंचन होता रहा। सामाजिक नाटक की ओर कभी ध्यान ही नहीं गया। परिणामतः मात्र परम्परा का विरासत होना रहा। वहीं नाटक, वहीं शैली तथा वहीं संगीत आज भी चल रहा है। जबकि आज की नाटयकला एक नए परिवेश में ढल कर समाज के नवीनतम तथ्यों एवं प्रसंगों एवं मूल्यों का व्यंग्यात्मक प्रकटीकरण करके लोगों के दिलों को झकझोर देने में कोई कोरकसर नहीं छोड़ती। चौथे, स्त्रीपात्र का पाठ कोई पुरुष भद्रा करे, यह इस युग में स्वाभाविक नहीं माना जाता। शोलावाटी का प्रभाव में नाटयकला के विकास में अवरोध उत्पन्न कर दिया जिससे एक ठहराव की महिलाएं मंच पर सहज ही आना नहीं चाहती। अतः महिलापात्रों के सा आगया। युवा वग की ओर से भी कोई ठोस प्रयास नहीं किया गया। हालांकि संगीत एवं नृत्य में नवीन तैवर देखने को मिल जाते हैं।

नये कलाकारों एवं पदाधिकारियों में श्री अलानीन खाँ श्री रघुनाथ माटोलिया श्री भवानीशंकर शर्मा श्री गौरीशंकर पुजारी, श्री दुर्गाप्रसाद मास्टर, श्री शुभकरणा जागिड, श्री रामा स्वामी श्री प्रमोद मिश्र श्री बाबू खाँ, श्री द्वारकाप्रसाद त्रोगा का पुत्र आदि युवकों के नाम लिए जा सकते हैं। इन लोगों ने पुरानी व नई संस्थाओं में रहकर अनेक नाटकों का मंचन में महत्वपूर्ण योगदान किया। इनके द्वारा अभिनीत नाटकों में मुख्य मुख्य नाटक अप्राकृतिक हैं —

- १ शाही लक्कड़हारा
- २ अजीबरात
- ३ रामू चनरणा
- ४ डोलामरवण
- ५ रूपवसंत
- ६ आजादी के दीवाने
- ७ राखी आदि।

यह नाटक अभिनय नृत्य एवं मंचनीय व्यवस्था में जिन पुराने व नये कलाकारों ने अपनी प्रमुख भूमिका अदा की है उनका सतिष्ठ परिचय यहां दिया जा रहा है। वस्तुतः इनके बिना विसाऊ के नाटयकला एवं मस्तिष्क का ज्ञान अपूर्ण ही रह सकता है —

३०. केसवलाल शुक्ला

आप गुजराती थे। आपके पिता श्री बिसाऊ के पीढ़ार अस्पताल में मुख्य चिकित्सक नियुक्त होकर आये थे। उनके स्वगवास के बाद उनके स्थान पर उनके पुत्र डा. केसवलाल एक लम्बे समय तक चिकित्सक रहे। आपकी नाट्यकला एवं नृत्यकला के प्रति गहरी रुचि थी। आप 'विष्णु नाट्य परिषद्' के संस्थापक अध्यक्ष रहे। आपने अपने समय में नाटको का सफलतापूर्वक मंचन करके अपनी योग्यता का परिचय दिया। आपने अनेक नवयुवको को तैयार किया तथा नगर के सम्मानित वैद्या और गुरुओं को इस ओर आकर्षित करके उनका भरपूर सहयोग प्राप्त किया।

१०. रामवत्त गर्मा

आपका जन्म बिसाऊ नगर के पुजारी परिवार में हुआ। आपने विशारद की परीक्षा उत्तीर्ण की और ५० वर्षों तक अध्यापन कार्य किया। आप रघुवीरकला मन्दिर संस्था के तीन दशकों तक अध्यक्ष, मंत्री आदि पदा पर कार्यरत रहे। आप कलामन्दिर की धार से जितने भी नाटक खेले गए, उन सबका गहन अध्ययन करके, उनसे सम्बंधित फिलमा को देख कर सशोधन करके उनका पुनर्लेखन किया करते थे जिससे नाटको के दृश्यों में तारतम्यता व भाषा की प्रभावशीलता तथा संवाद में कसावट व भावा और विचारा के सम्प्रेषण में चारचाद लग सके। प. श्रीलाल मिश्र उनके नाटको को 'चू-नू का मुरब्बा' बताया करते थे। आपका अभिनय भी काफी सराया गया है। आप एक अच्छे प्रोम्पटर भी रहे हैं।

श्री गौरभन शुद्ध

आपने नाटको में हास्य अभिनय को प्रधानता दी। आप द्वारा रचित अनेक काविक नाटको में अभिनीत की गईं जिनमें आप स्वयं निदेशक, अभिनेता और प्रस्तोता होते। आपने अनेक गजलों की रचना की और उनका प्रयोग नाटको में भी किया गया जो दर्शकों द्वारा काफी सराही गईं।

श्री मालीराम मिश्र

आप नाटको में मगीत निदेशक का पत्र भार वहन करते थे। आप स्वयं परां वाले बड़े हारमोनियम को दोनों हाथों से बजाया करते तथा गुमबुर ध्वनि एवं लहरी से नाटको के दृश्यों को काफी प्रभावशील बना देते थे।

श्री श्रीलाल पंडित

आप पुराने कलाकारों में से एक हैं। एक साधारण दुकानगरी बनाने वाले व्यक्ति द्वारा नाट्यकला में प्रवेश कर सफलता के साथ पाव बनाने वाले साधारण व्यक्ति के बलबूते की बात नहीं। आपका अभिनय का पाठ घर के लोग नहीं मुला पाये हैं। आपने अनेक बार सखी का पाठ भी अंगूठिया किया था।

रामचलम मिश्र 'काका'

आप मिश्र परिवार से हैं। आप ठिकाना बिसाऊ की सेवा में अनेक वर्षों तक रहे। आप ऊँट के श्रेष्ठ सवारा म गिने गए। आप कला मन्दिर की संस्थापक सदस्यों में से एक हैं। आप सीन सेटिंग और मचीय व्यवस्था में पारखी और नियंत्रक रहे। आपका अभिनय कौशल अद्वितीय रहा है। 'सिकन्दर पौरस' नाटक में प्रमुख पात्र सिकन्दर का किरदार जिस सूझबूझ व बारीकी से अदा किया उस आज भी जन-समाज भूल नहीं पाया है। आपने सिकन्दर के पूरे व्यक्तित्व को स्वाभाविक ढंग से परदे पर उतारा। लम्बा डीनड़ी विशाल सीना, सिर पर राजा की किलगी, एक हाथ तोप की नाल पर तब दूसरा हाथ हवा में खेलता हुआ एक घमाके के साथ 'पाव मेरे चूमते हैं' जहा के बादशाह' बोल दशका को रोमांचित कर गए। सचमुच उस के वीरचित्त वभव ने सिकन्दर की बहादुरी को जीवित बना दिया।

श्री निवास दायमा

आप कला मन्दिर के एक कमठ कायकर्ता थे। नाटक के लिए तयार करवाना और उसके लिए आवश्यक सामान जुटाना उनका मुख्य काम होता था। टिकिट विनय में भी उनका योगदान सराहनीय रहा। गट के विहारीजा के मन्दिर से सट कर एक बड़ी छान के नीचे छिड़काव कर चारपाइया डलवा कर रखते थे और गाव के प्रमुख लोग बठकर उनके हास्य-व्यंग्य की चौछार छोडा करत थे। निवास स्वयं छेड करने में अब दर्जे का माहिर था। वह नाटक के पात्रों की तनाश करने में भी बडा चतुर था। आपका एक जीव दुघटना में स्वगवास ही गया। आपके शोक में दिन पूरा बाजार बन्द रहा था।

श्री गजानन्द मिश्र

आप एक लम्बे असें तक अस्थापन करने के पश्चात् नगरपालिका सेवारत रहे। आपने अनेक वर्षों तक कला मन्दिर के मंत्री पद पर काम किया था।

किया। आपने अभिनय ने सदैव दशका की गहरा प्रभावित किया। आपने प्रत्येक नाटकी के मुख्य पात्र का अभिनय मुक्तकण्ठ से सराया गया। आप प्रविकाशन धीरोत्तम वीर नायक का पाठ ही लेते और उस बहुत ही गभीरता के साथ मंच पर सरा उतारते। 'रामराज्य' नाटक में आप द्वारा अभिनीत राम का किरदार और 'प्रताप प्रतीका' में प्रताप का अभिनय विसाऊ के नागरिकों के लिए मदद प्रविस्मरणीय रहेगा।

श्री मुन्नकरण मिश्र

आपका जन्म विसाऊ के मिश्र परिवार में हुआ। आप एक योग्य अध्यापक रहे। आप कला मंदिर के कमठ कार्यकर्ता थे। आप विशेषतः भावना प्रधान पात्रों का अभिनय बखूबी कर लेते थे। आपके चेहरा एक मुख्य मुद्रा से ही भाव तरंगों निम्न होनी रहती थी। बाल फूटने से पूर ही दशका के प्रन्तमन का स्पष्ट उनकी भाव मुद्राओं से ही हो जाता था। आपके सिक्कर 'नाटक' में पुरु, भृहृ हरि' में भृहृ हरि तथा 'रामराज्य' में लक्ष्मण के अभिनय ने दशका की आंखों में आसू लादिए। विशेषकर प्रेमी पात्रों का अभिनय इनके खूब पबता था।

श्री नर्त्तिसह देव स्वामी

आप का मन्त्र के सस्थापक सन्सो में से एक थे। आप नाटकी की एक लम्बी शृलता से बराबर जुडे रहे। आपका अभिनय और से कुछ हट कर था। आवाज में गहरा भारीपन और जोश का अतिरजित प्रभाव अभिनय की प्रकृति में कभी-कभी नर्गोंच कर डालते। विन्तु संगीत के माध्यम से अभिनय की गतिशीलता में कहीं अवरोध उत्पन्न नहीं होता था। आप एक प्रभावशाली श्रेष्ठ गायक थे। आपका स्वगवास सन् १९८३ ई० में पन्नाघात से होगया।

श्री हरिदास मिश्र

आप श्री गजानन्द मिश्र के लघु भ्राता हैं। आप अध्यापन के साथ २ नाटकी में भी बराबर भाग लेते रहे। दोनों य धुओं की जोडी नाटकी में 'राम लक्ष्मण' की तरह जानी गई। आप भाव प्रधान अभिनय करने में बडे कुशल हैं। 'प्रताप प्रतीका' नाटक में शक्तिसिंह का अभिनय दशका में काफी सराहा गया। सूक्ष्म मनोभावा का सम्प्रेषण सहज भाव भंगिमा के साथ पात्रानुकूल वातावरण सृजन करते हुए निर्वाह करना इनकी खास खूबी रही है। मंच और दशका के मध्य भेद को समाप्त कर पात्र का सामा यीकरण करने में कुत्रिमता

से परदृज ही करते । आप पूरा नति मयाकर समपण के साथ अभिना इत को सापन म लगे रहते थे । आपका 'भृगु हरि' नाटक म 'पीना' का भी सूब प्रगतिा हुआ ।

श्री मासौराम माटी

आपका अधिकांश समय संगीत एवं नाटककला म ही बीता है। यचपन बनकता मे संगीत सीखने म बीता । उसके बाद विभाऊ म लपना नाटका का निर्देशन, संगीत निर्देशन य अभिनाय प्रस्तुतीकरण करते हुए अनेक कलाग्रो क आपागो का स्पण कर पाये । इनके अभिनय म परम्परा इगितो की प्रधानता रही । 'प्रताप प्रतिभा' नाटक मे आपका अकबर का अभिना भाव एवं कला की दृष्टि से अत्यतम रहा ।

श्री म्हालीराम नाई

आपने स्त्री पात्र का अभिनय करने मे शानदार महारत हासिन करते थे । बीर राजकुमारिया, रानियो य प्रमुख स्त्री का किरदार आप शानका ढग से प्रस्तुत करते । आप स्वय एव अच्छे गायक भी थे ।

श्री श्रीलाल डोडयाणिया

आपने नाटका म धार्मिक महिला देविया का अभिनय के अलावा 'सिक्कर' नाटक मे दिवाकर तथा 'भक्त प्रह्लाद' मे प्रमुख पात्र प्रह्लाद का अभिनय बडी सफलता के साथ अला किया । आप नाटको मे आये गानो के स्वय प्रस्तुत करके अभिनयकला को और भी प्रभावी बना देते थे । आपके सैकडो कवित्त एवं सद्ये कण्ठस्थ हैं । आपको हास्य एवं व्यंग्य को समयानुकूल प्रस्तुत करने मे कमाल हासिल है ।

श्री वेणीमाधव

आपने विष्णु नाटय परिपद् की बर्षो नि स्वाय भाव से सेवा की आप परिपद् के मच की देखभाल तथा आवश्यक सामान का रखरखाव दक्षता से करते थे । आपका युवावस्था मे ही स्वगवास हो गया, यह अत्य वेद की बात है ।

श्री अलाद्दीन खा

आप डाक विभाग मे सेवारत रहत हुए भी संगीत एवं नाटका मे स दिलचस्पी के साथ आगे आये । आपने सख्या की व्यवस्था एवं आर्थिक सहयोग जुटाने मे भरपूर योगदान किया । आप कनामन्त्रि क अनेक बर्षो तक

गायकारिणी सभा के सदस्य रहें। जब जब भी सस्या में शिथिलता आई, आप उसे सक्रिय बनाने में जुट जाते थे। आप एक अच्छे गायक और डफ नतक हैं। आप शास्त्रीय संगीत के भी अच्छे जानते हैं।

श्री अमोलकचन्द जांगिड

आपने श्री रघुवीर कला मन्दिर के अनेक वर्षों तक मंत्री पद पर रहते हुए संगीत का प्रचार एवं प्रसार किया तथा अनेक नाटकों का मंचन करवाया। आपने स्व० अजमेरी खाँ को कला मन्दिर में संगीत शिक्षक के पद पर रखा। उक्त अवधि में अनेक युवकों ने शास्त्रीय एवं सुगम संगीत सीखा।

श्री रघुनाथ प्रसाद माटोलिया

आपको बाल्यकाल से ही नाट्यकला के प्रति रुचि रही है। आपने अनेक नाटकों में अच्छा अभिनय प्रस्तुत किया। आपने विष्णु नाट्य-परिषद् के अनेक वर्षों से मंत्री पद का कार्यभार सम्भाल रखा है। सन् १९६० के बाद में अभिनीत नाटकों की शृंखला में नई कड़ियाँ जोड़ने में इनका प्रशसनीय योगदान रहा है।

श्री भवानीशकर शर्मा

आप स्व० श्री दुर्गाप्रसाद जी शर्मा के सुपुत्र हैं। आप अनेक वर्षों तक विष्णु नाट्य परिषद् एवं कला मन्दिर के मंत्री पद पर सुशोभित रहे। आपने अपने समय में अनेक नाटकों का सफलता के साथ मंचन करवाया। आपको संगीत में भी रुचि है। विशेषकर आप स्कूली विद्यार्थियों का नाट्यकला एवं संगीत का प्रशिक्षण देकर तैयार करते रहे हैं, यह एक कला के प्रति विशेष लगाव का द्योतक है।

श्री गौरीशकर पुजारी

आप नाटकों में रंगमंचीय व्यवस्था तथा पात्रों की वेशभूषा व साज-सज्जा का कठिन कार्य परिश्रम के साथ तैयार करवाते हैं। आप स्वयं एक अच्छे कलाकार हैं। आपने अनेक नाटकों में अनेक पात्रों का अभिनय कुशलता के साथ प्रस्तुत किया है। आप वॉमिन भी प्रस्तुत करते हैं।

श्री मोहनलाल आर्य

आप नाटकों में सब्बी पात्र का अभिनय एवं गायन प्रस्तुत करते रहे हैं। आप विशेषतः नाटकों में संगीत देने के लिए स्मरण किये जाते हैं। आप क्वान्टे बहुत अच्छी बजाते हैं।

श्री सुधीर दायमा

आप श्रेष्ठ बाल कलाकार प्रसिद्ध हुए । आपका लवकुश का रं प्रत्यंत श्रेष्ठ रहा ।

इनके अलावा निम्नलिखित कलाकारों को भी उनके अभिनय के लिए भुलाया नहीं जा सकता ।

- १ गिरधारीसिंह ठाकरा— मीरा का (प्रमुख पात्र) अभिनय, मध्य-नर्तक गायन का प्रस्तुतीकरण, वैजो का कुशल वाक्क
- २ नारायणसिंह भाटी— सखी का पाठ, नृत्य एवं गायन का प्रस्तुतीकरण
- ३ घनश्याम भाट— रगमच पर लोक नृत्य प्रस्तुत करना, अच्छा नर्तक ।
- ४ भूरा दरोगा— हास्य व्यंग्य, महिला पात्र का अभिनय ।
- ५ देवीसिंह— कलामन्दिर के मंत्री पद पर रहे, अनेक नाटकों में अभिनय किया
- ६ श्री मदनलाल दाधीच— नाट्यलेखन का काय, रिहसल में प्रोम्प्टर का क
- ७ प्रमोद मिश्र— आजादी के दीवाने नाटक में भगतसिंह का शानदार अभि
- ८ श्रीमप्रकाश पुजारी— आजादी के दीवाने नाटक में चन्द्रशेखर आजा अभिनय
- ९ अजलाल स्वणकार— कॉमिक के प्रमुख पात्रों का अभिनय प्रस्तुतीकरण
- १० रामू चपरामी— कॉमिक के पात्रों का अभिनय
- ११ बानू खा— नाटकों में गायन एवं नृत्य का शानदार प्रस्तुतीकरण
- १२ श्री दुर्गाप्रसाद मिश्र— अनेक नाटकों में कॉमिक का प्रस्तुतीकरण, निर्देश स्वयं अच्छे कलाकार । रामू चनणा नाटक विसाऊ व मण्डावा में मंचन किया ।

(ब) घुघुहू के स्वर

नृत्य का विकास मानव के उद्भव के साथ-साथ ही हुआ मान चाहिए । नृत्य मानव को एक ईश्वरीय वरदान है । इसलिए वह अपनी आत्मीय भावनाओं का प्रकटीकरण नृत्य के द्वारा करता आ रहा है । वह अपनी अभिवृत्तियों एवं कलाओं का विकास इस माध्यम से करते रहने की साधना लगा रहता है । उसे इसकी प्रेरणा सदा प्रकृति के विशाल रगमच से मिलती रहती है ।

पुराणों के अनुसार प्रादि नर्तक भगवान शंकर माने जाते हैं । उनके ताण्डव नृत्य (सहार नृत्य) त्रिपुर नृत्य तथा दाम्पत्य नृत्य जगत विख्यात हैं । पावती

40
9.12.88

का लास्य नृत्य सृष्टि के निर्माण हेतु हुआ था। रामायण तथा महाभारत काल में क्रमशः रावण ने ताण्डव नृत्य द्वारा भगवान् आशुतोष को प्रसन्न करने तथा भ्रजुन ने उत्तरा को नृत्य की शिक्षा देने के प्रसंग मिलते हैं। बाद में चल कर भरतमुनि के 'नाट्यशास्त्र' ने ही नृत्य का शास्त्रबद्ध कर दिया। नृत्य के भावों, मुद्राओं और अभिनय की एक प्रणाली बना दी गई। उन्नीसवें अनुसार आज भारत में चार प्रमुख शास्त्रीय नृत्य माने जाने लग- भारत नाट्यम्, कथकलि, मणिपुरी और कथक।

बिसाऊ में शास्त्रीय नृत्य की कोई परम्परा की जानकारी उपलब्ध नहीं हो रही है। फिर भी ठाकुर विष्णुसिंह के समय में अनेक नृत्यागण नगर में आकर वहीं और अपने नृत्यों से रंगमहल को रंगीन बनाया। इनमें बीबी, दुर्गा, जस्सी, रामकुमारी और वसन्ती प्रमुखतः गिनाई जा सकती है। विहारी कथक के पिताश्री कथकली नृत्य में बेजोड़ रहे हैं। उनका घुघुरघ्रा पर कमाल का नियंत्रण था। घुघुरघ्रा की जोड़ी में से किसी एक घुघुर की आवाज निवाल कर वे अपनी साधना व अभ्यास का नमूना प्रस्तुत करते थे।

सन् १९४५ ई से १९५५ ई के दशक में स्व० इन्दरचन्द नाई एक मात्र शास्त्रीय नृत्य के कलाकार रहे। उनका नाटकों में ताण्डव नृत्य एवं राधाकृष्ण का शृंगार प्रधान नृत्य दशका के आरम्भ का प्रमुख केन्द्र रहा। उक्त नृत्यों में मास्टर इन्द्र की मोहक भावभंगिमाएँ एवं मुद्राएँ, घुघुरघ्रा के रसीले स्वर तथा ताल-साम्य कमाल का रहा है और तणको का रजन करने में ही नहीं बल्कि आध्यात्मिक रमानुभूति कराने में भी उन्होंने सफलता प्राप्त की। अपने अनेक सालों तक कलकत्ता के रंगमंच पर भी अपनी नृत्यकला एवं अभिनयकला का शानदार प्रदर्शन किया था।

इनके अलावा नाटकों में सामान्य नृत्य प्रस्तुत करने वाले कलाकार अप्राप्त हैं — मोहनलाल आर्य, म्हालीराम नाई, बेसर नाई, श्रीलाल डीडवाणिया, धनश्याम भाट, नारायणसिंह भाटी, प्रमोद जोशी, बाबूला आदि।

लोक नृत्य

लोक नृत्य किसी क्षेत्र के आचलिक जड़जीवन के उत्थान का प्रतीक है। उस समय प्रत्येक व्यक्ति के हृदय के बल द्वारा खुल जाते हैं। शेखावाटी क्षेत्र के लोक नृत्य भी पूरे राजस्थान के जन जीवन का प्रतिनिधित्व करने में पूर्ण सक्षम हैं। उनके परो की धिरकन लोकगंगा में शिव के त्रिपुर नृत्य सा धीरत्व एवं पावती के 'लास्य' से सुखानुभूति उत्पन्न कर देती है।

बिस्ताऊ नगर म विभिन्न रूपो द्वारा एव उत्सवो पर निम्नलिखित रूप
 बिये जात है — (१) घूमर (२) गीदड नृत्य (टाडिया नृत्य) (३) इडनू
 (४) लोपड नृत्य (५) निजान नृत्य (गुगोजी) (६) बन्धी घाटी न
 (७) भोपाभोती नृत्य आदि ।

घणिकांग नृत्यो का मूल घूमर नृत्य है । घूमर मूला राजस्थानी नारिणी
 का नृत्य है जिसे पुरुष भी स्त्रियों का रूप धारण करके करत हैं । घाघरे क्षेत्र
 से सुसज्जित तथा आभूषणो से अलङ्कृत नारियाँ घूमर नृत्य करती हैं, उस सन
 उनके हाथा का मघालन व कमर की लकड़ देगत ही बनती है । वारोक घौन्नी
 के घूषट में चमकता हुआ उभा मुग चन्द्र और भी मनोहारी सजा है ।
 सावन के महीने मे घूमर डाली जाती है तथा 'लूर' गाई जाती है । विवाह
 आदि मांगलिक अवसर पर प्राय घूमर नृत्य होता है । चाकपूजने (विवाह
 उत्सव) के समय घूमर नृत्य अवश्य ही बिया जाता है ।

सारे भारत मे गीदड नृत्य राजस्थान के प्रमुख नृत्य के रूप मे स्थापित
 प्राप्त है । होनिकोत्मव के दस दिन पूर्व ही गीदड नृत्य प्रारम्भ होजाता है । रा
 रात के समय एक बड़े मैदान में आयोजित किया जाता है । मैदान के मध्य में
 एक लम्बी बल्ली रोपदी जाती है । उसके चारो ओर तरुने डाले जाने हैं ।
 कभी कभी इसका मंच बहुत ऊँचा बनाया जाता है । पूरे मैदान मे छिडकाव
 किया जाता है । तरुने पर नगाडा व नगाडची होता है । मैदान मे एक गाल घेरे
 मे बंध कर गीदड नृत्य बिया जाता है । काफी सख्या मे लोग विभिन्न वेपभूषण
 धारण करके नृत्य मे भाग लेते है । नगाडे का वादन और डको की चोट में
 लयदारी के साथ सम चलता है । गाल घेरे मे सबके परो मे बंधे घुघुरहा की
 आवाज वातावरण को गुंजायमान कर देती है ।

बिस्ताऊ मे परम्परानुसार उत्तरादे दरवाजे के बाहर, दक्षिण दरवाजे
 के बाहर स्टण्ड पर अगूणो दरवाजे के बाहर चेजारो के मोहल्ले में, गुदई
 बाजार मे तथा आथूणो दरवाजे के बाहर मालियो के माहल्ले मे गीदड नृत्य
 होता है । किन्तु सन् १९३८ ई में गुन्डी बाजार का गीदड नृत्य एव
 अविस्मरणीय घटना बन गई । श्रीराम रामनिरजन भुभुनू वाला व गुन्डी
 बाजार के लोगो मे ठन गई और प्रतिद्वन्द्वता हो गई । दोनो ओर से उस समय
 गीदड नृत्य पर लाखो रुपये खच किए गए । दोनो ओर से कई दिनो तक
 दिनरात गीदड नृत्य चलता रहा । आसपास के नगरो एव गावो से गीदड नृत्य के

कलाकार बुनवाये गए और उनके लिए भोजन एवं नशे आदि का पूरा प्रबंध किया गया। स्थानीय कलाकारों को भी भोजन आदि देने की व्यवस्था की गई थी। दोनों ओर के गौण नृत्य में दिनरात विभिन्न तरह के स्वांग लाये जाते थे और आसपास के नगरो और गावो के लोगो की भीड़ नित्य गीदड देखन के लिए प्राया करती थी। इस गीदड नृत्य में मोहनलाल भाय के नेतृत्व में सतरज के मोहरों की चाल के स्वांग ने बड़े बड़े लोगों के दिल जीत लिये थे। गीदड नृत्य में सतरज की पूरी चालें (हाथी, घोड़े, व्यादिया, बादशाह, वजीर आदि का प्रशान) दिखाने में कमाल की कला का प्रदर्शन किया गया। उसे सबश्रेष्ठ स्वांग घोषित किया गया। दूसरा, भूरजी दरोगा का सिर पर सात घड़े रख कर गीदड नृत्य करना द्वितीय दर्जे का स्वांग घोषित किया गया। भूरजी का मुनहरी मोहणा ओर बल्लीदार घाघरे में सिर से पर तक स्वयं आभूषणो से अलङ्कृत कचन छरी सी बामिनी का वह नृत्य दशका को अब भी मुनाय नहीं भूलता। इनके अलावा अनेक तरह के स्वांग रोजाना लाये जाते थे। अतः म बिना हारजीत के तत्कालीन ठावुर साहब के हस्तभोग से गौण समाप्त किया गया।

सन् १९६० ई में स्व जमनाधर जी पौदार के पुत्र श्री नयमल जी पौदार के प्रयत्न से गणतंत्र दिवस के शुभ-प्रवसर पर दिल्ली में बिसाऊ के गौण एष घूमर नृत्यकारों की एक टोली बुनवाई गई। राष्ट्रपति की उपस्थिति में दोनों प्रकार के नृत्यों का प्रदर्शन किया गया। उस समय उन नृत्यों की काफी प्रशंसा की गई। उक्त टोली का नेतृत्व श्री गौरीशंकर पुजारी ने किया तथा निर्देशन का कार्य श्री मालीराम भाटी ने किया। नृत्यकारों में श्री मूरा दरोगा, हनुमानजी दरजी, श्री मूनिषा दरोगा, श्री हसनवा नगाडची, बिरजू दरोगा, शंकर मीणा आदि थे। हनुमानजी दरजी बिसाऊ के एक श्रेष्ठ लोक कलाकार हैं। आप होली के दिनों में सारी सारी रात नृत्य करते रहते कि तु घुंके का नाम नहीं लेते। आपका डफ के ऊपर नृत्य बड़ा प्रसिद्ध रहा है। इस-लिए उक्त गणतंत्र दिवस के प्रवसर पर भी आपका डफ व ऊपर नृत्य का प्रदर्शन करवाया गया जिसने दशका का विमोहित कर दिया और तालियों की गडगडाहट में नृत्य समाप्त हुआ। श्री मूरजी दरोगा का सात घड़ो को सिर पर धारण किए नृत्य का प्रदर्शन बड़ा शानदार रहा। उनकी लचक और घूमर नृत्य पर जनता बाधो उड़न पड़ी। गौण नृत्य में भाग लेने वाले कलाकारों के नाम अग्रांकित हैं — मोहन घसू दी, सुलताना मीणा, गोपीराम दरोगा, टीकू माली, मातू माली, मोनी माली, लिखमण माली, निवास माली, स्यातो माली, परसो माली, भायर झाट, रामेश्वर-गणपत चमार, बनवारी माली, गोपाल माली, शादू लसिह आदि।

गीदड नृत्य मे प्रमुख रोल नगाडची का होता है । बिसाऊ में निम्न लिखित नगाडची प्रसिद्ध रहे है — रसूला तेली, मग्घो मोची, फूनो माली हसनखा, गिलू माली, नारायण कुम्हार, धनजी कुम्हार, पूरण मीणा आदि ।

डफ नृत्यकार भी वही हैं जो गीदड नृत्यकार रहे हैं । डफ नृत्य वालो मे श्री हनुमानजी दरजी का नाम सबसे ऊपर आता है । क्योंकि अपने जीवन के स्वर्णिम समय को डफ नृत्य मे ही व्यतीत किया । पर नृत्य बड़ा मनमोहक होता था । एक तो उनका पतला शरीर, दूसरे शरीर पर जनाने कपडे बहुत अच्छे सोहते-फबते थे । इसलिए उनके अंगो का संचालन सबको आकर्षित करता था । इनकी बराबरी में आते श्री सुलताना मीणा व सोहनलाल धसूदी, श्री मूनाराम दरोगा व मीणा हैं ।

डफ के साथ वासुरी बजाने वालो का योगदान भी कम नहीं होगा । वासुरी वादको में मुख्यत निम्नलिखित कलाकारो के नाम बताये जाते हैं पीर फीरास व साइजी, केसा पीटार, शुभजी मिश्र, पनिया दरोगा, बशी घादु उमिह दरोगा आदि ।

गूगोजी का निशान नृत्य व कच्छी घोडी नृत्य को युद्ध नृत्य का दिया जा सकता है । इन दोना नृत्यो मे युद्ध के बाजे बजाय जाते हैं हथियारो के संचालन का प्रदर्शन किया जाता है । कच्छी घोडी नृत्य एक गोल घेरे मे दोनो घोर के वीर वृत्रिम घोडा पर सवार होकर एक विशेष ढंग से घाल एव नृत्य के माथ आश्रमण व प्रत्याश्रमण तथा आश्रमण को निरस्त करने के साथ साथ निकल कर पुन आश्रमण का प्रदर्शन डोल-नगारो के वादनो साथ साथ चलता रहता है । वृत्रिम घोडा कपडे व कागज का बना हुआ होता जिमे कलाकार बीच के भाग को कमर में डाले रहता है । उसके चारों ओर कपडे की भूख हाती है जिससे कलाकार का अधोभाग नजर नहीं आता व ऊपरीभाग अश्वारोही जसा ही नजर आता है । इसे देख कर प्राचीन युद्ध काल के घासों के सामने घूमने लगता है । इसमे यथाय म वीरभावना का स्फूर्त होता है । इस नृत्य के कलाकार बिसाऊ में अर्थांकित बताये जाते हैं — (१) रसूला तेली (२) मनाउरी तेली (३) मुरा तेली (४) जमाय तेली ।

निशान नृत्य का अनुग्विषय आदि का भाग करत है । निशान को हथियारो के साथ घुम नगारा व कबाना (बना कलारा) बजाते हैं । कुछ काल

गाकळ होती हैं जिसे नाटकीय ढंग से सिर पर मारते हैं। गूगोजी के मेले पर नशान नृत्य बड़े जोशखरोश के साथ चलता है। इस प्रकार वीर भावना से अभिभूत नृत्य करते हुए गूगाजी पीर के स्थान पर पहुँचते हैं।

रादो के शररोखे मे विभिन्न कलाकार

ठिकाने के समय में ही बिसाऊ में कुछ लोग अपनी कला साधना, कारीगरी एवं सवारी के लिए प्रसिद्ध रहे हैं। उस समय आवागमन के लिए हाथी, घोड़े, ऊँट, रथ आदि का उपयोग हुआ करता था। ठिकाने के पास स्वयं की सेना होती थी। घोड़ों के लिए अस्तबल, ऊँटों के टोळों के लिए बाड़े व हाथियों के लिए बड़े बड़े नोहरों की व्यवस्था की जाती थी। बिना साधन वाले लोग पदल यात्रा किया करते थे। ठिकाने व मनिकों के करतब भी देखने योग्य होते थे।

ठिकाने के अलावा बड़े बड़े सेठ साहूकारा व अन्य मध्यवर्गीय लोगों के पास भी बहुत अच्छी नशरा के ऊँट होते थे। उनका बड़े लाट प्यार से बनाव श्रुगार किया जाता था। उस समय ऊँट की सवारी का बड़ा शौक था। गंगनौर के मेले और अन्य त्यौहारों पर ऊँटों की दौड़ कराई जाती थी तथा सब प्रथम को पुरस्कार पाटे जाते थे। इसलिए ऊँट सवारी के उस्तादों की बड़ी बढ़ थी। बिसाऊ में अग्रवर्ति उस्ताद प्रसिद्ध हुए — श्री बुद्धगिरि जी मिश्र, श्री अकबर खा खोखर श्री धीसा कसाई, श्री मुकारव खा आदि। बाट में चन कर श्री रामवल्लभ काका भी एक अच्छे ऊँट सवार बने।

अच्छे घुड़ सवारों के नाम यहाँ दिये जा रहे हैं जिन्होंने अपने समय में काफी नाम कमाया था —

(१) नाशरअली हकीम (२) भरजी मिश्र (३) मुकारव खा (४) सहजू खा (५) हासम खा (६) नाहू खा गोलमनार (७) फरीद खा (८) नारायण जी दरोगा।

श्री फरीद खा घोड़ी को फेरने एवं तेज बनाने में दक्ष थे। आपके लिए सुना जाता है कि एक बार आपको एक ठठेरे की 'वोदी घोड़ी' देकर सेतड़ी सूचना पहुँचाने का हुक्म दिया गया। वे घोड़ी को तेज करने की विद्या जानते थे। इसलिए उन्होंने इस मरियत घोड़ी को औपध खिला कर शीघ्र स्वस्थ कर लिया तथा निधारित अवधि में सेतड़ी पहुँच गए और समाचार भुगत वर कुछ घण्टा में ही बिसाऊ वापस आगय।

ठिकाने में राणियों के लिए रथों की विशेष व्यवस्था की हुई थी। ठाकुर के वृषा पात्र सेठ साहूकारों को भी रथ रखने की विशेष छूट मिली हुई थी। रथ के लिए सुन्दर बलों की जोड़ी और एक बैलवान की आवश्यकता होती थी। बलिष्ठ व कुशल बैलवान ही रथ सवार होता था। विसाऊ में उस समय अनेक कुशल रथसवार हुए, उनमें नाम अग्र्यांकित हैं —

- (१) जवान जी दरोगा (२) अणदोजी बलवान (३) रामकुमार जी बलवान
(४) ठडू माळी आदि ।

विसाऊ ठिकाने की ओर से दक्षिण दरवाजे के बाहर प्रसिद्ध 'हाथियों का नोहरा' था जिसमें दो या तीन हाथी हमेशा रक्ता करते थे। हाथियों के महावत भी वहीं रहकर हाथियों के खाने पीने की व्यवस्था करते थे। प्रत्येक हाथी के लिए उस समय रोजाना बीस सेर के दो बड़े 'रोट' पका कर बिलाने की व्यवस्था थी। सेठ साहूकारों को हाथी के होदे पर टुकाव निकालने को आना ठिकाने की ओर से प्राय मिल जाया करती थी। हाथी को बस में करने का काम महावत का होता है। इसलिए कुशल महावत ही को टुकाव आदि के लिए भेजा जाता था। कभी कभी दुघटनाघात में महावतों को जान से हाथ धोना पड़ना था। एक बार चूरू के सेठ के पुत्र के विवाहोत्सव पर जयपुर से हाथी भेजा गया। उस हाथी का महावत विसाऊ का चाँदा था। विसाऊ और चूरू के रास्ते में हाथी बिगड़ गया और उसने चाँदा महावत को एक खेबड़े की डाल व होदे के बीच फास लिया तथा अपनी सूँड से चाँदा का काम तमाम कर दिया।

विसाऊ के निम्नलिखित महावत प्रसिद्ध हुए —

- (१) भीखजी महावत लालू का पिता (२) मिसरी महावत (३) गीगा महावत
(४) चाना महावत (५) मुनीर महावत (६) लालू महावत ।

विसाऊ ठिकाने के पास अनेक जगी तोपें भी थीं इसलिए अच्छे कुशल तोपची और गोलमदार भी रक्ता करते थे। राजा व राजकुमारों की सालनिरह पर तोपों की सलामी दी जाती थी। जयपुर आदि राजा के पधारने पर उनको २१ तोपों की सलामी दी जाती थी। विसाऊ के अगूने दरवाजे के पास तोपखाना बना हुआ था जिसमें भ्रम से तोपें रखी होती थीं। उन तोपों में एक तोप बहुत बड़ी थी जिसको उस समय जहाजी तोप के नाम से पुकारा करते थे।

बिसाऊ में अनेक तोपची प्रसिद्ध हुए हैं । उनके नाम जानकारी के लिए यहाँ दिये जा रहे हैं —

- (१) इलाहीबक्स मुरजादखानी (२) पीर खा (३) सहजू खा (४) बिन्दल खा (५) इलाही बक्स (६) महतू खा— जहाजी तोप का तोपची ।

यहाँ के निशाने बाज भी कम ख्याति प्राप्त नहीं थे । आसपास में उनकी बड़ी धाक थी । यहाँ उनके नाम दिये जा रहे हैं —

- (१) गुलराज केडिया^१ (२) ठा० विष्णुसिंह जी (३) लादूखा पठान (४) हासिम खां (५) मवरसिंह राजपूत (६) ठा० रघुवीर सिंह

बिसाऊ में उस समय स्थान-स्थान पर अखाड़े हुआ करते थे । वहाँ हमेशा कुश्ती करने का अभ्यास चला करता था । लोगों में शरीर का बलिष्ठ बनाने और कुश्तिया लड़ने का बड़ा चाव था । प० श्रीलाल जी मिश्र की बगीची व डाकीडो का कुशा कुश्ती लड़ने व अभ्यास करने के प्रसिद्ध स्थान थे । बिसाऊ में उस समय नामी पहलवान जो हुए, उनकी एक सूची यहाँ जानकारी के लिए दी जा रही है —

- १ निजो जोशी २ शिरू जोशी ३ श्रीलाल मिश्र ४ हनुमान मिश्र ५ बल्लभ माणोलिया ६ किदार मिश्र ७ विलास बालामरिया ८ योला बालामरिया ९ डाला बालामरिया १० बिरजा दादू का ११ श्रीलाल दरोगा १२ सुरजमल स्वामी १३ मनजी दायमा १४ काका वल्लभ १५ जीता जोशी १६ माला मुसद्दी १७ नन्दकिशोर मिश्र १८ गोदूराम पुजारी १९ गोदू माली २० किदार जी का पुत्र हनुमान जी मिश्र २१ बानू नीलगर २२ मूनो भाट २३ जीवण सिंगतिया २४ अत्तरफिरोस पहलवान ।

३ वास्तुकला

बिसाऊ नगर अनुमानतः तीन सौ वर्ष पूर्व का बसा हुआ है । ठाकुर श्यामसिंह के समय से यहाँ अग्र्य क्षेत्रों से आकर अनेक सेठ-साहूकार बसने लगे थे । सेठों के प्रभाव से नगर में व्यापार बढ़ने लगा और चारा ओर से माल का आना जाना प्रारम्भ हो गया । उन्हें ठिकान की ओर से जान-माल की सुरक्षा एवं तत्सम्बन्धी अग्र्य सुविधाएँ मिली हुई थीं । अतः वे स्थायी रूप से

^१ गुलराज जी केडिया ब दूक से चिरमी का अचूक निशाना लगाने में सिद्धहस्त थे । विवरण— केडिया जातीय इतिहास, पृष्ठ संख्या १६२

यहां बस गए और उन्होंने नगर के विकास में भरपूर सहयोग प्रदान किया। उन्होंने स्थान-स्थान पर धूमशालाएँ छत्रियाँ, शीपघानय, हवेलिया, प्याऊ, बगीचे, बाडिया, जोहड़े, तालाब, मन्दिर आदि बनवाए। इससे मजदूरों को मजदूरी मिलती रहती थी तथा बलाकारों को अपनी कला-प्रदर्शन का सुमनसिलता था। उस समय मजदूर निर्धारित समय में कितना ज्यादा काम करता है, यह नहीं देखते थे बल्कि वह कितना अच्छा काम करता है, को विशेषतः परखा जाता था। कारीगरों व मजदूरों की हाजिरी उनके टगे हुए अणुपाँछाओं को निकर ही कर दिया करते थे। सेठों के पीछे मुनीम लोग भी दरियाफ्त हुमा करते थे। इसलिए किसी प्रकार के 'मजदूर मगठन' की आवश्यकता ही नहीं थी। तब कारीगरों में प्रतिस्पर्धा होती थी और वे अपनी अपनी उत्कृष्ट कलाओं का प्रदर्शन करके ख्याति प्राप्त करते थे।

यहां भवन निर्माण में चिकनी मिट्टी, खान के बाँठे (पत्थर), बाँठ वर बनाई हुई रोड़ी को पका कर तैयार किया हुआ चूना तथा उज्जपुरवादी क्षेत्र में रघुनाथगढ़ से गढ़ी हुई तयार गभिया काम में लाई जाती रही है। उस वक्त लोहे का सामान उपन्यव्य कराना बड़ा कठिन था। इसलिए ढाने के मकान हुमा करते थे। आवश्यकता पडने पर लकड़ी की कडिया (बीम) नाम म लाई जाती थी।

वास्तुकला एवं स्वापत्यकला की दृष्टि से जो निर्माणाकाय विशेष महत्त्वपूर्ण है, उनका यहां सक्षिप्न विवरण दिया जा रहा है —

बिसाऊ का गढ़

स्व० शादू लसिह जी के सबसे छोटे पुत्र श्री केसरीसिंह जी को राज के पाचवें भाग में बिसाऊ का क्षेत्र मिला। बिसाऊ, जो पहले कभी बिसाने की ढाणी कही जाती रही होगी, में केसरी सिंह जी ने सवत् १८०८ में एक विशाल गढ़ का निर्माण करके उसका नाम केसरगढ़ रखा। अनुमानतः इसका परकोटा सवत् १८३० तक श्री मूरजमल जी के समय में बन कर तयार हुआ था।

बिला ७० गज मोटी दीवाल उठा कर बनाया हुआ है। इसमें कुल सात बड़ी बड़ी बुजें हैं जिनमें एक 'हजारी बुज' कहलाती है। इनमें मुरा का पूरा प्रबन्ध किया हुआ है। गढ़ के चारों ओर की दीवारों में तकनीकी ढाने हुए हैं जिनमें स होकर व दूकों से गोलिया दागी जा सकती थी। गढ़ का

मुख्य दरवाजा पूरा लोहे की पत्तियों से जड़ा हुआ है। इसके मध्य में लोहे के बड़े-बड़े भालों के फलक लगे हुए हैं जिसे हाथी भी तोड़ने में असमर्थ रहता है। इसको पार करने के बाद बरौब चालीस गज की दूरी पर गढ़ का दूसरा दरवाजा आता है। इसकी बनावट भी प्रथम दरवाजे के समान है। इसमें बठ कर मुसाहब राजकाय किया करते थे। इसके दाहिनी ओर विशाल दीवान खाना है जिसको श्री बलदेवदास जी ने बनवा कर तयार करवाया था। इससे आगे तीसरा दरवाजा (पोळ) मुख्य महल (जनानखाना) का आता है जिनमें चंद्रमहल शीशमहल तथा विसन निवास विशेष प्रसिद्ध हैं।

गढ़ के बाहर दक्षिण दरवाजे की ओर एक राजकीय कुआरा और एक मंदिर है। कुआरा और गढ़ सुरग से जुड़े हुए बताते हैं। आघातकाल में उसका उपयोग किया जाता था। बाद में चलकर गढ़ के भीतर भी एक कुई बनवाई गई थी। गढ़ के चारों ओर बस्ती को भीतर समेटे हुए मजबूत परकोटा बना हुआ है जिसके चारों दिशाओं में चार दरवाजे बने हुए हैं। उत्तरी, दक्षिणी व पूर्वी दरवाजे तो अब नष्ट प्रायः हैं, किंतु पश्चिमी दरवाजा आज भी पूरी तरह कायम है जिसमें पिछले वर्षों तक बिसाऊ ठिकाने के अन्तिम कामदार श्री धारीसिंह जी रहा करते थे। इस दरवाजे पर एक छोटी पत्थर की गणेश मूर्ति प्रतिष्ठित है जिसे बिसाऊ की प्राचीनतम मूर्ति बताते हैं। परकोटा अब भी काफी दूर में जेप है। इसकी चौड़ाई काफी है जिस पर एक आदमी आसानी से दोड़ सकता है।

गढ़ के भीतर एक बड़ा शस्त्रागार था। आजादी के बाद उसके सभी शस्त्र राज्य सरकार को सभला दिये गए। पूर्वी दरवाजे के पास तोपखाना था जिसमें अनेक बड़ी बड़ी तोपें थीं। सालगिरह आदि बरसबो पर अबवा किसी प्रतिष्ठित राजपुरुष के पधारने पर १७ या २१ तोपों की सलामी दी जाती थी। जयपुर के महाराजा सवाई मानसिंह II ५ दिसम्बर १६३१ ई^१ को बिसाऊ पधारे थे। स्व. ठा. विष्णुसिंह जी ने २१ तोपों की सलामी देकर बड़ी धूमधाम और शानशौकत से महाराजा का सम्मान किया था। गढ़ के भीतर महलों में भित्तिचित्र नहीं मिलते हैं। किंतु दीवानखाने में ठा. शादुल सिंह, केसरी सिंह, सूरजमल, श्याम सिंह, हमीर सिंह, आदि के स्वर्णिम चौखटों में मड़े हुए आदमकद चित्र लगे रहते थे जो चित्रकला के उत्कृष्ट नमूने कह जा सकते हैं।

१ नवलगढ़ का इतिहास पृष्ठ १५७ ले० श्री सुरजनसिंह शेखावत

वनमान मे इस गढ़ को ठिकाना बिताऊ के लेखपाल सेठ रामनारायण पौद्दार के सुपुत्र सेठ भजनलाल पौद्दार ने खरीद कर अपने अधिकार में कर लिया है । अब दीवानखाने मे वे आदमकद चित्र दिखाई नहीं देते हैं ।

राज (ठिकाने) की छतरी

दक्षिण दरवाजे की सफोल के ठीक बाहर पश्चिमाभिमुख बनी हुई यह छतरी ऐतिहासिक स्थापत्य कला एव मुगलकालीन परम्परागत शैली का एक उत्कृष्ट नमूना है । ग्यारह सीढिया चढ़ने पर छतरी के चारो ओर बना हुआ चबुतरा आता है और चारो ओर तिबारे बने हुए हैं । इसके बाद करीब तेरह सीढिया चढ़ने पर छतरी की खास ऊपरी मजिल आती है । चारो दिशाओ में पांच पांच कलशनुमा गुम्बजों बनी हुई हैं तथा सटी हुई साथ साथ दो दो बारहदरिया बनी हुई हैं । बारहदरी के पास दो छोटी छोटी गुम्बजों बनी हैं जिनके अग्रभाग मे सु दर हाथी निर्मित है । हाथी की सूड अब खण्डित हागी है । मध्य मे बड़ी अण्डाकार गुम्बज है जो काफी ऊँची है और वही छतरी का मुख्य भाग है । प्रत्येक गुम्बज की छत, मण्डप के नीचले भाग मे, विभिन्न रंगों की कलम से चित्रित है जिनमे अकित हजारो भित्तिचित्र कला के बेजोड नमूने हैं । करीब १५० साल का लम्बा काल बीत जाने पर भी ये चित्र आज के रंग बने दिखाई देते हैं और इनके सौ दय व आकषण में कोई कमी नहीं आई है । इसके निर्माण की तिथि का पता नहीं चला है । इसके कीर्तिस्तम्भ पर अकित आलेख अब तक साफ होगये हैं । हा, बड़े बूढा से सुना जाता है कि ठाकुर हमीरसिंह जी की पाशवान ने ठाकुर हमीरसिंह जी का स्वगवास होने पर उनके स्मृति मे इसका निर्माण करवाया था ।

इस छतरी के निकट उत्तर की ओर खुलती हुई एक और छतरी बनी हुई है । यह स्व श्री विष्णुसिंह जी की माताजी चाम्पावतजी की स्मृति में बनाई हुई है । यह छतरी श्रेष्ठ किम्म के इटाली सगमरमर की श्वेत टाइलो में जडी हुई है । यह अत्यंत सुंदर और दशनीय है । इसके जालीदार मुख्य मण्डप के बाहर ऊपर सगमरमर की टाइल पर निम्न लेख उत्कीर्ण है —

“श्रीमान् विष्णु महीपति शुभ मिति लोके प्रथा स्थापयता स्वर्गीयं पित्तरोतयो सुविमला कीर्तिषु विस्तारयत् ॥ यावत्सुद्व दिवाकर विद्येः शातवाक्षितो । स्वर्गीय प्रिय काम्य भा पर दयच्छत्री शुभाशुभवीम् । सन १६०२ ई० ।”

सिगतिया की छतरी

ठिकाने की छतरी के अनुकरण पर ही यह सिगतिया की छतरी दक्षिण दरवाजे के बाहर मीणो के मोहल्ले में बनी हुई है। इसके चारों कोनों पर लकी बड़ी गुम्बजों, उनके पास छोटी गुम्बज तथा बीच में बारहदरी बनी हुई है। बीच में सबसे बड़ी गुम्बज, उसकी अण्डाकार छत और छत के नीचे भित्तिचित्र बने हुए हैं। यह छतरी एक बड़े नोहरे के भीतर निर्मित है जिसके चारों ओर काफी जगह छोड़ी हुई है। इसके दो मुख्य दरवाजे हैं— एक दक्षिण और दूसरा उत्तरी। श्री प्रह्लादराय सिगतिया के कथनानुसार यह छतरी स्व सेठ जी श्री गुटीराम जी सिगतिया के पिता सेठ जी श्री मोतीराम जी सिगतिया की स्मृति में सन् १६०० के लगभग बनकर तैयार हुई।^१ इस छतरी के दक्षिण की ओर एक कुम्भा बना हुआ है और एक बाड़ी छोड़ी हुई है।

पौदारो की छतरी

यह छतरी उत्तरी दरवाजे के बाहर सेठ जी श्री जीरावरमल जी चैनीराम जी पौदार की ओर से बनवाई हुई है। इसका मुख्य दरवाजा काफी ऊँचा है और लोहे की पत्तियों से जड़ा हुआ है। दरवाजा पूरा लदा हुआ है तथा इसके भीतर दो तिबारी बनी हुई हैं। अन्दर प्रवेश करने के बाद चौदह मीडिया चढ़ने पर छतरी का विशाल अण्डाकार भाग बना हुआ मिलता है जो स्थापत्य कला का शानदार नमूना है। मुख्य दरवाजे के ऊपर एक लेख पट्टिका जड़ी हुई है जो सम्भवतः बाएँ में लगाई हुई मालूम देती है। पट्टिका का लेख इस प्रकार से है — 'सेठ श्री जीरावरमल जी चैनीराम जी पौदार की छतरी मु० विसाक सन् १६२१ ई०।' उक्त छतरी उल्लेखित वप से पहले की निर्मित है। यह पट्टिका शायद उनके वंशजों ने स्वामित्व बनाए रखने हेतु बाद में लगाई है। दरवाजे के पाम चबूतरे पर जो कीर्ति स्तम्भ है, उसके ऊपर सूर्य एवं गणेश का चित्र उकेरित है तथा नीचे लेख किया हुआ है। किंतु अब वह अपठनीय है। मुख्य दरवाजे के भीतर प्रवेश करने पर बाईं ओर एक उससे छोटी छतरी बनी हुई है। नीचे के हिस्से में शिवालय बना हुआ है तथा सीडिया चढ़ने पर अण्डाकार छतरी बनी हुई है। अण्डे की छत के भीतरी भाग में एक पीतल पट्टिका अंकित है जिसमें निम्न लिखित लेख अंकित है —

^१ श्री अरविन्द शर्मा व राजस्थान पत्रिका में प्रकाशित लेख में मोतीलाल सिगतिया की हवेली का निर्माण काल सन् १८७५ दिया हुआ है।

“श्री गणेशायनम अगस्मन वृम सवत १९३७ शाके १८०२ मासोत्तर
मासे फालगुन मासे श्रवेमने पुष्यतिथि १२ शनिवार । यह समय में सेठजी
वैश्य वशीय पौदार जाति भानीराम जी के ऊपर छतरी कराई नगराम पु
रामचरणदाम हरसाहय कराई व जयदेव चेजारा चिणी लाग रूप ऊपर ह्यो
९९५॥ =) ।”

ऐसी अनेक छतरिया विसाऊ में चारो ओर बनी हुई हैं जिनके नाम
अप्राकृत हैं — टीबडेवालों की छतरी, पौदारो की छतरी, जनीजो की छतरी,
सेमको की छतरी व समस्त पौदारो की छतरियां आदि आदि ।

यहां की विशाल हवेलिया, भव्य कमरे, बड़ी बड़ी घमघालाए प्रतिवि
भवन विवाह भवन, देव मंदिर, मस्जिद, यतीमखाना, कूए, नोहड आदि सभी
प्राचीन एव नवीन निर्माण कला की दृष्टि से अत्यंत गौरवपूर्ण हैं । इन सबके
तत्कालीन कलाकारों की कुशलता एव दक्षता का पता चलता है तथा उनकी
बनवाने वालों की कला प्रियता इनसे प्रकट होती है । नगर का प्राचीन एव
नवीनतम निर्माण काय यहां की छवि को निखारने में सक्षम है । इन सबको
बनाने वाले कुशल कारीगरों की स्मृतिया आज भी ताजा बनी हुई हैं जिन्होंने
नगर के नाम को भवन निर्माण कला के क्षेत्र में उन्नत किया ।

४ हवेलियों के भित्तिचित्र

शेखावाटी क्षेत्र के भित्तिचित्र पिछले दो तीन दशकों से शोधकर्ताओं
एव कलामर्मियों के लिए विशेष आकर्षण-केंद्र बन गए हैं । यहां के चित्रों,
हवेलियों मंदिरों, अतिविशुद्धी तथा छतरियों में असह्य उत्कृष्ट भित्तिचित्र
कला प्रेमियों को मौन निमंत्रण देते हुए से लगते हैं । ऐसी सुंदर कलाकृतियां
प्रमुखतः शेखावाटी के कस्बों की हवेलियों में पाई जाती हैं । इन कस्बों में
विसाऊ का नाम भी विख्यात है ।

विसाऊ के सेठों ने अनेक हवेलिया बड़े चाव से निमित्त कराई कीं ।
स्यापत्य कला की दृष्टि से ये अनूठी हैं । इनकी बनावट सुरक्षा की दृष्टि से श्री
अच्छी कही जा सकती है । दो से तीन मजिलवाली इन हवेलियों में दो चौक होते
हैं । प्रधान दरवाजा प्रायः लदवा होता है तथा दोनों ओर तिवारिया बनी होती
हैं, जो बटक के रूप में काम में ली जाती हैं । एक ओर ऊँट घोड़ों के 'ठाए'
बने होते हैं । उनसे सटकर ही बनी कोटडियों में उनका सामान 'पिलाए'
आदि पड़े रहते हैं । भीतर द्योती या पोठी होती है जिसके दोनों ओर दो

गोखे होते हैं। पोळी की जोड़ी (किनाड) पीतल से जड़ी हुई बहुत मजबूत बनी होती है। चौखट पर बहुत सुन्दर 'कोरणी' की गई हैं। चौखट के ऊपर एक 'शाले' म श्री गणेश जी की मूर्ति स्थापित होती है। भीतर के चौक में हर कोने पर एक तिवारी और प्रत्येक तिवारी में दो 'साळ' (शयन कक्ष) होती है। तिवारी के साथ एक रसोई व एक 'परिण्डा' बना होता है। चौक के बीच में एक तुलसी का 'घावला' होता है। ऊपर की मजिल पर अनेक हवादार चौबारे बने होते हैं जिन्हें 'रगमहल' या 'चित्रशाला' भी कहते हैं। इनके आगे तिवारी तथा तिवारी के आगे खुले भाग को 'चादणी' कहते हैं। कुछ हवेलिया में दो से अधिक चौक भी मिलते हैं।

ये हवेलिया भित्तिचित्रों से भी सजाई जाती हैं। इनके भित्तिचित्रों की शली प्रायः परम्परानुसार नजर आती है लेकिन विषयवस्तु की दृष्टि से इनमें विविधता मिलती है। अतः यहाँ के चित्रों की विषयवस्तु की व्यापकता को ध्यान में रखते हुए निम्नोक्त भागों में इन्हें विभाजित किया जा सकता है — (१) पौराणिक कथानक के चित्र (२) धार्मिक विषयों के चित्र (३) लौकिक प्रमाख्यानों के चित्र (४) पारिवारिक जीवन विषयक चित्र (५) राजदरबार से सम्बन्धित चित्र (६) प्रतीकात्मक चित्र (७) पशुपक्षी विषयक चित्र (८) पड-पौधों व बेलवूटों के चित्र (९) विविध।

उक्त विषयों के भित्तिचित्र विसाऊ की निम्नलिखित हवेलियों, धम-शालाओं, मंदिरों एवं छतरियों आदि में मिलते हैं —

(१) सेठ मोतीलाल जी सिगतिया की हवेली (२) सेठ गोविन्दराम जी सिगतिया की हवेली (३) टीबडेवालों की हवेली (४) सेठ हीरालाल बनारसीलाल भून्नुवालों की हवेली (५) सेठ जयदयाल जी केडिया की हवेली (६) सेठ नाथूराम जी पौदार की हवेली (७) सिद्धानियों की हवेली (८) महनसरियों की हवेली (९) श्री नन्दलाल जी क्याल की हवेली (१०) सेठ नागरमल जी बानोडिया की हवेली (११) पौदारों की सात हवेलिया (१२) ऊँटवाणियों की हवेली (१३) श्री बाबूलालजी की हवेली (१४) सफडों की हवेली (१५) बागला की हवेली (१६) सेठ मदनलाल जी पौदार की हवेली (१७) सेठ गोविन्दराम जी की हवेली (१८) श्री मुलतानचण्ड हजारीमल पौदार पुस्तकालय (१९) श्री दत्तलाल जी महनसरिया की हवेली (२०) गूदीवालों की हवेली (२१) सेठ जमनाधर जी पौदार की हवेली (२२) सेठ नागरमल जी बुचासिया की हवेली (२३) त्रिपोलिया हवेली (२४) श्यामसुन्दर

गाढोपिया की हवेली (२५) गूगामेडी के पास भुभुनू वालों की हवेली (२६) सेठ घोयतराम जी की घमशाला (२७) रुगटो की घमशाला (२८) सेठ जमनाधर जी पोद्दार की घमशाला (२९) बिसाऊ ठिकाने की छतरी (३०) पोद्दारो की छतरी (३१) सिगतियो की छतरी (३२) श्री बिहारी जी का मन्दिर (३३) श्री नृहसिंह जी का मन्दिर (३४) बागला का मन्दिर (३५) शिखर मन्दिर (३६) सेठ बिहारीलाल जी की हवेली व कमरा (३७) तैतरजी की हवेली (३८) भुसदियो की हवेली, नोहरा (३९) हेमको की हवेली (४०) चिमनराम रामकुमार पोद्दार (डाकीडा) की नई पुरानी हवेलिया (४१) श्रीराम जी भुभुनू वाला की हवेलिया आदि आदि मुख्य उल्लेखनीय हैं ।

उपयुक्त प्रमुख हवेलिया के भित्तिचित्रों पर चुरू के अग्रवाल बन्धु ब्रिटिश नागरिक श्री आदूला वूपर व उनके साथ श्री गिरिशचन्द्र शर्मा के पुत्र गाइड के रूप में, स्व श्रीलाल जी मिश्र, श्री रतनलाल मिश्र श्री अरविन्द शर्मा तथा प्रयटन विभाग के अधिकारी बिसाऊ की अनेक यात्रा करके शोकायत कर चुके हैं और तत्सम्बन्धों कुछ सामग्री भी प्रकाशित करवाई गई है ।

सेठ मोतीलाल जी सिगतिया की हवेली के 'रगमहल' में पाए जाने वाले भित्तिचित्रों का कलावैभव शेखावाटी के अथ कस्तुरी की हवेलियों के चित्रों से अपनी विशेषता लिए हुए हैं । इनमें एक ही 'जगदेव ककाली' के प्रसंग को तीन चित्रों में पूरा किया गया है ।— (१) जगदेव की रानी अपने पति का सिर काटते हुए (२) रानी के द्वारा जगदेव का सिर ककाली को दात करते हुए (३) ककाली के द्वारा थाल में रखे हुए जगदेव के सिर को दरबार में राजा जयचन्द के सामने प्रस्तुत करते हुए । इन तीनों चित्रों से पूरा कथानक सजीव हो उठता है तथा नाट्यान्वय की सी अनुभूति होती है । इस पर अनेक भी कई चित्र हैं ।

टीवडेवालो की हवेली की पीछी व टोडो के नीचे चित्रित भित्तिचित्र बड़े आकर्षक हैं । इनमें धार्मिक, पौराणिक एवं लौकिक प्रेमास्थानों के विभिन्न कला पारस्त्रियों के अध्ययन का विषय बन सकते हैं । एक प्रतीकात्मक चित्र तो बड़ी गहराई से समझने का है । इस चित्र में एक रथ का चित्र है । रथ में एक राजा बठा हुआ दिखाया गया है । रथ में जुते घोड़े पर एक सवार बैठा है । उसके सामने एक पशु का चित्र है, जिसकी पूछ के अन्तिम भाग पर ऊपर की ओर उठा हुआ है । पीठ घोड़े के समान है, जिस पर केवल

पेलाए लगा हुआ है। मुख में से एक देवी का अवतीर्ण होना दिखाया गया है, जिसकी सूचना घोड़े का सवार रथ में बैठे हुए राजा को दे रहा है।

सेठ हीरालाल बनारसीलाल की हवेली के भित्तिचित्रों में मुख्यतः लला मजनु, हीरराभा, गोपीचन्द भरथरी के चित्र विशेष आकर्षक हैं। इन चित्रों में मानवीय मनोभावों का सुन्दर प्रकटीकरण हुआ है। मजनु हड्डियों का ढाँचा मात्र रह गया है। लला की आँखों में असीम प्रेम व सेवा का भाव प्रकट होता है। पास में बैठे ऊँट से मालूम होता है कि लला बड़ी दूर से चलकर अपने प्रेमी से मिलने आई है। 'हीरराभा' के चित्र में हीर को अपनी सहेलियों के साथ राभा से मिलने के लिए आई हुई दिखाया गया है। 'गोपीचन्द भरथरी' के चित्र में गोपीचन्द के शिष्यत्व ग्रहण करने का प्रसंग दखन को मिलता है।

सेठ जयन्त्याल जी केडिया की हवेली के बाहर 'टोडो' के नीचे अनेक चित्र अच्छे कलात्मक हैं। ये चित्र शेखावाटी - सस्कृति की धरोहर हैं। एक चित्र में गणगौर की सवारी का बड़ा सुन्दर चित्रण है। ईसर व गणगौर की प्रतिमाओं को दो स्त्रियाँ चौकियों पर रख कर सिर पर उठाये चल रही हैं। पीछे पूरा जुलूस बाजों के साथ चल रहा है। बिसाऊ में अब भी इसी परम्परा-नुसार गणगौर की सवारी निकलती है। इस हवेली की प्राचीनता को देखते हुए कहा जा सकता है कि बिसाऊ में गणगौर की सवारी अनुमानतः २०० वर्ष पूर्व से निरन्तर चित्रानुसार निकल रही है।

सेठ नाथूराम जी पौदार की हवेली के 'रगमहल' के चित्र कला की दृष्टि से बड़े महत्त्वपूर्ण कहे जा सकते हैं। इनमें कई चित्र सामाजिक प्रसंग एवं स्थिति को उजागर करने में बड़े सफल हुए हैं। एक चित्र में एक श्रीरत गंगासागर से राक्षस में घोड़े पर बैठे घुड़सवार का पानी पिला रही है। घुड़सवार दोनों हाथों की 'झोक' बना कर पानी पीते हुए दिखाया गया है। दूसरे चित्र में एक राजपूत वीर को युद्धभूमि में जाने के लिए उसकी पत्नी तिलक करत हुए बिदा कर रही है। पास में घोड़ा सजाधजा खड़ा है। इनके अलावा विभिन्न हवेलियों में निम्नोक्त चित्र भी पाए जाते हैं —

- (१) बलराम द्वारा बस शीर कृष्ण द्वारा बुवलियापीड हाथी का बध (२) जगदेव का वीरघात (३) कौरव समा में शांतिदूत के रूप में कृष्ण (४) गोपियों की पावकी में कृष्ण (५) राधाकृष्ण (६) ऋद्धिसिद्धि सहित श्री गणेश (७) वांसुरी वादक वाकेबिहारी (८) मत्स्यावतार (९) सिंहाहिनी दुर्गा

(१०) बाला गोरा मँरव (११) समुद्र मथन (१२) बराह ब्रवतार (१३) लना मजनू (१४) सेठाणी (१५) सेठो की गद्दी का दृश्य (१६) राम की बारात (१७) दुल्हे का तोरण मारना (१८) ठाकुर ठकुरानी (१९) डोलो मरवम (२०) गाय का दूध निकालती महिला (२१) दही बिलोनी हुई बुझिया (२२) हाथी, घोड़े, रथ, ऊँट, पदल सैनिक आदि ।

कुछेक हवेलियों के प्रतीकात्मक चित्र बड़े सुंदर व अनूठे बने हुए हैं, जैसे नौ नारी कुजर तथा पंच नारी अश्व । साधारणतः कई हवेलियों में समान चित्र मिलते हैं, जैसे लट्टू वाली, पखे वाली, राजा रानी, पत्ता मन्ती दासिया, सखिया, हुक्का पीते हुए बादशाह, बिलोवणा करती हुई गृहणी, हाथी, घोड़े रथ, पातकी, बला की जोड़ी, ऊँटों पर सवार सजीले जवान, बारात, राग रागनिया, मकान, पेड़पौधों के दृश्य पौराणिक कथानका के दृश्य, बेलबूटे, फूल पत्तिया आदि ।

उन्नीसवीं शताब्दी के अंत तक शेखावाटी के सेठों के अग्रजों से सम्भव सम्बन्ध बट चुके थे । यहाँ के चित्रकार भी पाश्चात्य शैली से प्रभावित हो चुके थे । अतः उनका प्रभाव भित्तिचित्रों पर भी परिलक्षित होने लगा । यूरोप के कई तेलचित्र, लीथोग्राफ ओलियोग्राफ तथा कमरा चित्र भारत में प्रचलित होने लगे तथा इंग्लैण्ड की महारानी विक्टोरिया जाज पंचम् तथा महारानी मेरी के चित्र भी हवेलियों पर आने लगे । ऐसे चित्रों से अलङ्कृत हवेलियों बिसाऊ में मुरयत बुवासियों की हवेली, महनसरियों की हवेली, त्रिपोनिया हवेली गू दीवालो की हवेली विहारीनाल जी पौदार की हवेली, परसराम जी पौदार की हवेली आदि हैं । इनमें आधुनिकता से प्रभावित चित्र मिलते हैं, जैसे बोट पतलून पहने अग्रेज सैनिक, रेलगाड़ी, कार, तोपगाड़ी, जहाज, चामुवान आदि ।

बिसाऊ नगर के भित्तिचित्रकारों में प्रमुख रूप से प्रायः खेबारा जी के कारीगर प्रसिद्ध रहें हैं । इन्हें कुमावत भी कहते हैं । वनमान में भी यही नाम कलाकार हैं । जयपुर शैली के चित्र जो जयपुर के शाही महला एवं किलों में पाए जाते हैं, वे सब कुमावत कारीगरों की कला की उत्कृष्टता के द्योतक हैं । इसी प्रकार बिसाऊ के कुमावतों में भी वशानुगत कारीगर चले आ रहे हैं । बहुत पहले के तो नहीं, परंतु एक शताब्दी पूर्व एवं पश्चात् के कारीगरों के विषय में कुछ जानकारी मिलती है । इन्होंने बिसाऊ की बड़ी-बड़ी हवेलियों का निमाण तो किया ही, इसमें गाय साथ भित्तिचित्रों का अंकन भी बरतते थे

करते रह। इनमें से कुछेक के नाम यहां दिए जा रहे हैं — (१) जगराम जी (२) जीवणराम जी (३) दलूराम जी (४) जयदेव जी (५) सादूराम जी (६) हुक्माराम जी (७) मूरजमल जी (८) मुखदेव जी (९) भजूराम जी (१०) म्हासाराम जी (११) रामचन्द्र माली (१२) बलदेव जी (सेठ नागरमल जी कानोडिया की हवेली के भित्तिचित्र बनाये) (१३) जेमागम जी (१४) भूरामल जी (१५) पनाराम जी (१६) किशननाल जी (१७) रामदेव जी प्राण्डि। प्राधुनिक चित्रकारों में स्व हनुमान जी चेजारा अन्धे कारीगर गिने जाते थे।

उक्त चित्रकार स्वयं द्वारा तयार किये हुए रंगों का प्रयोग करते थे। वे मुख्यतः पीला, हरा, लाल व काला रंग काम में लिया करते थे। पीले रंग हेतु केशुला के फूलों को पानी में उबाल कर उनकी प्यावड़ी बनाई जाती, तत्पश्चात् खरल में घोट कर रंग तयार किया जाता। हरे रंग के लिए एक मनिज पत्थर को पीस कर घुटाई की जाती। लाल रंग पक्की हिग्मच को पीस कर घुटाई करके तयार किया जाता। तिनो के तेल में 'बाजल उपाड कर' काना रंग तयार किया जाता।

इन रंगों का प्रयोग गीली चारायश की हुई दीवार पर करते थे, जिससे दीवार के साथ साथ ये भित्तिचित्र भी गहरे पक्के हो जाते थे। फिर वर्षा या सील से उनको कोई हानि नहीं होती। इसे आलागीला, चारायश, फेस्को तकनीक या मोरोक्मी कहते हैं। ये हमेशा अपनी मौलिक रंगत एवं आभा को बनाये रखने में सक्षम हैं।

बिसाऊ में पाए जाने वाले भित्तिचित्रों पर अभी विशेष अध्ययन की आवश्यकता है। यहां की प्रत्येक प्राचीन हवेली भित्तिचित्रों की दृष्टि से अपनी उपादेयता रखती है।

५ अन्य कलाएं एवं उनके कारीगर

उन्नीसवीं शताब्दी में बिसाऊ के सेठों का व्यापार देश के बड़े-बड़े नगरों में पनपने लगा था। वे अपनी कमाई का एक भाग अपनी जन्मभूमि के विकास कार्यों पर व्यय करते थे। उन्होंने अपने गावा में बड़ी-बड़ी हवेलियां, कुएँ, बावड़ी, घमशालाएँ, श्रीपघालय, विद्यालय, जोहड, तानाव, बगीची आदि बनवाए। इससे वास्तुकला एवं काण्ठकला में निखार आया तथा अ य क्षेत्रों के कारीगर भी यहां आकर बस गए।

लकड़ी का मुख्य काम उस समय चौखट, किवाड, बड़े दरवाजे, छापी मोरिया, अलमारी, मजूपा, पलग, पाये, तहत, हटडी के किवाड, पीड, चौकी, गू टिया बनाना आदि होता था। बाद में चन कर फर्नीचर भी बनाना जाने लगा।

काठ के काम में उस समय के कारीगरों के द्वारा की गई कोरनीकला की कृतियों का बहुत महत्व बढ़ गया है क्योंकि उक्त कृतियाँ का काम शिष्टी कलाप्रेमियों के आकर्षण का केन्द्र होगया। चौखट के चारों ओर बेल बूटो एवं पत्तियों का वाडर लोहे या पीतल से जड़ित किवाडों की जोड़ी जिसका प्रत्येक दल्लो पर कोरणी कला का अनुपम एवं आकर्षक प्राकृतिक दृश्य उकेरित है काष्ठकला के उत्कृष्ट नमूने कहे जा सकते हैं।

बिसाऊ में पीढ़ारो, सिगतियों, रुगटा, टीवडेवालो, कार्नीडिया मिहानिया, गाडोदिया, रामगडिया, महनसरिया बजाज, बावरी, नयाल, जणिका, केडिया, सुरेका, आदि महाजनो की हवेलिया कला की दृष्टि से देखने योग्य हैं। इन सब हवेलियों में काठ का काम बिसाऊ के जागिड परिवारों के अलावा आसपास के कारीगरों के द्वारा भी किया गया है। बिसाऊ में कोरनीकला के कारीगर मुख्यतः निम्नलिखित हुए हैं —

- (१) जोहरीराम (२) खूवाराम घामू (३) आसाराम (४) नानूराम
(५) चंद्राराम राजोतिया (६) बीजराज नारायणाराम ठाठवाडिया (७) खताराम भोलाराम ठाठवाडिया।

लकड़ी के दरवाजे - चौखट आदि के काम में श्री नारायणाराम भगवानाराम लिखमण भोलाराम ठाठवाडिया, भूवाराम खीवाराम दाडियाळा, राजूराम टारमल, जनाराम राजोतिया, महादेव जी बरवाडिया, नथू जी बल्लू जी घामू, जयदेव घामू, दयालाराम कुम्भाराम घामू, रामेश्वर घामू आदि प्रसिद्ध हुए। लोहे के काम में कुम्भाराम तोलाराम घामू, खेताराम लिखमणाराम घामू, गोकल, रामकुमार, दुर्गादत्त घामू आदि अच्छे कारीगर हुए हैं।

स्व. घडसीराम मिस्त्री बिसाऊ ठिकाने के राजमिस्त्री थे। वे सोबे चाणी के आभूषण, लकड़ी का काम बन्दूखो, घडियों एवं अन्य महानों के पारखी थे। उस समय आपकी बड़ी धाक थी। आपके माध्यम से ही कारीगरों को बुलवा कर कलाकृतियाँ तयार करवाई जातीं। स्व. खूवाराम जी ने उक्त वक्त एक भैसा चाकी बनाई थी जिसकी लोगो ने काफी प्रशंसा की थी।

१६ बन्दूकों की मरम्मत करने वाले एक मात्र अच्छे कारीगर थे। स्व०
 १७ ताराम जी के द्वारा एक ऐसा दीपक बनाया हुआ है जो खुले में गैद की तरह
 १८ जला जा सकता है तथा आधी बरसात में भी बराबर जलता रहता है। वह
 १९ एक श्री बालमुकुन्द दरोगा के पास सुरक्षित रखा हुआ बताते हैं।

२० भगवानदास के पुत्र मौला (महावीर प्रसाद) ने रेल का इजिन छोटा
 २१ गिर करके नहीं न ही पटरियों पर दौड़ा कर दिखाया था। वह अपने पिता
 २२ की तरह बड़ा हमीद था। खद है, उस उदयमान कलाकार का युवावस्था में ही
 २३ निवास हांगया। इनके अलावा अनेक कारीगरों द्वारा निमित्त ठापे, मुकुट,
 २४ चर, चादी पीतल जड़ी जोड़िया विसाऊ में देखने लायक हैं। वत्तमान में श्री
 २५ शूदेव जी बरवाडिया एव गोपालजी राजोतिया पटन मेकर हैं और श्रेष्ठ
 २६ कारीगर हैं। स्व० घडसीराम मिस्त्री का पोता श्री बनारसीलाल मेकेनिकल
 २७ वर्कों के विशेषज्ञ हैं। श्री नरदेव जागिड सिथेटिकम मिल में उच्च पद पर
 २८ नियुक्त हैं तथा वशीधर जागिड सिमेन्ट फैक्ट्री सवाईमाधापुर में फोरमेन
 २९ हैं।

३० श्री तोलाराम घामू की जयपुर में अनेक व्यवस्थाप चलती हैं जिनमें
 ३१ शीनों की मरम्मत एव निर्माण होता है। कुछ मशीनों जो पहले विदेशों से
 ३२ आयात की जाती थी, अब उनके कारखाने में बनने लगी हैं। इस उपलब्धि के
 ३३ लिए आपकी सारे भारत में प्रशंसा की गई। कुछ मशीनों के यहाँ नाम दिये
 ३४ जा रहे हैं जिनसे आपको विशेष न्यायति मिली —

३५ (१) क्लोज सर्किट ट्राई प्राइडिंग मशीन (२) कण्टीयूथस कांस्ट्रिग व रोलिंग
 ३६ मील (गुजरात के सेठ लल्लू भाई की तयार करके दी)। आपक पुत्र श्री योगेश
 ३७ एक कुशल प्रबंधक एव होनहार कारीगर थे।

३८ इन लोगों ने लकड़ी का काम छोड़ कर चादी के आभूषण बनाने का
 ३९ कार्य अपने हाथों में ले लिया। इनका उद्यम सही, सच्चा व ईमानदारी के लिए
 ४० प्रसिद्ध रहा है। चादी के गहने, बरतनों में थाली, लोटा, गिलास, प्याला,
 ४१ बरसागर, कलश, छ नी, चौपडा, चम्मच आदि तथा हाथी के ओहदे की चादी
 ४२ स मण्डाई, तरवाजो व मूर्तियों की मण्डाई, पलग के पाये, चौकी आदि कला
 ४३ कृतियों के निर्माण में इ होन काफी यश कमाया। इनकी ढलाई, खुदाई, फटाई,
 ४४ दिनाई, चित्ताई तथा ओपनी करने में कमाल हासिल रहा है। इस कार्य को
 ४५ करने वाले निम्नलिखित घराने हुए हैं —

- (१) सुबारांम घडसीराम मिस्त्री (२) भीवराज शिवलाल जागिण
 (३) शिवनाथराय जागिण (४) मनालाल जागिण (५) चिमनलाल जागिण
 (६) मालीराम केशरव जागिण आदि ।

स्व० शिवलाल जागिण के चांणी के काम की कला की रीति से
 सूरजमल चिमनराम पौडार द्वारा निर्मित श्री गोविन्द देव मन्दिर के मण्य के
 चादी चढे किवाड व छत्तर तथा रामलीला के पागे रूपो के मुकुट प्राय भी
 देवने लायक हैं । इनकी रीची मे बड़ी दुकान थी । स्व० मनालाल जागिण
 की दरमगा में बड़ी दुकान है जिसमें अब स्व० शिवलाल क पुत्र इन्द्रचन्द्र काम
 करते हैं । स्व० मनालाल की कारीगरी के साथ-साथ शुद्धता व ईमानदारी भी
 प्रसिद्ध रही है । आज भी उनकी बनाई कलाकृतियों को शुद्ध चांणी के भाव में
 मोल लेने में किसी को अविश्वास नहीं होता । दरमगा महाराज ने उनसे एक
 हाथी का ओहदा चादी का तयार करवाया था जिस पर बेलबूटो की बित्ताई
 देवने योग्य है । यह ओहदा पिछले वर्षों तक कलाकृति के रूप में रखा हुआ
 था । स्व० मालीराम चांदी के साथ साथ सोने के काम के भी अद्भुत दर्जे के
 कारीगर थे । स्व० चिमनलाल के जसी बित्ताई एवं छिलाई का काम अन्य
 कारीगरों से नहीं हो पाता था । स्व० शिवनाथराय मुस्लिम गहनों के विशेष
 कलाकार थे । श्री डोलाराम जगतपुरा भी चांणी के गहने बनाने के कारीगर हैं ।

लुहारों का एक घर हकीम जी के डरे के पास था । वे चांदी के
 आभूषण बनाया करते थे । वे चांदी की गलाई एवं ढलाई के अच्छे कारीगर थे ।
 बाद में वे पाकिस्तान चले गए । लुहारों का एक घर वर्तमान में भी आभूषण
 बनाने का काम करता है । उस समय चांणी गलाई का काय विशेषतः यारिया
 करते थे जिनमें चिडिया यारिया प्रसिद्ध रहा है ।

बिसाऊ में आभूषण बनाने वाले कारीगरों में सुनार, खाती एवं लुहार
 हैं । सुनार व खाती सोन चांदी दोनों धातुओं के गहने, बत्तन आदि बनाने हैं
 तो लुहार केवल चांदी का ही काम करते हैं । यहां के श्रेष्ठ कारीगर कलकत्ता,
 बम्बई आदि बड़े नगरों में उद्यम करके अपना अर्थोपाजन करते हैं तथा अपनी
 कला का प्रदर्शन कर यश कीर्ति भी अर्जित करते हैं ।

यहां के स्वर्णकारों के बनाए हुए गहनों के बेजोड नमूने अब भी
 मिलते हैं जिनसे उनकी जडाई, मोनाकारी कटाई, छिलाई, खुदाई, पातिल
 आदि कारीगरी की उत्कृष्टता प्रकट होती है । ऐसे कतिपय कारीगरों के नाम

प्रयाकिन हैं — नधूजी सावरमल बूकरा, गुरुमुख मोती सुनार, भाबर सुनार, बिडदो सुनार, सिम्मुदयाल सुनार आदि के नाम प्रमुखता से लिए जासकते हैं ।

यहां के नीलगरों के द्वारा रगाई, छपाई एव बंधज आदि काय एक कुटीर उद्योग के रूप में किया जाता है । यहां के भौंडण, पीले, पोमचे, चूनडी आदि कलकत्ता, बम्बई जैसे महानगरों में भेजे जाते हैं । भारवाडी समाज की धार से इनकी मांग बराबर बनी रहती है । यहां के निम्नलिखित नीलगरों एव छीपों के घरानों प्रसिद्ध हैं — करीमो नीलगर, भूरा नीलगर, दीना नीलगर, रहीमा नीलगर, बदर पीर छीपा, नसरु छीपा, ग्रहमदा छीपा आदि ।

यहां विभिन्न व्यावसायिक कलाधाम, जो लोग उस्ताद माने गए, उनका सक्षिप्त विवरण यहां दिया जा रहा है —

१ हलवाई एव चाटवाले — (१) भोलाराम खत्री (२) ब्रजलाल लाटा (३) भगवाना स्वामी (४) नानू स्वामी (५) तेजपाल दायमा (६) बीजराम स्वामी (७) महादेवा तोतिया (८) मुखजी खत्री (९) जुगल जी खत्री (१०) नागर खत्री (११) रामाविशान (१२) निरजनलाल लाटा (१३) भरजी चाटवाला (१४) दुलाराम चाटवाला (१५) मता महाराज ।

२ पान (सपदश) का भांडा देने वाले — (१) मूदराम जी दायमा (२) रामनारायण (३) गीदाराम इन्दोरिया (४) नूनाराम पुरोहित (५) डेडराज पनवाडी (६) अजर हुसैन वकील (७) बदरु दायमा (८) ब्रजलाल पुरोहित (९) केसरदब पौदार (१०) मूननास स्वामी ।

३ मोची रगर — (१) गोपीराम (२) अजुन (३) किमनो (४) वालमुकन्द (५) पीर (६) गुलाब व पानालाल रगर ।

४ पतंग निर्माता व उड़ानेवाले — (१) मणु सिद्धानिया (२) खुसाल टकिया (३) गणपत भाट (४) गीमा छीपी (५) करीमा (६) दीना (७) चनो छीपी (८) बशीधर भुभुवाला का पुत्र मुरलीधर भुभुवाला ।

५ बूजडा — (१) बजीरा (२) रगीली (३) बातो (४) डूलो (५) छोडू

६ दासुरिया — (१) इसमाइल (२) इब्राहिम

७ खरानी — (१) ताजू खा (२) अलादीन

८ मणियार — (१) इमामुद्दीन (२) पीर (३) भूरा

९ सिक्कीगर — (१) फतू (२) मालीराम (३) मोहनलाल

१४४ : विमाऊ दिग्दर्शन

- १० दर्जी - (१) गोरघा (२) जीवणराम (३) चुनीनाल (४) सावर
(५) लिंगमा (६) चांदमल (७) मूठजी (८) घोकार (घोडा, विडिया,
मयूर गिलाई बत्ता) (९) इब्राहिम काजी (१०) महोण काजी
- ११ नाई - (१) टारजी (२) घोकारमन जी मालीराम जी भाटी (३) रीडा
राम जी घोकाराम जी (कॅट बनरने में प्रबल) (४) दुर्पारका
(५) गणपतराम (६) शुभकरण (७) मुरजा नाई (८) मालीराम
(हवा-घार)
- १२ कु भवार - (१) भीवाराम (२) जीताराम (३) गीणाराम (४) परताराम
- १३ तेली - (१) उजीरा तेली
- १४ बारी - (१) चौधमल (२) जनाराम (३) घनसिंह
- १५ भाट - (१) म्हालजी भाट (२) सन्तराम (३) ऊकार (४) बलजी
- १६ घोवी - (१) तीनमोहम्मद सा (२) बालू सा (३) मलीमुद्दीन
- १७ मीणा - हरजी, काना
- १८ माळी - गार, गणपत
- १९ पनवाडी - डडराज, सदाराम पूणमल, राधेश्याम

सस्कृति के तत्व

१ रामलीला

विमाऊ को शेखावाटी का राम नगर कहने में किसी प्रकार की हिचक नहीं होती है। वाराणसी के पास रामनगर की रामलीला सप्ताह की सर्वाधिक प्रसिद्ध लीला कही जाती है।

रामनगर की लीला स्थली के रोमांचिक दृश्यों का अवलोकन करके शायद किसी साध्वी ने मन ही मन यह दृढ़ प्रतिज्ञा की होगी कि उसे इस प्रकार की लीला अथवा भी मचित करनी है। उसने सारे भारत का भ्रमण करके अंत में शेखावाटी के विमाऊ कस्बे के बाहर एक जोहड़ पर अपनी साधना का स्थल बनाया। धीरे धीरे लोग वा उसके स्थान पर आना-जाना प्रारम्भ होगया और उसने उनमें रामकथा की आर भक्तिभाव पैदा किया। उसने उन्हीं स्थान पर बालको के मुखौटे लगा कर आज से करीब १५० वर्ष पूर्व रामलीला का प्रारम्भ किया। वह स्वयं चौपाइया गातीं और रूपों द्वारा सारे सप्ताह पूजा कराये जाते अर्थात् लीला मूक चलती जिसकी परम्परा आज भी कायम है।

यह स्थान आज 'रामाणा जोहड़' के नाम से प्रसिद्ध है। उस साध्वी का नाम बड़े-बूढ़ा ने 'जमना' बताया। लीला का प्रारम्भ आसोज मास के शुक्ल पक्ष की तृतीया को होता तथा समाप्ति आसोज शुक्ला १० (दशहरा) को होती।

डा० महेन्द्र भानावत के आलेख,^१ जो गाप्त्याहिक हिन्दुस्तान में प्रकाशित हुआ है में जिमाऊ के स्व० सदाराम जी गुरु से जेंट करके जो तथ्य प्राप्त किए थे, उनका विवरण देकर बताया है कि "सौ वर्ष पूर्व एक बुढ़िया ने बच्चों के माध्यम से इस लीला का श्रीगणेश किया। यह लीला तब से बहा प्रभिनीत होती आरही है।" यह सूचना अपूर्ण ही है। काफी वर्षों तक रामाणा जोहड़ पर लीला होती रही। उसके बाद भूगोजी के टीले पर आयोजित होने लगी। टीले पर लीला कुछ विस्तार से होने लगी। गाव के सेठ साहूबारा की प्रेर से धार्मिक सहायता मिलने लगी थी तथा आम जनता सीत्लास भाग लेने लग गई थी। दो-तीन दशकों के बाद बस्वे के पश्चिमी बाजार का वह भाग जहाँ अब बोग्यनराम जी की घमनाला बनी हुई है, यानी मंदान या, वहाँ पर यह प्रश्रित होने लगी थी। इस लीला स्थल की अवधि कम ही रही। उसके बाद तत्कालीन ठाकुर श्री जगतमिह जी का सरदारण प्राप्त करके सवत् १९४९ वि में गढ के पास वाले बाजार में इसका आयोजन प्रारम्भ हुआ^२। तब से प्रतिवर्ष उक्त स्थान पर यह लीला हानी आरही है।

लीला का प्रारम्भ किस तिथि व सधन् में हुआ यह निश्चित रूप से नहीं बताया जा सकता। इसका कोई तथ्यात्मक प्रमाण नहीं मिलता है। रामलीला कमेटी ने अपनी रसीदों पर सस्थापित सवत् १९३६ वि ध्या रखा है। प० तुलाराम जोशी से मालूम हुआ कि उनके पिता श्री खेताराम जी शास्त्री ने गढ के पास वाले लीला स्थल पर राम का किरदार निभाया था। प० तुलाराम जोशी की इस समय आयु ७० वर्ष की है। निश्चिन ही उनके पिताश्री ने प्राय से ६० वर्ष पूर्व राम का पट ध्या किया होगा। इसमें यह सिद्ध होता है कि करीब १०० वर्ष पूर्व से तो यह लीला गढ वाले स्थल पर ही आयोजित होती आरही है। इससे पहले तीन स्थानों (रामाणा जोहड़, टीला, बोग्यतराम

१ विजय दशमी विशेषांक (२१० से २११) १९८५- डा० महेन्द्र भानावत सल- सौ वर्ष पूर्व बुढ़िया ने प्रारम्भ की बच्चों की रामलीला
२ राजस्थानी समाज वष १७ अंक ८ १० लेखक श्री श्रीलाल मिश्र लेख- बिसाऊ की रामलीला

की घमशाला वाला स्थान) पर यह लीला होती रही है । इससे ज्ञात होता है कि उक्त रामलीला अनुमानत १५० वष पूर्व से नगर में मंचित होती आई है तथा संस्थापित संवत् १६३६ वि. सही प्रतीत होता है ।

एक यह प्रसंग भी विचारणीय है । १८५७ ई. के स्वतंत्रता संघर्ष में अंग्रेजों से पराजित होकर बहुत से नातिकारी भूमिगत हो गए थे । उस समय एक नातिकारी ने आकर पश्चिमी द्वार के बाहर एक ऊँचे स्थान पर साधु-के-में अपना डेरा जमाया था । वह स्थान आज 'तपसी जी के डेरे' के नाम से प्रसिद्ध है । हो सकता है, उस समय किसी नातिकारी की पत्नी साधु के वन में यहाँ आकर रही हो । उस समय देश में सगठन की आवश्यकता थी घम के प्रति आस्था जागृत करके ही देशप्रेम की लहर उठाई जा सकती थी । यदि जमना का बिसाऊ वस्त्र में पधारना संवत् १८५८ ई. के लगभग माने तो लीला का प्रारम्भ १२७ वर्ष पूर्व ठहरता है ।

यह लीला सारे भारत में होने वाली लीलाओं से अग्रेसरी है । वतमान में यह आसोज शुक्ला १ से १५ पूर्णिमा तक (पन्द्रह दिन तक) चलती है । गढ़ के पास वाले मैदान के उत्तरी भाग में लकड़ी की बनी हुई अयोध्या के दक्षिणी भाग में लका रखी जाती है । बीच के भाग में पंचवटी रखी जाती है । दशको के लिए सेठ साहूकारों की ओर से दुकानों के सामने तहते जाते हैं और सुरक्षा हेतु चारों ओर रस्से बांधे जाते हैं । मैदान में पानी छिड़काव किया जाता है । ऊपर व घनवार बांधी जाती है । उत्तर व दक्षिण की ओर दो दरवाजे बांधे जाते हैं । दरवाजों के परदों पर रामायण की चौपाइयाँ लिखी होती हैं ।

रामलीला का स्थाई कार्यालय सेठ जे के सिद्धानिया की हवेली में स्थापित है, जहाँ उसका सारा सामान पड़ा रहता है तथा स्वरूपों का बरत श्रृंगार वहाँ पर ही किया जाता है । वहाँ से पूर्ण तैयारी करके स्वरूपों गजेवाजे के साथ लीलास्थल पर जुलूस के रूप में लाया जाता है । सेठ जे के सिद्धानिया की हवेली अब रामलीला की हवेली के नाम से प्रसिद्ध है ।

लीला के प्रमुख पात्रा वानरो एवं राक्षसों की पोशाकें रामलीला हवेली में दजियों की बठाकर विशेष प्रकार से सिलवाई जाती हैं । स्वरूपों की पोशाकें हर वष नई सिलवाई जाती हैं । पाशाकों का निर्माण निम्न प्रकार से है —

राम लक्ष्मण, भरत, शत्रुघ्न— पीली धोती, वनवास में पीला कच्छा, पीला अग्ररखा, सिर पर लम्बे बाल व चांदी के मुकुट, पीठ पर बघा हुआ तरकस व हाथ में धनुष-बाण । तरकस में मरकटों के बनाए हुए सजीले तीर भरे होते हैं । मुख पर सतम-सितारे चिपका कर बेल बूटे बनाए जाते हैं जिससे स्वरूपों का गौरवमय आकषण प्रदर्शित होता है ।

हनुमान— इस स्वरूप की पोशाक लाल कच्छा, लाल अग्ररखा व लाल रंग का ही मुखौटा होता है । हाथ में गदा होती है । पीडलियों पर पीली माटी रेखांकित की जाती है ।

वाली सुग्रीव— हरे रंग का कच्छा व अग्ररखा होता है । मुख पर हरे रंग का ही मुखौटा होता है । हाथ में गदा होती है वाली सुग्रीव द्वारा युद्ध में पट्टे लड़ाना, दण्ड बठक निकालना, कुशती लड़ना व गदा प्रहार के पैतरो का प्रदर्शन आदि किया जाता है । अगद की भी हरी पोशाक होती है ।

नल-नील एव जामवत— नल-नील की नीली पोशाक व जामवत की पीतवर्ण की पोशाक होती है । परो में घुघुरू बंधे हाते हैं तथा हाथ में गदा होती है । पीतवर्ण मुखौटा मुख पर लगा होता है । सभी वानरा की पोशाकें लाल रंग की होती हैं ।

जटायु— मटिया रंग की पोशाक व पंखों से बना मुखौटा जिसकी आगे निकली लम्बी चाब होती है । पंखों का फैलाव व सकोचन इस प्रकार किया जाता है, जिससे वह उड़ते हुए अपनी चाब से आक्रमण करता हुआ सा प्रतीत होता है ।

स्वर्ण मृग— पीतवर्ण की पोशाक व पीले रंग का ही मृग का मुखौटा । दोनों हाथों में लकड़ी लेकर टांगों की तरह काम में लेते हुए उसके द्वारा कुलाचे भरने का शानदार प्रदर्शन किया जाता है ।

परशुराम— पीला कच्छा एव पीला अग्ररखा होता है । सिर पर लम्बे बाल, एक हाथ में फरसा व दूसरे हाथ में मृगछाला होती है । इनका कोई मुखौटा नहीं होता ।

बधिमुख - नारायणांतरु— इनकी श्वेत पोशाक होती है— श्वेत कच्छा व अग्ररखा, हाथ में गदा । वाली सुग्रीव की तरह इनके द्वारा भी युद्धकौशल प्रदर्शित किया जाता है ।

मकरध्वज— इसकी पोशाक ठीक हनुमान जी की तरह होती है ।

१० रावण, कुम्भकरण विभीषण, मेघनाद आदि—

राक्षसों की काली पोशाक होती है। काला चूड़ीदार पायजामा, गेटा किनार लगाए हुए चमकदार अण्डरवेल, दस सिरों का मुखौटा, गले में तलवार पीठ पर तरकस, हाथ में धनुष, बाण आदि रावण की सज्जा। इसके अलावा अन्य पात्रों की भी ऐसी ही पोशाक होती है। कुम्भकरण के दो प्रकार के मुखौटे होते हैं— (१) नींद से जागने के बाद रावण द्वारा युद्ध के लिए प्रेरित करने पर कुम्भकरण का गोल बड़ा मुखौटा होता है, जो उसके भीमकाय शरीर को प्रदर्शित करता है। उस समय वह जल से भरे घड़े उछाल कर अपने सिर से फोड़ता है तथा युद्ध स्थल के लिए रवाना होता है। (२) युद्ध स्थल में दूसरा मुखौटा लगा कर युद्ध करते हुए दिखाया जाता है।

मेघनाद के भी दो मुखौटे होते हैं। एक युद्ध करते हुए तथा दूसरा सुलोचना के सती होते समय रखा जाता है। विभीषण, अहिरावण व नारायणातक की भी इसी प्रकार की पोशाक होती है। खरदूषण व त्रिसिरा के तीन सिर वाला मुखौटा बाधा जाता है। बाद में युद्ध करते समय एक मुड़ी मुखौटा सिर के तथा तीन मुड़ी मुखौटा पेट के बाधा जाता है। शूनपखा के दो स्वरूप दिखाये जाते हैं— (१) एक सुंदरी के रूप में व (२) दूसरा नाक बटी हुई कुरूप व भयानक राक्षसनी के रूप में। ताडका के बड़े बड़े दांतों वाला मुखौटा बाधा जाता है। उस समय वह गदा लिए हुए युद्ध करते हुए दिखाई जाती है।

११ विदूषक— लीला के समय एक दो विदूषक पात्र भी होते हैं जिनके सींगवाला व बाकेमुँह वाला मुखौटा लगा होता है। वे लीला के बीच में दशकों को अपने अभिनय से हमाते रहते हैं।

ऋषि-मुनियों के पीले रंग का चोला व धोती मुख्य पोशाक होती है। सिर पर लम्बे बाल व श्वेत दाढ़ी-मूँछे लगी होती हैं। हाथ में मृगछाला होती है। इनके कोई मुखौटा नहीं लगाया जाता है।

लीला आसोज शुक्ला १ से १५ (पूर्णिमा) १५ दिनों तक होती है। इन दिनों का प्रतिदिन का विभाजन निम्नप्रकार से होता है—

(१) रामजन्म एवं ताडका वध (२) अहिल्या उद्धार, धनुष भंग, परशुराम सटमण सवाद एवं राम विवाह (३) राम वनवास, दशरथ का स्वर्गवास, रामभरत मिलन (४) शूनपखा का नाक-कान काटना, खरदूषण त्रिसिरा वध

(५) सीता हरण, सुग्रीव व हनुमानादि से राम की भेंट, (६) वालि-सुग्रीव युद्ध व वालि वध (७) हनुमान द्वारा सीता की खोज व लहरा बंधन, (८) समुद्र-लपन, विभीषण की शरण (९) लक्ष्मण भेषनाद युद्ध, हनुमान का संजीवनी वूटी लाना (१०) भेषनाद वध एवं सुनोवना सती (११) कुम्भकरण वध (१२) महिरावण वध, हनुमान मकरध्वज युद्ध (१३) नारायणांतक-दधिमुख युद्ध, नारायणांतक वध (१४) राम-रावण युद्ध, राम की विजय (१५) राम-सीता का अयोध्या आगमन एवं राम भरत मिलाप ।

प्रत्येक दिन की लीला में तरह-तरह के स्वांग भी लाए जाते हैं, जिनसे दशको का विशेष मनोरंजन होजाता है । कुछेक को छोड़ कर प्रत्येक वप परम्परानुसार स्वांग प्रदर्शित होते रहते हैं । उनमें मुख्य-२ इस प्रकार से हैं—

- (१) शिकारिया का शिकार करते हुए प्रदर्शन, (२) चौबियो का स्वांग (३) सेठों का स्वांग (४) बन्दरों का स्वांग (५) लोक-नृत्यो का स्वांग आदि ।

राम-लीला की भावना में जीते हुए कतिपय पुराने पात्र—

इस लीला के अभिनयकर्त्ताओं के शेष जीवन को दूसरे कोण से भी देखा गया है । इन लोगों का शेष जीवन अपने द्वारा अभिनीत पात्रों का चरित्र चोगा छोड़े हुए बीतता है । वे उन व्यतीत क्षणों में खोये-खोये से रहते हैं । उनके दैनिक जीवन की अभिव्यक्ति भी पात्रानुकूल होती है । उदाहरण के लिए राम का किरदार जिन लोगों ने निभाया था, उनका जीवन प्रायः शांत एवं गम्भीर रहा है । लक्ष्मण की भूमिका निभाने वाले लोगों ने अपने जीवन में वाक् चातुर्य एवं अदम्य साहस व गुण ग्रहण किये ।

स्व० गुम्देव घनश्यामदास जी मिश्र ने हमेशा परशुराम का अभिनय प्रदर्शित किया । वे प्रेम, दया, सहानुभूति की प्रतिमूर्ति थे । उनके चेहरे पर ऋषितुल्य गाम्भीर्य सदब वना रहना था । लेकिन कभीकभार आने वाला क्रोध भी परशुराम से कम नहीं होता था । सया पर लेटे अपने जीवन के अंतिम क्षणों में भी उनकी मुखाकृति पर परशुराम का सा तेज टपकता था । वस्तुतः उ होने अपना जीवन शिवभक्त परशुराम के चरित्र में ढाल कर जीया, ऐसा कहे तो प्रतिशयाक्ति न होगी ।

उनके पुत्र स्व० श्री नन्दकिशोर जी मिश्र भी अपने पिताश्री के चरण-चिह्नो पर चलते हुए परशुराम का अभिनय करते रहे । वे भी जीवनभर इस

१५० । बिसाऊ दिवशन

चरित्र का चाला पहन रह घोर उसका सहजदग से अनुमान बनाये रहा । इस प्रकार वशानुगत परम्परानुसार गुणायतार भी होना रहता है ।

हम सन् १९६७ ई में दूधवाखारा (चूरू) की स्टेशन पर प्याऊ म बठे हुए एक व्यक्ति जो पानी पिला रहा था, का दाय कर दग रहाए । उनके सिर पर श्वेत लम्बे बाल, श्वेत दाढी जो सीने से उदर तक झाई हुई थी, श्वेत बिल्वरी-बिल्वरी मूँछे, बिन बाहा का लाल अगरखा तथा वह नीचे लाल रंग लगेट कस हुआ था । सारे शरीर पर श्वेत बालों का आवास था । इन सब वह एक बयावृद्ध बानर स्वरूप में दिखाई दे रहा था । जल पीने के पश्चात् हम उस स्थान से हटे नहीं । हमारी निगाहें उनके चेहरे पर सतत टिकी हुई थी । आखिर बाबा पूछ ही बठा— “बया बात है, बेट ? क्या देख रहे हो ?” हमने बिनम्रता के साथ कहा— “बाबाजी ! हम भ्रम सा हो रहा है । हमारे गाव की लीला में डालूराम जी ‘हनुमान जी’ को भूमिका अदा किया करते थे । आपकी मूरत उनसे — — — ।”

“मैं वही डालूराम हूँ ।” उनका सीधा-मपाट उत्तर था ।

फिर तो स्मृतियों में घटनाया के पृष्ठ पर पृष्ठ खुलते रहे । उनके बातचीत पूरा होने पर मूलत वही स्पष्ट हुआ जो हमारे अंतरमन पर अति था । स्व० डालूराम जी का पूरा जीवन राममय होगया था । अन्तिम दिनों वही हनुमान के स्वरूप में व उनके चरित्र में वे श्वास ले रहे थे । कि विशालता उनके जीवन में थी कि वे अन्तिम क्षणों तक समाज की से रत रहे । सच्चे अर्थों में वे राम के सेवक थे और उसी बाने में बने र स्वयं मिथारे । घ घ है, ऐसे पात्रों का जीवन जिन्होंने यथाय में दिखाया ।

यहा रामकथा के प्रमुख पात्रों का किरणर निभाने वाले कला की एक सूची भी जारही है जिनकी सेवाए इस नगर व लीला आयोजन में सदा स्मरणीय रहगी —

१ चारों स्वरूपों का अन्निय —

- (१) गजाधर मिश्र (टीने पर हुई लीला में) (२) प० खेतसीदास जी (३) प० श्रीनाल जी मिश्र (४) प० रामदत्त जी पुजारी (५) श्रीलाल जोशी (६) सीताराम जी साठ (७) सीताराम व्याकाण (८) काका बल्लभ (९) निवास पुजारी (१०) बाबूलाल बजायेवाला (११) मोह मिश्र (१२) बाबुदेव पुजारी

(१३) जुगनकिशोर दायमा (१४) सत्यनारायण मिश्र (१५) महावीर मिश्र (१६) गजानन्द मिश्र (१७) हरिराम मिश्र (१८) जीतमल (१९) गौरीशंकर पुजारी (२०) शुभकरण मिश्र (२१) पुरपोत्तम मिश्र (२२) रामा जोशी (२३) रघुनाथ माटोलिया (२४) ताराचन्द पुजारी (२५) दामोदर मिश्र (२६) रामावतार मिश्र (२७) सीताराम जोशी आदि प्रमुख हैं ।

२ सीता का अभिनय —

(१) भूमजी मिश्र (२) मुकन्द जी (३) नन्दा जाशी (४) विदार मिश्र आदि विशिष्ट हैं ।

३ हनुमान का अभिनय —

(१) रामेश्वर जी पुजारी पुराहित (२) लच्छूराम जी तिवाडी (३) हनुमान जी मिश्र (४) विलास राणासरिया (५) डालूराम जी राणासरिया (६) नन्दकिशोर मिश्र (७) मदननाथ शर्मा जगतपुरा (८) जवाहर बालासरिया (९) वल्लभ जी माटोलिया आदि ।

४ नारद का अभिनय —

(१) वजनाथ जागिड (२) गीगराज जी नायमा (३) मीडका बापडी (४) लड्डाक ब्राह्मण (५) मालजी पुजारी आदि ।

५ इन्द्र का अभिनय —

(१) डा० गणपतिसिंह (२) डा० रीडमलसिंह (३) डा० गोपालसिंह (४) बाबा वल्लभ मिश्र (५) वद्य पुरपोत्तम शर्मा (६) प्रमाद मिश्र आदि ।

६ बालि-सुग्रीव जोडी —

(१) शिर जोशी - श्रीलाल मिश्र (२) शिर जोशी - प्रह्लाद मिश्र (३) वासुदेव पुजारी - बाबा वल्लभ मिश्र (४) निरजन पुजारी - वासुदेव पुजारी

७ रावण, कुम्भकरण, भेषनाद आदि —

(१) नानू स्वामी (२) प्रह्लाद दरोगा (३) गजानन्द मिश्र (४) जयसियाराम (५) मुरली दरजी (६) दुर्गादत्त रिजानी वाला (७) प नालाल दायमा (८) रघुनाथ माटोलिया (९) नारायणसिंह भाटी आदि ।

८ गिद्ध जटायु —

(१) दुरगा जाशी (२) सीताराम जोशी आदि ।

९ माया मृग —

(१) शिर जोशी (२) निवास पुजारी (३) वासुदेव पुजारी (४) माणजी नाई (५) शंकरलाल पुजारी आदि ।

१०. रामायण पाठकर्त्ता —

(१) कालूराम जी पुजारी (२) पूरणमल जी मिश्र (३) लक्ष्मीनारायण पुजारी
(४) महादेव जी मिश्र (५) जेसराज जी सेवदा (६) बन्हेवालाल जी टाईवाना
आदि के नाम उल्लेखनीय हैं ।

११. सगीत देने वाला — हाजूमीर सरगिमा । इनायत खाँ आदि ।

रामलीला के लिए आवश्यक सामान एव आभूषण आदि प्रदान करने में जिन दानवीर सेठों का सहयोग रहा, उनकी सूची संक्षेप में दी जा रही है —

- १ चारो स्वरूपा के लिए चादो के मुकुट तैयार करवा करके स्व० सेठ सखी नारायण जी पौदार की ओर से प्रदान किए गए ।
- २ सेठ श्री श्रीराम रामनिरजन भु भुनू वाला की ओर से चारो स्वरूपों के आभूषण (चादो क) बनवा कर प्रदान किए गए ।
- ३ सेठ पूरणमल जी बुचासिया की ओर से 'गले की गोप' अर्पित की गई ।
- ४ स्व० सेठ बिहारीलाल जी पौदार की ओर से 'बवच' तैयार करवाकर अर्पित किए गए ।
- ५ स्व० सेठ गोविंदराम बजाज की ओर से 'लकड़ी की रफा' बनवा कर प्रदान की गई ।
- ६ स्व० सेठ चंनराम जी नेमका की ओर से 'पचवटी' लकड़ी की बनवा कर प्रदान की गई ।
- ७ सेठ भरामन गोपीराम मुमद्दी की ओर से 'लकड़ी की अयोध्या' बनवा कर अर्पित की गई ।
- ८ स्व० सेठ मणूराम जी सिहानिया की ओर से 'लकड़ी का रय' (गाइस्ता) बनवा कर अर्पित किया गया ।
- ९ नगर के दानवीर सेठों की ओर से आर्थिक सहयोग सदा मिलता रहा है । इनमें विसाऊ ठिकान का सहयोग अग्रणी रहा है ।

२. देव-स्थान व शिला-लेख

शेखावाटी क्षेत्र के सठ साहूकारों में धार्मिक प्रवृत्ति का पाया जाना एक विशेष गुण माना जाता है । वे अथनी नमाई का एक भाग धार्मिक कार्यों में व्यय करते हैं । यह नियम बलमान में भी निर्बाध गति में चल रहा है । इनकी जीवन शैली पूजन धर्म पर आधारित है । विसाऊ के सेठ भी इसी धार्मिक आस्था



राजस्थान प्रसिद्ध विसाऊ की रामलीला को
कतिपय भलकिया





विसाऊ मे आयोजित समारोह (रवी द्र उपनिषद) मे
डफ पर नृत्य करते हुए नगर का लोकप्रिय कलाकार
श्री भूरामल दरोगा ।

के साथ अपनी धाय के एक भाग को घामिब कापों में ध्यय करते रहे हैं। इन्हीं कारणों से कस्बे में अनेक भव्य व सुन्दर देव मन्दिरों का निर्माण हुआ। यहां के प्रमुख देवमन्दिरों का सगिप्त विवरण दिया जा रहा है —

(१) बूढिया महादेव —

यह मन्दिर बाजार के बीच में स्थित है। इसको ही कस्बे का प्राचीनतम मन्दिर बताया जाता है। इसके निर्माणकाल व तिथि का कोई तथ्यात्मक प्रमाण नहीं मिलता। वृजगों के मुख से सुना जाता रहा है कि यह गांव प्रारम्भ में 'विशाले की ढाणी' कहलाता था। उक्त स्थान पर एक बड़ा भारी जोहड़ था। जोहड़ की चौभी (मध्यस्थान) पर उक्त शिव मन्दिर का निर्माण बाद में हुआ। यह वान काफी अगो तक सही मालूम देती है। बिसाऊ के चारों ओर का भाग ऊंचे ऊंचे टीलों से घिरा हुआ है और पूरा कस्बा लड्ड में बसा हुआ है। बाजार वाला भाग तो पूरा का पूरा नीची भूमि पर स्थित है। इससे एक बड़े तालाब के होने की स्थिति स्पष्ट नजर आती है। आज इतना भराव आगया है कि उक्त मन्दिर की अनेक सीढियां उतरने के बाद ही भीतर शिवलिंग व दर्शन होते हैं। इस अनुमान लगाने हैं कि उक्त मन्दिर ३०० वर्ष पुराना अवश्य है।

बता जाता है कि पहले चौभी वाले स्थान पर ही यह छोटा सा शिवलिंग (शिवस्थान) बना हुआ था जिसका मुख्य दरवाजा जाट^१ (बेजडा) के पास दक्षिण की ओर खुलता था। बाट में ठिकाने के किसी कामदार या ठाकुर की शिव पूजा व ध्यान साधना पर प्रसन्न होकर भगवान शंकर ने उसकी मुराद पूरा करने की कृपा की। कहते हैं कि उसी दिन से ठिकाने की ओर से शिवालय की एक भव्य मन्दिर का रूप देने का निर्माण कार्य प्रारम्भ होगया। वर्तमान में इस मन्दिर का मुख्य दरवाजा उत्तर की ओर है। मन्दिर काफी ऊंचा है तथा दोनों ओर दुकानें खुलती हैं जिनके किराय की धाय को मन्दिर की व्यवस्था पर व्यय किया जाता है। इस मन्दिर की अनेक सीढियां चढ़ कर नीचे उतरने पर शिवलिंग का सभामण्डप आता है। मण्डप के मध्य गर्भाशय के आगमन में त्रिगोदभव जलेरी सहित स्थित है।

(२) पचायती मन्दिर —

बिसाऊ गड से उत्तर की ओर बाईं मोड़ पर पचायती मन्दिर स्थित है। यह कस्बे का अति प्राचीन मन्दिर है। गांव के बसने के समय से ही इस

१ उक्त जाट शिवालय के समय का ही बताया जाता है।

१५४ । बिसाऊ बिबरन

मन्दिर को बना हुआ बताते हैं । इसका मुख्य द्वार पूर्वाभिमुख है । इसके उत्तरी भाग में एक हुई एक शिवालय तथा एक पीपल का वृक्ष मय गट्टे के था । आज य मय ध्वस्त होगये हैं तथा मरम्मत के अभाव में उदासीन लगने हैं । मन्दिर के भीतर चारो ओर तिबारियां बनी हुई हैं । सामने समा-मग्न पूर्वाभिमुख है जिसमें एक छोटा गमगृह है । उसके भीतर ठीक सामने बने धारण किए हुए त्रिमलाल (गोविन्देव) की मूर्ति प्रतिष्ठित है । उसके बाई ओर राधा की मूर्ति विराजमान है । उसके चारो ओर फिरनी (परिक्रमा) बनी हुई है । उसके दाहिनी दिशा की ओर एक दरवाजा उत्तर की ओर खुला है जिसमें अनेक मकान बने हुए हैं । उनमें मन्दिर का पुजारी मय परिवार के रहता है । इन मकानो का मुख्य दरवाजा पश्चिम की ओर सड़क पर खुला है ।

यह गावि ददेव का मन्दिर कहनाता है । किसी भी शुभ काय पर इन मन्दिर में पूजन-अर्चन करना फलदायक मानते हैं । यही पर गाव के गणभार प्रतिष्ठित लोग बठ कर पचायत करते थे व पामपूवक निरुण दिया करते थे । मन्दिर का सम्पूर्ण व्यय भार सामूहिक रूप से नगर के पचो के द्वारा उठाया जाता था । इसी कारण इसका नाम पचायती मन्दिर पडा । इसी मन्दिर में प० तुलाराम जोशी ने अमारण-अनशन पर बठ कर नष्ट होते बीड को बचाया था तथा बालमुकुन्द दरोगा ने होली पर डफो का जुलूस रोके जाने पर अमारण अनशन पर बठ कर सांस्कृतिक परम्परा की रक्षा की थी ।

बूढिया महादेव व पचायती मन्दिर की प्रतिष्ठा का काल एक ही लगता है । दाना का पुजारी परिवार एक ही रहा है । प्राचीन बहियों में दोनो की जमीन व घाय के श्रोत एक ही हैं । सम्बन्धित पट्टा की तक दबिए —

(१) ○ म्होर

श्रीराम जी (श्री रघुनाथ जी के भोज का) सिध श्री राज श्री हनुवत सध जी राज श्री सूरजमल जी बचनाव कसबा बिसाहू का चतूतरा का मु मफी दसे अपरच निरभाराम बिठी रोजाना ३ अके पसा ३ देवोकरो । मितो सावण सुदी १५ स १८३७ का, ग्यारम की नागा ।

(२) ○ म्होर

श्रीराम जी
तहरो मदा सोजी को

सिध श्री राज श्री स्यामसिध जी राज श्री रणजीतसिध जी वचनात । कमवा बिसाहू में कूवा बीचला ऊपर हुवो-जकी पूजा निरभाराम करसी सो सनामद करवो करो । मिनो भादवा वदी १३ म १८४८ ।

(३) बिहारी जी का मन्दिर —

गढ के ठीक सामने बाजार की मुख्य सड़क पर यह विशाल मन्दिर स्थित है । यह मन्दिर काफी ऊँचा बना हुआ है । इसकी लम्बी चौड़ी सीढियाँ चढ़ने पर मन्दिर का मुख्य दरवाजा आता है जो पूर्वाभिमुखी है । दरवाजे के दोनों ओर दो गोले हैं । दरवाजे के किवाड बड़े मजबूत एव जड़े हुए हैं । चारों ओर चौखट पर कोरणी की हुई है, जिसमें बेलबूटे आदि का उकेरण बड़ा कलापूर्ण एव आकर्षक है । मुख्य द्वार के मध्य ऊपर एक आलय में गणेश जी की पाषाण प्रतिमा विराजमान है । मन्दिर के भीतर चारों ओर कमरे व तिबारिया बनी हुई हैं । सामने सभामण्डप स्तम्भा पर आधारित है । सभामण्डप के मध्य गमगृह बना हुआ है जिसमें श्री वैकट बिहारी की कलात्मक मूर्ति प्रतिष्ठित है । गमगृह के चारों ओर परिक्रमा बनी हुई है । बीच के चौक में तुलसी का पौधा गोल बड़े गमले (थावळा) में लगा हुआ है । मुख्य द्वार के भीतर की पोत के सामने हनुमान जी का छोटा सा देवालय बनाया हुआ है । मन्दिर का दूसरा द्वार गढ की ओर दक्षिणाभिमुख खुलता है ।

मन्दिर के ऊपर चारों ओर गुम्बजों बनी हुई है । गुम्बजों के चारों ओर महारावों का कलात्मक कटाव देखने योग्य है । छत्रों के ऊपर व नीचे भित्तिचित्र हैं जिनके विषय में अलग से शाघ-खोज करने की आवश्यकता है ।

यह मन्दिर राजकीय मन्दिर कहनाता है । ठिकाने के पुराने रिकार्ड के अनुसार सन् १९११ (१८५४ ई) में ठाकुर हमीरसिंह जी की पामवान जी ने विगाऊ में उक्त मन्दिर बनवाया था । ठाकुर साहब ने साठ वदी १ को मन्दिर के देवपूजा के लिए मोहनराम को अधिकारी मुकरर करके पट्टा प्रदान किया जिसमें मन्दिर की आय की व्यवस्था की गई ।

(४) नूहसिंह देव का मन्दिर —

यह मन्दिर बाजार के मध्य में ववेरवान ब्रान्स के ठीक सामने स्थित है । यह बिसाऊ के विशाल मन्दिरों में से एक है । पन्द्रह-बीस सीढियाँ चढ़ने के बाद मन्दिर का मुख्य द्वार आता है । सीढियों के दोनों ओर गोले बने हुए हैं । ऊपर के तनों ओर के गोलों पर पत्थर की घड़ाई करके हाथी बनाये हुए हैं

जो बड़े मुन्दर व मन्नापूरण हैं। मुख्य द्वार की जोड़ी जमी हुई है और बड़ी मन्दी पारीगरी के साथ बनाई हुई है। ऊपर व मालय मं गणेश की मूर्ति विराजमान है तथा चारों ओर मयाक्षा में भित्तिचित्र हैं। ऊपर चारों ओर बहुत मुन्दर व कलात्मक ढंग से गुम्बजों व बारहदरियां बनी हुई हैं। मन्दर पाठ म प्रवेश करने के बाद ठीक सामने बाईं ओर सभामण्डप है और उसमें भगवान नृसिंहदेव की बहुमूल्य मूर्ति प्रतिष्ठित है।

यह मन्दिर भु भुनू वामे सड़ो की ओर से निर्मित कराया गया था। किन्तु दृगका विशेष विवरण उपलब्ध नहीं हो पाया। इसके कीर्तिस्मरण सेल काफी घु घनागया है किन्तु जो पठन से स्पष्ट हुआ, उसके अनुसार उक्त मन्दिर जेठ बदी १० सोमवार सवत् १६२१ शाके १७८६ को निर्मित हुआ प्रतिष्ठित हुआ।

(५) श्री लक्ष्मीनारायण जी का मन्दिर —

यह मन्दिर पचासती मन्दिर के ठीक सामने मय बाजार म स्थित है। इसका मुख्य द्वार पूव की ओर खुलता है। सामने सभामण्डप के केन्द्र श्री लक्ष्मीनारायण जी की मूर्ति स्थापित है तथा चारों ओर फिरनी बनी हुई है। शेष दायें बायें भाग म तिवारियां बनी हुई हैं। इस मन्दिर को श्री राज्याश्रय मिला हुआ था। बिसाऊ ठिकाने के वकील श्री अजरदुसेन के विकास के अनुसार उक्त श्रीजी का मन्दिर सवत् १६३० म प्रतिष्ठित हुआ। मन्दिर के लिए जमीन देकर व सरकार की ओर से भोग आदि के लिए मासिक राशि देकर एक निश्चित आय मुकरर की गई। इस मन्दिर के पुजारी मादीराम जी पुजारी थे। वर्तमान म श्री गीगराज पुजारी हैं।

(६) बागलो का मन्दिर —

बिसाऊ में बागलो के दो मन्दिर थे। एक मन्दिर सेठ श्रीराम जी भु भुनू वाता के बगीचे के ठीक सामने था जो अब खण्डहर मात्र है। दूसरा मन्दिर भु भुनू बागलो की हवेली के सामने स्थित है और इसके पास एक कुई बनाई हुई है। यह मन्दिर काफी अरसे से बन्द पड़ा हुआ है। इसलिए इसके भीतरी भाग के विषय म कुछ बताया नहीं जा सकता। किन्तु इस मन्दिर के मुख्य द्वार के ऊपर एक अस्पष्ट सा आलेख है जिसके अनुसार उक्त मन्दिर श्री बागला ने सवत् १६०६ वि म निर्मित कराया था। मूल लेख का सुपाठय अश इस प्रकार है—

श्री महागणाधिपतेनम — " " " प्रत्यवदने सबमात्रे प्रसोतये
 अचित्या पान सु - गुणाय गणाय नमने — — समस्त ब्राह्मणे नम
 प्रदास्मिन् शुभ सवत् १६०६ शाके १७६४ प्रवन्ति मात प्रसाद मति प्रतिपदा
 बृहस्पतिवार - - मूल नक्षत्रे घडी ५२ सुघडी श्री विष्वेश्वर - कराये
 - - परमेश्वर जी - बागला बणाया ज वास्ये तिक रुपये लागा
 कुप सुमर ११५१) श्री विस्वैतर जी अरणे हाथ सू मडाया ।

(७) गोविन्द देव का मन्दिर —

यह मन्दिर दक्षिणी बाजार के पश्चिम की ओर की दुकानों की कतार
 में स्थित है। इसका मुख्य द्वार पूव की ओर खुलता है। सामने सभामण्डप में
 गोविन्द देव की मूर्ति स्थापित है। बड़े बूढ़ों से सुना गया है कि उक्त मूर्ति
 सब प्रथम भरदास महाराज ने जयपुर से जयपुर-राजाजा प्राप्त करके प्रतिष्ठित
 की थी। इससे पूव जयपुर राज्य की ओर से गोविन्द देव की मूर्ति को जयपुर से
 बाहर लेजाने पर प्रतिबन्ध लगा हुआ था। मण्डप के ऊपर दीवार में एक लेख
 लोह-पट्टिका में इस प्रकार स दिया हुआ है —

श्री गोविन्द देव जी का मन्दिर

श्री राज राजेश्वर मानसिंह क्षोणीपति नाव कुलेक सूय धय शुभ
 दागभन वणीयम् पादापणादवम् कृतार्था ।

स्वामी भरदास जी महाराज ।

(८) काली जी का मन्दिर —

बूढ़िया महादेव के पूव की ओर काली जी का भव्य मन्दिर बना हुआ
 है। यह मन्दिर सगमरमर के पत्थर से निर्मित है। इसकी घवल आभा सबके
 मन को मोह लेती है। मुख्य द्वार पश्चिमाभिमुखी है। यह द्वार बहुत सुन्दर
 पीतल की फूल पत्तियों से जडा हुआ है। सामने सभामण्डप व गभ द्वार है
 जिसका द्वार भी पीतल की कलाकृतियों से अलंकृत है। गभगृह के मध्य काले
 पापाण की महिपासुर मदिनी काली देवी की बड़ी मूर्ति प्रतिष्ठित है।
 काली माई का अत्रिमुखी मुखमण्डल हाथ में फरसा, काली वेशभूषा में आगे
 बडा हुआ बदन आदि ने प्रतिमा के कला सीष्ठक को ऊभारने में नि सदेह
 चार चीजें लगा दिए है ।

मुख्य द्वार के दोनों ओर दो गोखे है जिनके कटावदार तोरण सुन्दर
 लता पत्राण्युक्त हैं। ऊपर आनय में गणेश जी की मूर्ति विराजमान है। उसके
 दाहि ओर एक छोटा लेख मण्डित है —

‘श्री राम प्रसाद जी पौदार के पुत्र भगवानदास जी सीताराम जी।
मिति जेठ सुदी ५ सवत् १९७७

नागरमल पौदार’

इससे स्पष्ट है कि इस मन्दिर को रामप्रसाद जी पौदार के पुत्रों ने
निर्मित कराया और उक्त सवत् में प्रतिष्ठा हुई। यह प्राधुनिक मन्दिर में एक
श्रेष्ठ मन्दिर है।

(९) श्री गोविन्द देव जी का मन्दिर —

श्री वाली जी के मन्दिर के ठीक सामने यह मन्दिर स्थित है। यह
एक प्राधुनिक ढंग से निर्मित सगमरमर का विशाल मन्दिर है। इसके पूर्वाभिमुखी
मुख्य द्वार के दोनों ओर सुन्दर कमरे बने हुए हैं तथा बरामदा है। मुख्य द्वार
की जोड़ी बहुत सुन्दर व पीतल के बेलबूटो व चौकूलों से जड़ी हुई है। इस
दरवाजे की कलाकारी देखने योग्य है। दोनों ओर गवाक्ष हैं तथा ऊपर का
ताक में गणेश मूर्ति विराजमान है। दायें गोखे के ऊपर के भाग में प्राणिक
पत्थर जडा हुआ है जिससे प्रमाणित होता है कि यह मन्दिर सवत् १९८४ में
बनकर तयार हुआ था। आलेख इस प्रकार से है —

‘श्री गोविन्द देव जी का मन्दिर सुयमल विमनराम पौदार के पुत्र
रामकुमार, लक्ष्मी नारायण, शिवचन्द राय ने बनवाया मिति आषाढ शुक्ला १०
सवत् १९८४’

मुख्य द्वार के सामने पूर्वाभिमुखी सुन्दर सभामण्डप बना हुआ है।
मध्य में गमगृह स्थित है जिसके चारों ओर परिक्रमा बनी हुई है। गमगृह के
मध्य में उच्च ग्रामन पर चादी से अलकृत गोविन्द देव की भय मूर्ति प्रतिष्ठित
है। गमगृह के पट पूरे चादी से मण्डे हुए हैं। उन पर स्व० शिवलाल जावि
की देखरेख में कारीगरों द्वारा सुन्दर कलापूर्ण चित्ताई की हुई है। फूल पत्तियों
के उभार बहुत आकर्षक एवं स्वाभाविक मालूम देते हैं। प्रतिमाओं के ऊपर
स्वर्ण एवं रजत से निर्मित कलात्मक छतर शाशित हैं।

इसकी मुख्य विशेषता यह है कि यह सम्पूर्ण मन्दिर बहुमूल्य सगमरमर
के पत्थरों से निर्मित है जिसकी धवल आभा सौन्दर्य को द्विगुणित कर देती है।

(१०) श्री सत्यनारायण जी का मन्दिर —

यह मन्दिर गढ के पीछे दक्षिण की ओर बस स्टण्ड जाने वाली सड़क
पर राज के कूंग व ठीक सामने स्थित है। इसका मुख्य दरवाजा पूव की ओर

बुलता है। इसके दोनो ओर दो दुकाने बनी हुई है। भीतर सामने सभामण्डप है जिसके गमद्वार के भीतर भगवान सत्यनारायण की मूर्ति स्थापित है। इसके चारों ओर फिरनी बनी हुई है।

यह मन्दिर ठिकाने की ओर से बनाकर सवत् १६३६ वि म राज के मिश्र परिवार को दिया गया। पुराने पट्टा से मालूम होता है कि उक्त मिश्र परिवार को ठाकुर श्यामसिंह जी के काल में मिसरात का काम सौंपा गया था। इनके शासन काल में ही उनको लाकर बसाया गया प्रतीत होता है। एक प्राचीन पट्टे से प्रमाणित होता है कि हरिनारायण मिश्र को जमीन मिति चत बदी २ सवत् १८८१ में प्रदान की गई। इसके बाद ठाकुर हमीरसिंह जी ने मिति बसाख बदी १ सवत् १९११ में एक पट्टा देकर मिसराई का पट्टा जाकी दास व उसके बेटे चन्नमुज और हरनारायण में बराबर का बंटवारा कर दिया था। माजी उदावत जी ने बीभरराज देवकरण मिश्र को २०० बीघा जमीन ठीचोली में मन्दिर को मिति कार्तिक बदी ५ स १९४४ में प्रदान की थी। यहा मन्दिर प्रदान करने की एक पट्टे की नकल दी जाती है —

○ म्होर

सीध श्री राजे श्री जगतसीध जी वचनात। माजी साहब उदावत जी मन्त्र करायो बीजरराज जी देवकरण मीसर न दीयो जके भोग वास्ते जमी बीसाहू की माजी क बाढ की बीघा ५१ ठीचोली की २०० दोयस बीघा पकी सिधाणा बाढ की मण्णास की सीध मे कोठी १ व्याव लाग रीपियो १) सिकर को चुरीनिकासी को म्हाजन को विदपरी को १) रिपियो मोकर को सतनारायण को लगाओ सिरकार की माळा फेरैगी अयदत्त परदत्त तयो ग्राहिते वसु धरा। ते नरा नरक मे जायते यावत् चन्द्र दिवाकरा। मिति जेठ बन्धी १३ सवत् १९३६ का। देळी ४, नावा ८ द काजी असरफ हुसेन

वतमान में इसी वंश में स्व हनुमान जी मिश्र के पा पुत्र श्री सत्यनारायण व श्री महावीरप्रसाद हैं। श्री सत्यनारायण मिश्र इस मन्दिर की पूजा पाठ करते हैं और भगवान की सेवा में रत हैं।

(११) नाथजी का मन्दिर —

नगर के दक्षिणी दरवाजे बाहर खातियो व मोहल्ले में श्री नाथजी का मन्दिर स्थित है। इसका बाहरी मुख्य द्वार पश्चिम की ओर खुलता है तथा भीतर का उत्तर की ओर। इसके भीतर बड़ा चौक है तथा मामन नाथजी के

विश्राम के लिए बड़ा कमरा है जहाँ वे बैठकर भक्तों के दुःख की बातें सुने हैं। उक्त कमरे के दायी ओर विशाल बरामदे के बायें भाग के एक कमरे में योगीराज गणेशनाथ जी, चम्पानाथ जी व मैरूनाथ जी के समाधिस्थल बने हुए हैं। इनमें तीनों के चरण चिह्न प्रतिष्ठित किए हुए हैं। इनके चारों ओर परिष्कृत के लिए फिरनी भी बनी हुई है। बरामदे के ठीक सामने श्री अमृतनाथ जी का भव्य चित्र अंकित है। इनके ऊपर भव्य शिखर बना हुआ है जिसके चारों ओर महान् अवधूतो की मूर्तियाँ उकेरी गई हैं।

मन्दिर के पूर्वी भाग में दो शिखर बहुत सुन्दर व आकर्षक हैं। प्रत्येक शिखर में गोरक्षनाथ व शिव की मूर्तियाँ प्रतिष्ठित हैं तथा द्वितीय शिखर घड़ीनाथ जी महाराज की समाधि पर बना हुआ है।

आज से करीब दो सौ वर्ष पूर्व चचलनाथ जी के प्रसिद्ध शिष्य गणेशनाथ जी ने १६ वष की अवस्था में विसाळ आकर उक्त स्थान पर अपनी साधना स्थली बनाई। उस समय यहाँ एक भौपडा था जिसके आसपास जाळ के इष्ट तैयार किए गए थे। आश्रम के चारों ओर ऊँची बाड़ बनादी गई थी। ८० वर्ष की अवस्था तक विसाळ आश्रम में ही साधना रत रहे। इनके व इनके ही गुरुभाई क्षमानाथ जी के प्रिय शिष्य चम्पानाथ जी यहाँ आकर साधना करते रहे। चम्पानाथ बहुत प्रसिद्ध एवं वचन सिद्ध हुए। इन्होंने शिष्य अमृतनाथ जी महाराज बहुत चमत्कारी नाथ हुए जिन्होंने पनेहपुर में बड़े आश्रम की स्थापना की। अमृतनाथ के शिष्य ज्योतिनाथ जी हुए और इन्होंने शिष्य घड़ीनाथ जी महाराज ने विसाळ आश्रम को सन् १८८४ में अपनी साधना स्थली बनाया और अपने सरल स्वभाव व सिद्धि से वे शैलाचार्य के नाम से बड़े सम्मानिय रहे। इन्होंने आश्रम के चारों ओर चारदीवारी, घने व कमरे व तीन शिखरों का निर्माण कराया। कुएँ व कुण्ड ने पलाया जल भी दू टिया व विद्युत् तैयार आश्रम में आधुनिक सुविधाएँ भी प्राप्त कीं। घाने हरिद्वार में सम्मलभना के पास एक विशाल आश्रम का भी निर्माण करा जो 'अमृतनाथ' के नाम से प्रसिद्ध है। समस्त लिखना पहना है कि घाने स्वयं नाम था वन्नी ४ मंगलवार २०३६ का होमया। वक्तमान में इस प्रकर का संवाचक भक्तिनाथ जी हैं।

(१) राटोको की मस्जिद —

नगर के महारपनाह के भीतर सराय की गली में स्थित की है। यह मस्जिद मुगलमान मस्जिदों की मस्जिद मयत प्राचीन बना है। इनके

निर्माण करीब ३०० वर्ष पूर्व का बताते हैं। वर्तमान में इसकी इमारत को नए सिरे से बना कर सुन्दर रूप दे दिया गया है।

(२) मस्जिद कायमखानियान —

यह मस्जिद नगर के पूर्व में स्थित है। इसका निर्माण वि.स. १६४७ में हुमायूँ बताते हैं। निर्माण में साजद खाँ शाह मोहम्मद का महत्वपूर्ण योगदान रहा था। इस मस्जिद के लिए ठा.० जगतसिंह ने $17\frac{1}{4} \times 18\frac{3}{4}$ हाथ जमीन का पट्टा पीर वजीरुद्दीन हासीवाला के नाम करके प्रदान किया था। मस्जिद की तामीर मोहल्ले के कायमखानी भाइयों के चर्चे से हुई थी। साजद खाँ ने ही इस मस्जिद में सबसे पहले अपने भाइयों को साथ लेकर नमाज पढ़ी थी। इसका पहला पेशइमाम काजी असरफ थे जिन्होंने ६५ वर्ष तक इमामत की। बाद में उनका पोता काजी हमीदुल्ला पेशइमाम रहा।

(३) ईदगाह मस्जिद —

यह मस्जिद पश्चिमी दरवाजे के बाहर स्टेशन रोड के उत्तर की ओर स्थित है। इसकी तामीर के लिए जमीन ठिकाने की ओर से दी गई। इस पुनीत कार्य में इमदाद अली खाँ दायमखानी वकील ठिकाना बिसाऊ का भरपूर सहयोग मिला। इसके निर्माण में सालू घोषी ने पर्याप्त आर्थिक सहायता प्रदान की थी। इसकी देखभाल अबला पुत्र ननूशाह फकीर करता था। इस मस्जिद का प्रथम इमाम काजी गुलाम रसूल थे। इसके बाद काजी रहीम बक्स, काजी मोहम्मद इब्राहिम व काजी हमीदुल्ला रहे। इस मस्जिद में मुख्यतः ३ वर्ष में दो बार (ईद-उल-फितर व ईद-उल-जुहा पर) सामूहिक नमाज अदा की जाती है।

(४) भगडा मस्जिद —

यह मस्जिद उत्तरी दरवाजे के बाहर पश्चिमी गली के मोहल्ले बलियान में स्थित है। इसके लिए जमीन वजीरा घोषी ने दी थी और तामीर बलियों ने करवाई थी। इसके निर्माण में अनक वाघाए आई और भगडे हुए, निर्माण इसका नाम भगडा मस्जिद पड़ गया।

(५) मस्जिद ब्यौपारियान —

यह मस्जिद नगर के पश्चिम में ब्यौपारियों के मोहल्ले में स्थित है। यह भी काफी पुरानी मस्जिद है और इसकी इमारत विशाल और आकर्षक है। यहाँ सभी आधुनिक साधन उपलब्ध हैं। इसकी देखरेख ब्यौपारियों की एक समिति करती है।

(६) मस्जिद गोरियान —

यह नगर के पूर्व में गोरियो के मोहल्ले में स्थित है। उस वक्त यी ठिकाने में बड़े-बड़े मोहदो पर आसीन थे। इसलिए गोरिया ने इसका निर्माण कराया तथा इसकी स्थायी आय के लिए उ होने एक खेत भी प्रदान किया।

इनक गलावा वत्तमान में स्टेशन पर नई मस्जिद व पतीमवाला में बनाया गया है जिसमें गरीब बच्चों पर होने वाला व्यय सस्था द्वारा रू किया जाता है।

इन धार्मिक स्थलों से प्रेरणा पाकर कुछ उस्ताहो लाग इसने मदरसे भी चला रहे है। इनमें 'मदरसा तालीमुल कुरआन' है जिसकी इमारत का निर्माण जनसहयोग से हुआ। इस पावन काय में श्री अस्तमली सा ह् इब्राहिम खा, भली बहादुर, भलादीन खा आदि लोगों का प्रणमनीय योग रहा। इसमें विशेषत लड़कियों को शिक्षा दी जाती है।

इसी प्रकार 'मदरसा कायमसानियान' ऊपर वाले मोहल्ले में बना है, जिसमें लड़कियों को शिक्षा दी जाती है। इसक निर्माण में मोहम्मद रबी व्योपारी ने काफ़ी आर्थिक सहायता प्रदान की।

जैन मन्दिर —

१८ वीं शताब्दी में जन - साधु बीकानेर-चूरु कुभुनू माग से आ करते समय विसाऊ के उत्तरी ऊंचे भाग का अपना विश्राम स्थल बनाया गये थे। उस समय विसाऊ का उत्तरी भाग ही घना बसा हुआ था। इसी के कारण करीब ४० दिगम्बर जन परिवार पुराने समय से विसाऊ के उत्तरी भाग में ही बस हुए हैं। विष्णु नाट्य परिपद सस्था का भवन पहले जनाजी का भवन ही था। बताया जाता है कि सबसे पहले श्री हररूपदास जो सरावती की पूर या पतेहपुर से सांर लाकर यहाँ बसाया गया था। उनका नाम से अब भी पूर बाड़ी धादि प्रसिद्ध है।

श्री दिगम्बर जैन मन्दिर —

पश्चिमी बाजार में उत्तर की घार जाने वाली जटिया गली में श्री कान श्री कामन-मामन दिगम्बर जन समाज के दा मन्दिर बने हुए हैं। इनके जन पुष्पकान्त में मटा हुआ मन्दिर सबसे प्राचीन बनात है। इसका निर्माण विसाऊ नगर की संस्थापना के समयकालीन बनाया जाता है। करीब दो सौ पुराना शान के कारण यह जीर्णोद्धार की पुरन गया था। म १९३२ (१०)

प्रायः यह मन्दिर अपने नवीन रूप में नगर का आकर्षक पावन स्थल बन गया है। इसमें अनेक प्राचीन मूर्तियाँ हैं, जिनके अध्ययन एवं शोध की आवश्यकता है।

श्री पञ्चायत दिगम्बर जैन मन्दिर —

पुराने जैन मन्दिर के सामने यह मन्दिर स्थित है। इसका मुख्य दरवाजा पश्चिमामुखी है। इसका दूसरा दरवाजा उत्तर की ओर खुलता है। इसका निर्माण-काल मवत् १९१३-१४ के ग्रामपास मालूम होता है, क्योंकि स्व० श्री हररूपदास परिवार ने मिति आसोज बदी १२ सवत् १९१३ को जमीन क्रय करके मन्दिर बनाने हेतु प्रदान की थी। उक्त मन्दिर की जमीन के पट्टे की नक्का यहाँ भी जारी है —

○ (म्होर)

पारमनाथ

श्रीराम जी

सिद्ध श्री राज श्री हमीरसध जी वचनात हररूप दास जी सरावगी का बेटा पाना बसे अने क विसाह माह जघा एक जगहप दास पारख का बेटा पोना की ये मोल दिय्या ३५१) अके तीन सो इकायन म श्री जी का मन्दिर तालमे सीनी जिका मोहराना का रुपया ४३॥=) अके तियासीस आना चौदहा पामू राज माय लीना सो ध जघा मजकूर माफीक लिखावट पारख क नीव सीव मुत्ता खातिर मु बरगावो मिति आसोज सुदी १२ सवत् १९१३ का दससत काजी गुलाम हुसन हुकम हजूर मुकाम बसना विसाऊ के लिखा १९॥=) छाडा।

उक्त मन्दिर को उत्तरी दरवाजा के बाहर जतीजी का कुवा व बाड़ी भी प्रदान कर दिया गए। उक्त कुएँ को स्व स्वेमच द जी जती (पाडे) के पुत्र श्री लालचन्द जी ने बनाया था। बाद में इन्हें पाह सुदी ७ सवत् १९२१ को प्रदान किया गया।

इनके अलावा नगर में अनेक मन्दिर और हैं जिनके नाम अग्रोक्त हैं —

१ उत्पत्तास जी का मन्दिर २ कूमदास जी का मन्दिर ३ कालीदास जी का मन्दिर ४ पूगदास जी का मन्दिर ५ नानूराम स्वामी का मन्दिर ६ सीताराम स्वामी का मन्दिर ७ दाहूत्याल जी का स्थान ८ रामदास जी का मन्दिर ९ परमेश्वरदास जी का मन्दिर १० लच्छू महाराज का मन्दिर ११ गुसाई जी

१६४ : बिसाऊ बिरबान

का शिवालय १२. रामदेव जी का स्थान १३ जती जी का पापरा १४ ब्रह्म जी
 १५ माताजी का मन्दिर १६ महामाया का मन्दिर १७ शीतलाजी का मन्दिर
 १८ राणीसती दादी का मन्दिर १९ खाकीजी का मन्दिर २० मनिबर जी
 का मन्दिर २१ ब्रह्मा जी का मन्दिर २२ साई जी का मन्दिर २३ रामब
 जी का मन्दिर २४ जीवण माना जी का मन्दिर २५ भोमिया जा का मन्दिर
 आदि । इनके अतिरिक्त अन्य अनेक छोटे मन्दिर और भी हैं ।

बिसाऊ की धार्मिक सृष्टि ने समन्वय भाव में सभी का स्थापन
 करते हुए अपनी प्रगति की है । धार्मिक एकता एवं प्रखण्डता नगर की
 सांस्कृतिक परम्परा का एक उज्ज्वल पक्ष है । इससे नगर गौरवावित हुआ है

शिलालेख —

उत्तरी दरवाजे के बाहर पौदारो की छतरियां हैं । उनके सामने
 जैनाचार्यों के समाधि-स्थल हैं तथा उनकी स्मृति में छोटी छोटी छतरिया बनी
 हुई हैं । उनमें से दो छतरियों के भीतरी भाग में आलेख उतकीए हैं जो बिसाऊ
 के प्राचीनतम भित्तिलेख हैं । बिसाऊ दुर्ग के सस्थापक ठाकुर केसरीसिंह जी
 के बाल में जैनमुनि मेहाचंद, देवकीति, उगमकीति व दीपचंद की स्मृति में
 उक्त छतरिया सेठ हररूपदास ने बनवाई थी । इनमें से एक मुख्य व प्राचीन
 आलेख इस प्रकार है —

(१) श्री अहरतदेवा नम श्री गणेशायनम सवत् १८२० वर्षे शाके
 १६८६ प्रवतमाने मासोनमासे आसाठ मासे कृष्ण पक्षे पुष्य तिथ्यो त्रियोत्ती ।
 श्री कस्तसिद्धि मा सुरग विमोह कर गणे भट्टारक श्री १०८ मेहाचंद देवादेव
 तस्य पट्टी भट्टारक श्री १०८ श्री देवईकीति तद पट्टे भट्टारक श्री १०८ श्री
 उगमकीति जी श्री मनाय ब्राह्मचाय श्री १०८ श्री दीपच - जी देवाधम वना
 ज्ञान पर छयो कराई न शिष्य सूयभान प्रतिष्ठितम् सवत् १८२१ आषाढ वने
 त्रयोत्ती मंगलवारे थावक पु य श्री भावविक शाह जी श्री उनमत्ती जी तस्य
 पुत्र शाह जी श्री हररूपदास पु य परउपगार करावते श्री कहमहाराज की
 उगमदेव श्री की गोद म रहेग जिनका श्री कल्याण उपगार करया जिए न
 समुणेह नाम बधे ॥ राज श्री बहरसिध जी मूरजमत पुन श्री केसरी सिध क
 वसे सरण प्रतिपालक बाजे जैन राम राम ॥

(२) इसी छतरी के भीतरी भाग में एक छोटे से लेख में यहाँ जगपुर
 के हरिराम जी का आसन होना बताया है— 'हरिराम जी जपर का को
 आसन मा छतरी में द्यो ।' (आसन जतीजी का)

(३) उत्तरी दरवाजे बाहर पौदारो की छतरी पर एक पट्टिका लगी हुई है जिस पर लेख है— 'सेठ जी श्री जोरावरमल चैनीराम जी पौदार की छतरी मु० बिसाऊ सन् १९२१ ई० ।'

इसके सामने एक नोहरा है । उस पर भी एक पट्टिका में लेख उतकीण है— 'श्रीमान् धार्मिक स्व० सेठ सूर्यमल जी पौदार तत्पुत्र सेठ चिमनलाल जी न हम शमसान क्षेत्र का डडा बनवाया मिति चैत्र कृष्णा ११ स० १९७६ ।'

(४) बूढिया महादेव के सामने कबूतरों को दाना चुगाने के लिए एक कबूतर खाना बनाया हुआ है जिस पर यह लेख दिया हुआ है— 'यह कबूतर-खाना सेठ राधाकृष्ण दास जी पौदार के सुपुत्र लाला बिहारीलाल जी जमनादास जी ने कबूतरों के उपकारार्थ सवत् १९७५ म निर्माण कराया । हस्ताक्षर के. नारायण शर्मा दि० ११ १९१९ ।'

(५) बस स्टैण्ड वाली जमीन 'कला-मन्दिर' को प्रदान की हुई है । उसके दरवाजे पर लगी पट्टिका पर यह लेख अंकित है— 'यह भूमि स्व सेठ श्री चैतराम जी खेमका की पुण्य स्मृति में उनके सुपुत्र श्री सत्यनारायण व कृष्णकुमार ने श्री रघुवीर कला-मन्दिर, बिसाऊ को प्रदान की दिनांक २४ ११ १९६० ई० ।'

इनके अनिर्दिष्ट पौदारों की छतरी के ठीक सामने वाली धमशाला (वि स १९४५), पिजरापोल के ठीक सामने वाले कुएँ (वि स १९५६) तथा गऊशाला की पाच सौ बीघा जमीन के गट पर (वि स १९७१) शिलालेख लगे हुए हैं । इसी प्रकार गौशाला के बाढ के द्वार (वि स २०२९), नन्दपुरा बालाजी के स्थल (वि स १९९६) उस पर बने नए कमरे (वि स. २०१६) श्री रामदेई स्मृति भवन (वि स १९९०), रामदेई बूप (वि स १९८९) गूगामेडी स्थल (वि स १९८७), गूगारा के पास वाली छतरी (वि स १९७९) सूरसागर (वि स १९७२), सूरसागर के पास गऊशाला की गायों को चरने का स्थान (वि स २०२९), गूगारा से कुछ दूर बनी श्यामा कुटीर तथा योगेश्वराम जी की धमशाला जो वि स १९५९ में श्री बैजनाथ जी टीवडेवाला को दत्तरेख में निमित्त हुई, लक्ष्मी भवन (वि स १९९१) मुसद्दी विवाह भवन (वि स २०४४) आदि पर भी छोटे-बड़े शिलालेख लगे हुए हैं । इन सब शिलालेखों में जिनकी स्मृति में बनाए गए हैं उनके नाम, निर्माताओं के

नाम तथा अर्थ महत्वपूर्ण या सामान्य मूल्याएँ अंकित हैं। इन सबका भी अर्थ एक महत्व है। ये सभी नगर के सांस्कृतिक इतिहास की महत्वपूर्ण कड़ियाँ हैं।

(३) सांस्कृतिक स्थल

(१) घबळपाळिया —

गाव के पूर्वी दक्षिणी कोने पर 'घबळपाळिया' जोहड़ बना हुआ है। इसके दक्षिण की ओर से चूल्-भुभुनू सड़क जाती है। इसके मैदान में इन भाटा (मोरीडा) की खाने हैं। इसलिए इसका बाहरी भाग सफेद दिखाई देता है। इसी कारण इसे घबळपाळिया नाम से पुकारते हैं। इसको स्व सेठ भागीरथदास जी ने बनाया है। इसका क्षेत्रफल १६०३ म बनवाया था। यह जोहड़ उत्तर दक्षिण में ७७ हाथ (११५'-६") पूर्व पश्चिम में ८० हाथ (१२०') है। गौघाट ४६॥ हाथ लम्बा व २८ हाथ चौड़ा है। जनाना घाट गौघाट से सट कर ही बना हुआ है, जो १०॥ हाथ लम्बा व ५ हाथ चौड़ा है। जनाना घाट के पास ही एक तिबारा जो १६॥ हाथ लम्बा और ११ हाथ चौड़ा बना हुआ है। इसी के आगे १६॥ × ५ हाथ का एक चबूतरा बनाया हुआ है। यहाँ हनुमानजी का एक बगला है। चारों ओर कोनों में चार छतरियाँ हैं, जो २॥ हाथ लम्बी - चौड़ी हैं। चार सुन्दर घाट हैं। उसी स्थान में मुसद्दियों की माताजी का मण्डप, तिबारा और परिश्रमा के लिए चबूतरा जोहड़ के साथ ही साथ बनवाया गया था। तत्कालीन बिसाऊ नरेश हमीरसिंह जी ने १५०० बीघा बीघा जोहड़ के पास में तथा ६०० बीघा जोहड़ के पायतन के लिए कुल २१०० बीघा जमीन धर्मार्थ दी। सन् १६३७ वि में स्व सेठ गुलराज जी ने १३० हाथ लम्बी व १ हाथ चौड़ी पक्की नहर जोहड़ के पूर्वी घाट की ओर जलापूर्ति के लिए बनवाई तथा स्व सेठ तेजपाल जी ने मन्दिर के दक्षिण में स्थित शिम्मुनाथ जी की धूनी के स्थान को पक्का बनाया व स्व सेठ जयदयाल जी ने बनाया व स १६७५ में इसका जीर्णोद्धार भी कराया।^१

इसी घबळपाळिया स्थान पर हर वर्ष श्रावणी तीज पर 'तीजों का मेला' लगता है जिसमें नगर के हजारों नर-नारी भाग लेते हैं। पहले उक्त मने

१ उक्त विवरण 'कड़ियाँ जातीय इतिहास' ले हरमुख (स १६७८) से उद्धृत है।

में ऊँटों व घोड़ों की दौड़ हुआ करती थी, आजकल बॉलीबाल व कबड्डी आदि के मैच हुआ करते हैं । मेला केवल एक दिन का ही होता है । इस मेले में औरतें अधिक भाग लेती हैं और सावण के गीतों के मधुर स्वर सुनाई देते हैं ।

स्व महान दराम जी ने दक्षिणी दरवाजे बाहर स १९०० वि में एक शिवालय, हनुमान जी का एक बगला, तिबारा, कुण्ड, बाड़ी, रसोई घर आदि बनवाये तथा एक कुआरा बनवाया जिसके नीचे २५ बीघा जमीन बाड़ी रखी गई ।

(२) सूरसागर —

बिसाऊ के पूर्वी भाग में गूगामेडी से आगे जहाँ ठिकाने का छोड़ा हुआ 'बीड' है, उसके दायें भाग की ओर सूरसागर तालाब बना हुआ है । उसके दक्षिण की ओर गागियासर का माग जाता है । इसके उत्तर में गोघाट बना हुआ है तथा दक्षिण में एक तिबारी, रसोई और एक कुई बनी हुई है । कुई के ऊपर एक भाग में बालाजी का घान है । इन सब का निर्माण सेठ घडसीराम जी भानीराम जी रूगटा ने सवत् १९७२ में कराया था । तिबारे पर इनका लेख उत्कीर्ण है— 'सेठ घडसीराम जी भानीराम जी रूगटा ने यह तालाब गोघाट कुआरा, तिबारा, रसाई तैयार करवाया है घमथ मिति कातिक सुदी १ सवत् १९७२ ।' गोघाट के दाईं ओर की दीवार पर कीर्तिस्तम्भ लगा हुआ है जिसके लेखानुसार भी इसका निर्माण स १९७२ में पूरा हुआ प्रमाणित होता है ।

ठिकाने के इस 'बीड' में शूर (सूकर भूवर) रहते थे जिनका शिकार खेलने ठाकुर साहब जाया करते थे । यह शिकारगाह बहुत भयानक था । इस बीड में भाडिया, खेजडी, ककेडा, फोग, जाळ, कीकर, खरी, खीप, रोहिडा आदि पेड़ पौधों की सघनता इतनी अधिक थी कि साधारण व्यक्ति भीतर जाने का साहस नहीं कर पाता था । स्वतंत्रता के बाद में इसे गोशाला सस्था को प्रदान कर दिया गया । किंतु सखेद लिखना पढता है कि बहुत बड़ी सस्था में इसके पड़ काट डाल गए जिससे वह बीड, बीड नहीं रहा, मदान जसा खाली स्थान हो गया । अब वहाँ गोशाला की गायें चराई जाती हैं । सूरसागर के पास एक ऊँचे टीले पर गोशाला की गायों के लिए पक्के मकान (ठाण) बनाये हुए हैं । इन मकानों को 'श्री विसेसरलाल जी बिरमीवाला द्वारा सवत् २०२६ में बनाया गया ।'

इस वीह से गूगामेडी जाने वाले माग पर 'श्याम बाबा का मन्दिर' है। उसके पाश्चिम तपस्विनी दादीजी की कुटिया बनी हुई है। चारों ओर खाड है और भीतर अनेक पेह लगे हुए हैं। इगब पश्चिम में एक कुपा है। श्याम मन्दिर के पाम की कुटीर आदि श्री मालीराम जी राधेश्याम जी नीवाल ने मिति पो बदी ६ म २०३५ को बनवा कर प्रदान किए।

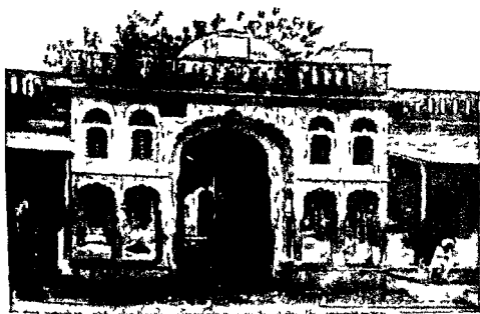
(३) गूगामेडी (टीला) —

गाव के पूव में एक बहुत ऊँचे टीले पर गूगामी की मेडी स्थित है। यह गाँव का सबसे ऊँचा स्थान है। हर वर्ष भादवा सुदी ६ को यहाँ बड़ा भारी मेला लगता है। उक्त अवसर पर हजारों नर-नारी भक्तगण आते हैं और श्रद्धा से नारियल चढ़ाते हैं। शहर की मुख्य सड़क से नाचते ब गाते हुए दो दलों के निशान आते हैं— एक चमारो का व दूसरा भगियो का। दोनों दलों के निशान मेडी स्थल पर घण्टी घपना नृत्य प्रदर्शन करते हैं। इनका मुख्य बाव डेर, कासी का वाटरा, डोल आदि होते हैं। ये लोग नृत्य करते हुए तोड़ साकलें घपने सिरों पर मारते हैं तथा दोना गालों के आर पार त्रिशूल चुभा लेते हैं। पहल नगी तलवार पर भी नृत्य करते थे। इनको गूगामी की छाया भी आती है। छाया की स्थिति में निगृन्त उनके वचन सत्य सिद्ध होते हैं।

गूगामी की निर्माण कब हुआ और किसने करवाया, इसका अभी कोई प्रामाणिक विवरण प्राप्त नहीं हुआ है किन्तु मेडी के पूव एक दक्षिण की ओर बहुत सुन्दर कुवा, कोठी व विश्राम स्थल बने हुए हैं जिनका विवरण मखान के ऊपर दीवार पर लिखा हुआ है— 'श्री १०८ बाबा काली कम्ती मखान द व बिसाऊ नरेश श्री विष्णुमिह की आना से यह कोठी मखान' जो ने बनवाई मवत् १६८७।'

मेडी व उत्तर की ओर एक कुण्ड बनी हुई है जो अब रेत के टीले से ढब गई है। सुनने में आता है कि इस मेडी और कुण्ड को श्री केदारजी के पूवज स्व जालीराम जी नीवाल ने बनवाया था। इसी कारण से काफी वर्षों तक यह स्थान 'जालीराम जी का टीला' के नाम से प्रसिद्ध रहा था। यहाँ कई वर्षों तक 'रामलीला' का आयोजन भी हुआ था।

यह गाँव की सबसे ऊँचाई वाला स्थान होने से यहाँ पानी आपूर्ति हेतु टकी बनी हुई है तथा वाटर बरस कार्यालय स्थित है। नगर की जब आपूर्ति यहीं से हाती है।



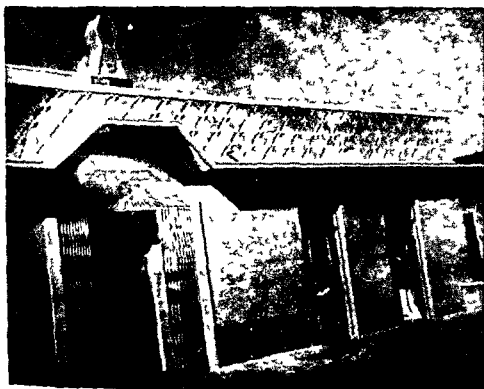
श्री वोयतराम जी की धर्मशाला
(गोशाला अतिथि भवन)



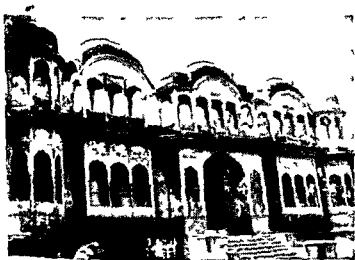
विसाऊ के विले का प्रवेश द्वार



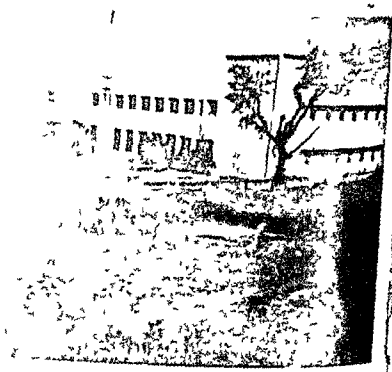
श्री पिजरापोल गौशाला विसाऊ



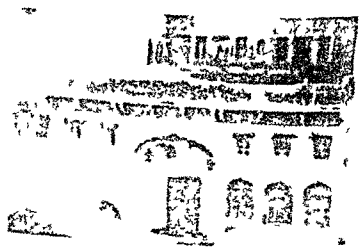
श्री दिगम्बर जैन मन्दिर



श्री विहारी जी का मन्दिर



0 1





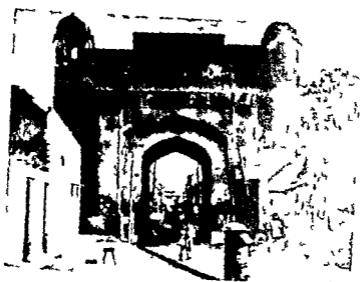
श्री चन्द्रसागर दिगम्बर जैन पुस्तकालय



राज की छतरी



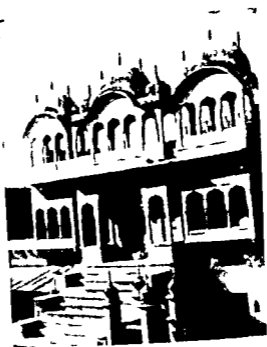
SHRI RAMGOPAL JATIA RAJYA HOSPITAL



नगर का पश्चिमी द्वार



तपसी जी का डेरा



श्री नृसिंह जी का मन्दिर
(भुभुनूवात्रो द्वारा निर्मित)



श्री नन्दपुरा वालाजी



श्री काली जी का मन्दिर



श्री बूढिया महादेव



टीला (गूगाजी का स्थान)



धवलपालिया जोहड

(४) नन्दपुरा बालाजी^१

बिसाऊ के पश्चिम में नन्दपुरा का बालाजी देवस्थान बहुत प्रसिद्ध है। यहाँ एक कुम्हार, बालाजी का धान, एक विश्राम स्थल व एक प्याऊ बनो हुई हैं। केंडिया जातीय इतिहास से मालूम होता है कि स्व सेठ नन्दराम जी केंडिया ने सन् १९०० के आसपास यह कुम्हार और एक घमशाला बनवाई थी। घमशाला सन् १९७८ तक गिरकर नष्ट हो चुकी थी। कुम्हार वतमान में चालू हालत में है। इस कुम्हार का बालाजी ही आज एक प्रसिद्ध देवस्थान बना हुआ है। उक्त बालाजी स्थल पर एक कमरा स्व नौपतराम जी पुजारी की घमपरनी मणीदेवी ने मिति आसाठ सुदी पूर्णिमा सन् २०१६ वि में बनवाकर बालाजी के निमित्त अर्पण किया। अब एक संस्था ने इसका प्रबंध अपने हाथों में ले लिया है तथा बिजली व पानी की पूर्ण सुविधा होगई है। इसकी प्याऊ वाले कमरों को स्व सेठ गोविन्दराम बजाज ने निमित्त करवाया था। इस पर जो लेख अंकित है, वह यहाँ दिया जा रहा है— 'यह प्याऊ सेठ गोविन्दराम जी बजाज ने स्थापित किया मिति कार्तिक शुक्ल १ सन् १९९६।'

इसके पश्चिम में ठिकाने का एरोडूम (भूहा) था जो अब हटा दिया गया है। इसके ठीक सामने स रेलवे लाइन जाती है व रेलवे फाटक है। नन्दपुरा बालाजी के यहाँ मंगलवार और शनिवार को भक्तगण आते रहते हैं। वध में एक बार चत्र पूर्णिमा (हनुमान जय ती) को मेला लगता है, जिसमें हजारों भक्त इकट्ठे होते हैं और जात देते हैं। वतमान में इस मंदिर का पुजारी बिहारीलाल बजाज वाला का पुत्र श्री पूर्णमल शर्मा है। इनका पूजक ही यहाँ पूजा सेवा करते आते हैं।

(५) तपसी जी का डेरा —

तपसी जी का डेरा (आश्रम) नगर के पश्चिमी दरवाजे के बाहर स्टेशन रोड पर एक ऊँचे स्थल पर स्थित है। पास में एक कुई है जिसका जल सबसे पीछा है। यहाँ भजन कीर्तन सदास होते रहते हैं।

इस स्थान को सिद्धस्थल बनाने वाले प्रथम मत 'तपसी जी' थे। कहा जाता है, सन् १८५७ के स्वाधीनता संग्राम के विफल हो जाने के कारण

१ स्व सेठ नन्दराम जी केंडिया का विचार उक्त स्थल पर एक गाँव बसाने का था जिसका नाम नन्दपुरा रखने की योजना थी। किंतु ऐसा नहीं हो सका। बाद में उन्होंने ब्रह्म के निकट मिति ज्येष्ठ कृष्ण ८ स. १९१७ वि को रतन नगर बसाया।

अनेक क्रांतिकारियों को भूमिगत होना पड़ा था। उनमें से कोई एक इस नगर में घोड़े पर सवार होकर आया था। यह कौन था और कहा से आया था, कोई नहीं जान सका। पर तु विश्वास है कि यह म्याघोता राग्राम का सनानी था। बिसाऊ में आकर उ हान उक्त स्थान को अपना आश्रम बनाया। यहाँ की जनता ने भी उनको काफी सम्मान दिया। अपने सत जीवन के कारण नगर में 'तपसी जी' के नाम से लोकप्रिय हुए। उनके साथ भजन मण्डली रहती थी। वे स्वयं भजन बनाते थे। उन्होंने श्रावण शृण्णा १२ स १९६३ के दिन मोक्ष प्राप्त की।

इनके शिष्य जैतगिरि जो एक पट्टेचे हुए सत थे, ने आश्रम व्यवस्था को सम्भाला। आपका ज म घाँघू (चूरू) में हुआ था। आपका बचपन का नाम ताराचन्द था। कई वर्षों तक पुलिस की नौकरी करने के बाद इन्हें विराम हो गया। इनके गुरु का नाम काहगिरि था। बाद में आप तपसी जी के शिष्य हुए और आश्रम में ही रहने लगे। तपसी जी के स्वगवास के बाद आप आश्रम के अधिकारी हुए। इनकी भानजी सजना ने भी स यास ग्रहण कर लिया था। वि स १९८१ की भादवा बदी ६ को ६७ वर्ष की आयु में उन्होंने अपना पार्थिव शरीर मण्डेला में त्याग दिया। उनकी स्मृति में वहाँ एक छत्री बनी हुई है।

इनका शिष्य तेजगिरि हुए। इसके बाद यह शिष्य परम्परा आगे नहीं चल सकी। लेकिन जैतगिरि जी की शिष्य मण्डली में बिसाऊ के श्री जतराज जी बालासरिया प्रमुख थे। वे स्वयं अर्चना गाया करते थे। वे बिसाऊ नगर पालिका के भू पू चेयरमेन श्री बिहारीलाल जी शर्मा के पिताश्री थे। जतगिरि जी निगुणोपासक सत थे। उनका पदो को आज भी भक्त रस लेकर गाते व सुनते हैं।

कुछ वर्षों पहले यहाँ 'जयसियाराम' सत ने अपनी साधना स्थली बनाई थी। बाद में चलकर उ होने अपना आश्रम 'धीराणी के निकट अलग से बना लिया था। वर्तमान में उक्त विश्राम स्थल पर एक पक्का मकान, पेड़ व जल की व्यवस्था है। इसी प्रकार कुछ वर्षों तक एक महिला सत प्रेमकवर भी यहाँ भक्ति साधना करती रही। बाद में यहाँ से चल कर गाव के दक्षिण में 'श्री नाथजी के मंदिर' के ठीक पीछे अपना अलग भक्ति स्थल बनाया और वर्तमान में वही रहती हैं।

वर्तमान म तपसी जी के घाघम मे बरफानी बाबा रहते हैं । इनके प्रथक प्रयत्नों से यहा मग, ब्रह्मभोज आदि पुण्यकार्य सम्पन्न हो चुके हैं । इस तरह यह सिद्धस्थल कभी भी सिद्धों से रहित नहीं रहा ।

भोमिया जी —

सेठ भरामल गोपीराम की हवेली के पास व रामलीला की हवेली के आगे भोमिया जी का धान स्थित है । यह गली 'भोमिया की गली' के नाम से प्रसिद्ध है । भोमिया जी की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि के विषय मे प्रमाणों का अभाव मे कुछ बताया जाना मुश्किल है । किंतु इतना अवश्य है कि किसी वीर ने किसी क्षेत्र विशेष की रक्षा करत हुए प्राणोत्सग किया होगा । इस धान से सट कर एक जाट (खेजडा) वृक्ष खड़ा है जो काफी पुराना मालूम देता है । बड़े बूढ़ो ने भी इस धान की मानता संकडो वप पुरानी बनाई है । कुछ भी हो, बिसाऊ म उक्त भोमिया जी को काफी वर्षों से जनता पूजती आरही है ।

भूभार जी —

'डाकीडो की गली' मे एक 'भूभार जी' का धान है । बताया जाता है कि जोशियो के किसी पूवज ने आक्रमक डाकुओं से मुकाबला किया था और सर कटने पर भी लडते रहे थे । अत उनकी स्मृति मे जोशी परिवार की ओर से उक्त धान का निर्माण कराया गया था । जोशियो की मानता है कि रात्रि म घोडे पर सवार होकर घूमते हुए 'भूभार जी' को अनेको बार बुजुर्गों द्वारा देखा गया है । उक्त धान का पूजन अचन जोशी परिवार ही करता है ।

पीर —

शमस खां पीर की दरगाह पश्चिमी बाजार मे चोयतराम जी की घमशाला से सट कर दक्षिण की ओर जानेवाली गली मे स्थित है । इनका धत्तर स्वर्ण निर्मित बताया जाता है । बिसाऊ मे यह स्थान धार्मिक सहिष्णुता का प्रतीक है । हिंदू - मुसलिम भाई बडी थड्डा से दरगाह म जाकर सिर नवाते हैं ।

बताया जाता है कि आप जनरका हेतु आक्रमणकारियों से युद्ध करते हुए शहीद होगए थे । आपको रहानी ताकत प्राप्त थी । जब जयपुर की फौज ने बिसाऊ पर घेरा डाला था तब ठा० श्यामसिंह को शमस खा पीर के दर्शन हुए और उनको विजय - वरदान दिया ।

उक्त दरगाह की देखभाल पीरजादो को सुपूत की गई तथा ठाकुर की भ्रोर से सौ बीघा जमीन दरगाह के नाम से उनको दी गई थी। बाद में इस दरगाह के मकानात (आहाता, गुम्बज आदि) ठा० हमीरसिंह ने बनवाए थे।

इन्हीं के समकालीन जतवार खां पीर हुए। वे भी युद्ध में शहीद हुए थे। इनकी दरगाह केसानो की मोरी के पास स्थित है जहा अब भी नव विवाहित जोडो की जात दी जाती है।

गौशाला माग पर गौशाला से करीब दो सौ गज पश्चिम की भ्रोर अरडूशाह पीर का स्थान है। वहा एक अरडू का विशाल पेड है। इसलिए वत्तमान में 'अरडूशाह पीर' नाम लोक मुख पर प्रचलित है। किंतु वहा किसी भजात फकीर की कब्र बताते हैं, जो बाद में भक्त लोगो का पावन-स्थल बन गया। उक्त स्थान पर अनेक चमत्कारी फकीर रहे हैं।

(४) अजब ए सांस्कृतिक कथाए

बिसाऊ के बहुत से नागरिक ऐसे हुए हैं जि होने अपने चातुय, बनविक्रम एव साहसिक कार्यों - विचारो से प्रसिद्धि प्राप्त की और उनके नाम जनता में बड़े चाव से याद किए जाते हैं। उनके कार्यों की कथा पीठियों से कही सुनी जाती रही है। इसलिए लोकमुख पर रह कर इन अजब कथाओं ने स्थायित्व ग्रहण कर लिया है जिनके बिना बिसाऊ का सांस्कृतिक रंग फीका ही कहा जा सकता है—

(१) साढे तीन लाठियां —

बहुत पहले नगर में जो व्यक्ति समाज में अपनी सगठनशक्ति का पूरा प्रभाव रखते थे और शासक के जुल्मो का प्रबल विरोध ही नहीं करते थे बल्कि उनका मुकाबला भी करते थे। ऐसे लोगो को लाठी से पुकारा जान लगा जो शक्ति का प्रतीक है।

साढे तीन लाठियो में पूरी तीन लाठियो के लिए— (१) श्री सूरजनन मेडतिया (२) श्री नानूराम पोहार (३) श्री वैद्य परमेश्वरदास के नाम प्रसिद्ध हैं तथा आधी लाठी में श्री मेघराज रुइया को बताया जाता है। नामा में समय पाकर कुछ फेर बदल होना सम्भव है लेकिन इन लोगो के काय नि सन्देह बहादुरी के थे। एक का स्थान रिक्त होने पर दूसरे साहसी व्यक्ति ने उसका

स्थान ग्रहण कर लिया है । इसी कारण इन व्यक्तियों के नामों में विभिन्नता पाई जाती है । स्व सूरजमल मेडतिया के नेतृत्व में कुछ साहसी लोग संगठित हुए और जनता में आजादी के लिए नव नेतृता लाने में जुट गए । परिणामतः इन्हें ठिकाने से सघप करना पड़ा । सूरजमल मेडतिया व मुकारब खा की साठियां खानी पड़ी और कई दिनों तक उनका गठ में तलब किया गया । बताते हैं कि स्व नानूराम पोद्दार अनेक वर्षों तक जुल्मों के विरुद्ध सघपरत रहे और मुकदमे लड़ते रहे । स्व परमेश्वरदास स्वामी एक प्रतिद्ध वध थे । उनका स्वभाव अहिंसक था । उन्होंने किसी को बर्सा नहीं । उग्रभर ठिकाने से सघप करते हुए मुकदमा सड़ते रहे । उस समय उनकी टक्कर का कोई मुकदमेवाज न था । रोगी को स्वस्थ करने की चुनौती को आप आत्मविश्वास के साथ स्वीकार करते और गारण्टी के साथ रोगी को चंगा भी कर देते थे ।

एक बार एक सुनारी के स्वर्ण आभूषण चोरी होगए । बहुत चेष्टा करने पर भी चोरी का पता नहीं लगा । एक दिन ठाकुर साहब उदर शूल से ध्याकुल हो उठे । मजबूर होकर परमेश्वरदास जी वध को बुलवाना पड़ा । स्वामी जी ने पहल सुनारी के चोरी गये गहने लाने की शर्त रखदी । तुरन्त मीणों को बुलाकर चोरी का माल बरामद कराने का आदेश दिया गया । परिणामतः सुनारी को उसके सारे गहने मिल गए और ठाकुर साहब का उदर शूल एक खुराक में ठीक कर दिया गया ।

(२) रेळिया —

बिसाऊ म रेळिया नाम का व्यक्ति रेल की भांति बहुत तेज दौड़ने वाला एक सदेशवाहक था । वह कब हुआ, इसका कोई प्रमाण नहीं मिलता है लेकिन उसके बर्षों की कहानी अब भी लोकमुख पर है । शायद सबसे पहले लोग ने रेल का नाम मुना होगा तो इस तेज धावक को भी रेळिया कहने लग गए होंगे । कुछ भी हो, रेळिया उस समय का सबसे शीघ्र डाक लेजाने व लाने वाला कासीद (डाकिया) था । उसके परो में घुघर व घे रहते थे । कहते हैं कि वह अपने घर बिसाऊ में लिचडा चड़ा कर जाता और उसके पकने से पूर्व ही भिवानी जाकर डाक मुगतान करता और आते समय वहां से नमक सिर पर लाद कर लाता । वही नमक लिचडे में डाल कर छोडा विश्राम करता । उसके बाद लिचडा पकने पर भोजन करता । उसकी तेज गति से माग की धूल ऊपर का उठ जाती थी और आधी का सा रूप ग्रहण कर लती थी मानो कोई काफ़ी नीचे से यान गुजरा हो । इसीलिए उसका नाम 'रेळिया' था ।

पोकर जी और उनके भाई बजनाथ जी में जीवनभर मुकदमा चलता रहा था । उनके द्वारा कोर्ट में दिए गए बयान की तुकबंदी देखिए —

में खाया दो रोट,
 वैजिये कै मारया दो सोट ।
 चुगल गाव चुडेलो,
 जामे भुभनू को गेलो ।
 बठै खडघा कर'ई कर,
 बा मे निकडघा भाया का बैर,
 लाठी बाजी सवा पर ।

पिता-पुत्र दोनों आचलिक कवि थे । यदि इनकी तुकबन्दियों का संग्रह किया गया होता तो अपने ढंग का एक अनोखा काव्य ग्रंथ तयार हो जाता ।

(६) भगवानदास खाती —

भगवानदास खाती सेठ श्रीराम जी भुभनू वाला के मिस्त्री श्री नारायण जी का छोटा भाई था । वह कारीगर तो था ही मजाकिया भी कम न था । उसका पहनावा भी विचित्र था— कमर में कसी हुई गोडो तक की मोटी घोंती, नगी पीठ और सिर पर दोनों कानों की और छोटे गांधी टोपी । वह सेठ डालमिया, चिडावा का मिस्त्री था और सेठ का मुहल्ला होने के कारण उसकी हसोड प्रकृति का बुरा नहीं माना जाता था ।

एक दिन एक मालिन सेठ की हवली में हरा शाक देने के लिए आई । वह नया चूड़ा पहने थी । भगवानदास ने देख लिया । वह काम छोड़ कर जमीन पर पसर गया और बुरी तरह कराहने लगा । अचानक मिस्त्री की हालत खराब देख कर बेचारी मालिन उसके नजदीक आई और गडबड के विषय में पूछने लगी । भगवानदास ने उम्मी सासे लेते हुए कहा— “पहले मेरी बात का उत्तर दो । तुमने यह नया चूड़ा कितने पसो में खरीदा ?” मालिन का उत्तर था— “आठ आना ।” भगवानदास ने अपनी अण्टी से एक अठन्नी निकाल कर उसको देते हुए कहा— “मेरे प्राण पक्षेक उडने वाले हैं । इम आखिरी वक्त में महावीर की मा यहा नहीं है । इसलिए तुम मेरे ऊपर चूडी फोड देना ।”

एक दिन श्री नारायण जी मिस्त्री दोपहर के समय हवेली से भोजन करने के लिए अपने घर चल गए । पीछे से भगवानदास सेठ श्रीराम के पास

भाये। आखो मे आंसू और हिचकिया ब घी हुई थी। सेठ जी ने पूछा— “भगवानदास रोता क्यों है ? क्या बात हुई ?” उसने रोते हुए कहा— “भाई नारायण नहीं रहा।” सेठ जी को विश्वास नहीं हुआ। उन्होंने साश्चय कहा— “अभी-अभी वह मेरे यहां से खाना खाने के लिए घर गया था।” “सठ साहब ! घर पहुंचते ही एक उल्टी और एक दस्त लगा और प्राण निकल गए। ईश्वर की यही मरजी थी।”

शोक में डूबे हुए सेठ जी ने कहा— “यह तो बहुत बुरा हुआ।” भगवानदास ने घबरेते हुए कहा— ‘सेठजी ! होनी के आगे किसका बस चलता है ! अब तो लकड़ियों की व्यवस्था करावो। दिन ढतता जा रहा है।’

सेठजी ने नोहरे में से लकड़ी का गाड़ा भर कर लेजाने का आदेश दे दिया।

थोड़ी देर बाद नारायण मिस्त्री सेठ जी की हाजरी में तयार थे। उसको देख कर सेठजी तो सकते में आ गए। उनकी आखें खुली की खुली रह गईं। नारायण सेठ जी की यह हालत देख कर बोले— “सठ जी ! ऐसे कैसे देख रहे हैं ? क्या बात है ?”

सेठ जी ने नारायण को सारी बातें बताईं। नारायण मिस्त्री ने हसी के ठहाके के साथ कहा— “सठ जी ! उसके घर में जलान को लकड़ी नहीं होगी। ले गया होगा गाड़ा भराकर।”

उसका पुत्र महावीर जो गाँव में ‘मौला’ नाम से प्रसिद्ध था, अपने पिता की तरह हास्य परम्परा को बनाये रखा था। उसमें थोड़े शब्दों में बहुत कुछ कहने की सामर्थ्य थी। एक दिन किसी ने उसमें पूछ लिया— ‘काम क्या चल रहा है ?’ उसका उत्तर था— “जहाँ रातदिन मसाण जले, वहाँ रातदिन घ घा चले।”

(७) अलखिया —

अलखिया एक सनकी व जिद्दी बाबाजी था। वह ठाकुर विष्णुसिंह जी के काल में हुआ था। वह प्रायः कुम्हों में लटक कर अलख अलख की आवाज लगाया करता था। कुछ से आने वाली प्रतिध्वनि सुन कर वह और भी जोश में आकर बोला करता था। लोग उसके मरने के भय से उसकी अल्प मांगों को मजूर कर लेते थे, तत्पश्चात् उसे बाहर निकाला जाता था। उसने अनेक

बार सांडो से लड़ाई लड़ी थी । गाव के लोग बड़ी सख्या में इकट्ठे होजाते थे और उसका वह तमाशा देखा करते थे । वह सांड के समक्ष अपनी गदन टेढ़ी करके सांड की तरह अपने परो से घूल पीछे फैक्ते हुए हूँ हूँ की हुंकार भरते हुए सांड से मुकाबला करता था । कि तु न जाने कौनसी अलौकिक शक्ति का प्रभाव था कि उसे सांड ताकत से टक्कर नहीं मारता था । ऐसा लगता था मानो उसका समझौता किया हुआ हो और मात्र कला का प्रदर्शन ही किया जा रहा हो ।

(८) फुटकर पद्य —

गोगो चमार जूती गाँठें, फलन तोड़ी चालण न ।
का हो खाती हल्लियो ठाँठें, डगमग डगमग हालण न ।
हरजी कुम्हार घडा घड, रई चूखो घालण न ।

× × × ×
कदे न खाई गिवा की रोटी, घी स चुपडाय क
बदे न सोया मुख की सेजा, गादी-तक्या लगाय क
आयो जिमाई जागो ताजिया, इसीतिसी कराय क ।
(ताजू खा खराणी)

× × × +
बूडळी दादी अलादीन परादी
मुरलो नाई, गगाबिशन हलवाई
गूढ सुनार, तुफेल मदार
+ × ×

रामघन बँ लागी लाय,
गु साई गु साई करती जाय,
गु साई मारी किलकी
जा पाप जो ब चिलवी,
नाथ जो मारी माठा की,
घर घर होगी साठा की,
सात्रणी घान्यो पीढो,
घा ही लाय को टीढो ।

× × ×

सोवतडी जागें नही जागतडी होगी बोळी ।

घर्मा हाळा फानिया (तेरी) कुण खोलगो पोळी ॥

(कानो खाती)

× × × ×

हुणतपरो है हर की नगरी, नित उठ वरमो मेह ।

हरिसिंह व वँवर हामो, ठेलासर को थेह ॥

(चैना खाती)

× × × ×

पोकर मिस्त्री ठनमठला, सतू ताल मजीरा की ।

नाहरु मिस्त्री पू फिर जाणी कुत्ती फिर फकीरा की ॥

(पोकर खाती)

× × × ×

रामधन न पच बणायो भर भर कुडा दाळ को ल्यायो ।

खोली न लाग, होया न नीचा

घानी तेर ब्याह म, रातू दू गा भीच्या ॥

(कानो घाती)

(५) खेल एव खिलाडी

शेखावाटी क्षेत्र में देशी खेलकूदा का अच्छा प्रचलन रहा है । क्योंकि इन खेलों को ग्राम आदमी का बालक बिना टके पैसे क आसानी से खेल सकता है । इन खेलों को दो भागों में विभक्त किया जा सकता है — (१) आंतरिक (२) बाह्य । यहाँ कुछ खेलों के नाम दिए जा रहे हैं —

(१) आंतरिक — कौडी गडा, चरभर, लट्टूफिरकी, राजा मंत्री चोर सिपाही, वास, चोपड फिरकी आदि ।

(२) बाह्य — चम्पो फूल गुलाब की, कुरकाय डण्डा, चाद गुत्था, छोटा गुत्था, हेरदडा, सात ताळी, उतर डीचा मेरी बारी, लुक मिचणी, खुडियो खाती, डबक मीगणा, बोल म्हारी मच्छी, गुचची, गुत्ती डण्डा, लूणक्यार, लट्टू गुत्था, मूटा ककर गैद, कोट कोकरा, आघा भैसा कबड्डी आदि ।

वर्तमान में विदेशी प्रभाव बढ़ जाने से अनेक प्रकार के आधुनिक खेल प्रचलित हो गए हैं जिन्हें विद्यालयों एवं महाविद्यालयों में नियमानुसार खेना

जाता है । इनमें प्रमुख खेल फुटबाल, वॉलीबाल, टेबलटेनिस, हाकी, क्रिकेट आदि गिने जाते हैं ।

विसाऊ में सबसे प्रथम इन खेलों की ओर श्री मानसिंह प्र भ ने विशेष ध्यान दिया । आप आज से ५०-६० वर्ष पूर्व में मिडिल स्कूल के प्रधानाध्यापक रहते हुए खेलों को नियमित रूप से चलाते रहे थे जिससे विद्यार्थियों में रुचि जागृत हुई और खेलों की स्वस्थ परम्परा पड़ी । श्री विष्णुदत्त जी शर्मा प्र भ जेड थार स्कूल व श्री मन्नालाल शर्मा (पिलानी) ने भी खेलों को प्रोत्साहन दिया ।

श्री गिरीशचंद्र शर्मा वालीबाल के एक श्रेष्ठ खिलाड़ी रहे हैं । आपकी वाली मारने की कला पर दशकों में करतल ध्वनि से प्रशंसा की है । उस समय आपकी राज्य स्तर पर चोटी के खिलाड़ियों में गणना की जाती थी । आप राजकीय सेवा में रहकर विद्वान अध्यापक तथा हायर सैकण्डरी के कुशल प्रधानाध्यापक रहे और इसी पद पर रहते हुए सेवानिवृत्त हुए । राजकीय सेवा में कायरत विसाऊ के प्रथम प्रधानाध्यापक आप ही रहे हैं । आपने अंग्रेजी विषय से एम ए की उपाधि प्राप्त की । आपने समाज सेवा में रत रहकर नगर विकास में भी अच्छा योग दिया । जटिया हायर सैकण्डरी स्कूल भवन के निर्माण में आपकी प्रेरणा विशेष रूप से कारगर सिद्ध हुई । आपके सुपुत्र भी अच्छे विद्वान हैं तथा साहित्य, कला व भित्ति चित्रों में भी रुचि रखते हैं ।

विसाऊ में वॉलीबाल खेल का विशेष प्रचलन रहा है । इसके लिए यहाँ अनेक क्लबों एवं संस्थाओं का जन्म हुआ । इनके माध्यम से नियमित अभ्यास चलता और टूर्नामेंट्स भी आयोजित होते रहते । यहाँ प्रमुख संस्थाओं के नाम लिये जाते हैं— जयहिंद क्लब, रघुवीर क्लब, शिव क्लब, मित्र मण्डल, सूर्य मण्डल आदि ।

बाद में श्री बालमुकुंद ददरोगा, श्री शुभकरण मिश्र, श्री गजानंद मिश्र, श्री मालीराम मुसद्दी, श्री जोरजी मिश्र, श्री महावीर शर्मा, श्री अमोलक चंद मिश्र, श्री श्रीलाल पौद्दार आदि वालीबाल के प्रसिद्ध खिलाड़ी हुए । इनमें श्री बालमुकुंद शुभकरण मिश्र व गजानंद मिश्र ने वाली मारने का अभ्यास किया था किंतु पूर्ण दक्षता हासिल नहीं कर पाये । फिर तो सोटिंग गेम अधिक लोकप्रिय हाता गया और उसमें बहुत से अच्छे खिलाड़ी बने । श्री गजानंद मिश्र का बरारा वार और श्री भागीरथ स्वामी का 'बाजर सोट' दशकों का बराबर

प्राकृतिक करते थे । इन पुराने खिलाडियों को युवा खिलाडियों ने टक्कर लेकर वही रोक दिया और तेजी से आगे बढ़े । इन युवा खिलाड़ियों में श्री अलादीन खा, गोविन्द माटोलिया, रघुनाथ माटोलिया, देवीसिंह, रामावतार मिश्र, विश्वनाथ मिश्र, रामावतार कानोडिया, गोविन्दप्रसाद रिजानीवाला, प्रह्लाद सिंगतिया, इन्द्रचन्द दायमा, न दलाल महनसरिया, बनवारीलाल शर्मा, मवर खा, सुरेन्द्रसिंह, सुगनसिंह आदि प्रसिद्ध खिलाड़ी हुए ।

यहाँ कबड्डी खेल का भी परम्परानुसार बराबर प्रदर्शन होता रहा है । यह खेल आधुनिक नियमों में बंधकर निराले ढंग से लोकप्रिय हुआ तथा देशको का भी प्रिय खेल बना ।

बिसाऊ हाईस्कूल की कबड्डी की टीम बहुत बार जिला स्तर पर विजयी हुई तथा यहाँ के कुछ खिलाड़ियों ने राज्य स्तर पर विजयी होकर अपना शानदार प्रदर्शन किया । इनमें श्री धनश्याम शर्मा व श्री रामावतार मिश्र ने राज्य स्तर पर श्रेष्ठ खिलाड़ियों के रूप में रयाति प्राप्त की । इनके अलावा श्री हाफिज खा हबीब खा जुडवा भाई व श्री ओ३मप्रकाश व राधेश्याम ने भी कबड्डी में अच्छा यश कमाया ।



जाता है। इनमें प्रमुख खेल फुटबॉल, वॉलीबाल, टेबलटेनिस हाकी, क्रिकेट आदि गिने जाते हैं।

विसाऊ में सबसे प्रथम इन खेलों की ओर श्री मानसिंह प्रभा ने विशेष ध्यान दिया। आप आज से ५०-६० वर्ष पूर्व में मिडिल स्कूल के प्रधानाध्यापक रहते हुए खेलों को नियमित रूप से चलाते रहे थे जिससे विद्यार्थियों में रुचि जागृत हुई और खेलों की स्वस्थ परम्परा पड़ी। श्री विष्णुदत्त जी शर्मा प्रभा जेड ग्राउंड स्कूल व श्री मन्नालाल शर्मा (पिलानी) ने भी खेला को प्रोत्साहन दिया।

श्री गिरीशचंद्र शर्मा वॉलीबाल के एक श्रेष्ठ खिलाड़ी रहें हैं। आपकी वाली मारने की कला पर दशकों में करतल ध्वनि से प्रशंसा की है। उस समय आपकी राज्य स्तर पर चोटी के खिलाड़ियाँ मंगलना की जाती थीं। आप राजकीय सेवा में रहकर विद्वान अध्यापक तथा हायर सैकण्डरी के कुशल प्रधानाध्यापक रहे और इसी पद पर रहते हुए सेवानिवृत्त हुए। राजकीय सेवा में कायरेत विसाऊ के प्रथम प्रधानाध्यापक आप ही रहे हैं। आपने अग्रणी विषय से एम. ए. की उपाधि प्राप्त की। आपने समाज सेवा में रत रहकर नगर विकास में भी अछूता योग दिया। जटिया हायर सैकण्डरी स्कूल भवन के निर्माण में आपकी प्रेरणा विशेष रूप से कारगर सिद्ध हुई। आपके सुपुत्र भी अच्छे विद्वान हैं तथा साहित्य, कला व भित्ति चित्रों में भी रुचि रखते हैं।

विसाऊ में वॉलीबाल खेल का विशेष प्रचलन रहा है। इसके लिए यहाँ अनेक क्लबों एवं संस्थाओं का जन्म हुआ। इनके माध्यम से नियमित अभ्यास चलता और टूर्नामेंट्स भी आयोजित होते रहते। यहाँ प्रमुख संस्थाओं के नाम दिये जाते हैं— जयहिंद क्लब, रघुवीर क्लब, शिव क्लब, मित्र मण्डल सून मण्डल आदि।

बाद में श्री बालमुकुन्द दरोगा, श्री शुभकरण मिश्र, श्री गजानन्द मिश्र, श्री मालीराम मुसहरी, श्री जोरजी मिश्र, श्री महावीर शर्मा, श्री अमोलक चन्द मिश्र, श्री श्रीलाल पौद्दार आदि वॉलीबाल के प्रसिद्ध खिलाड़ी हुए। इनमें श्री बालमुकुन्द शुभकरण मिश्र व गजानन्द मिश्र ने वाली मारने का अभ्यास किया था किंतु पूर्ण दक्षता हासिल नहीं कर पाये। फिर तो सोटिंग गेम अधिक लोकप्रिय होता गया और उसमें बहुत से अच्छे खिलाड़ी बने। श्री गजानन्द मिश्र का करारा वार और श्री भागीरथ स्वामी का 'वाजर सोट' दशकों का बराबर

भार्षित करते थे । इन पुराने खिलाडियों को युवा खिलाडियों ने टक्कर लेकर वही रोक दिया और तेजी से आगे बढ़े । इन युवा खिलाडियों में श्री अलादीन खा, गोविन्द माटोलिया, रघुनाथ माटोलिया, देवीसिंह, रामावतार मिश्र, विश्वनाथ मिश्र, रामावतार कानोडिया, गोविन्दप्रसाद रिजानीवाला, प्रह्लाद सिंगविया, इन्द्रचन्द्र दायमा, नन्दलाल महनसरिया, बनवारीलाल शर्मा, मवर खा, सुरेन्द्रसिंह, सुगनसिंह आदि प्रसिद्ध खिलाड़ी हुए ।

यहां कबड्डी खेल का भी परम्परानुसार बराबर प्रदर्शन होता रहा है । यह खेल आधुनिक नियमों में बंधन निराले ढंग से लोकप्रिय हुआ तथा देशको का भी प्रिय खेल बना ।

बिसाऊ हाईस्कूल की कबड्डी की टीम बहुत बार जिला स्तर पर विजयी हुई तथा यहां के कुछ खिलाडियों ने राज्य स्तर पर विजयी होकर अपना शानदार प्रदर्शन किया । इनमें श्री घनश्याम शर्मा व श्री रामावतार मिश्र ने राज्य स्तर पर श्रेष्ठ खिलाडियों के रूप में ख्याति प्राप्त की । इनके अलावा श्री हाफिज खा हबीब खां जुठवां भाई व श्री ओशमप्रकाश व राधेश्याम ने भी कबड्डी में अच्छा यश कमाया ।



पाँचवा अध्याय

जन-जागरण एवं नगर-विकास

प्रथम स्वतंत्रता संग्राम के बाद देश में आजादी के लिए सघन एवं नव-जागरण की लहर आई। धीरे-धीरे यह लहर बंगाल, उत्तर प्रदेश व मध्य प्रदेश से होती हुई राजस्थान में पहुची। रजवाडों के शोषण के विरोध में कुछ लोग आगे आए, जिन्हें भुंभुनू जिले के सरदार हरलालसिंह, ताडकेश्वर शर्मा व नरोत्तम जोशी प्रमुख थे। इनके नेतृत्व में बिसाऊ एवं मजदूर वगैरे संगठित होकर सघन किया। बिसाऊ भी इन सब से अछूता नहीं रहा।

सन् १९२० ई के आसपास प श्रीराम शर्मा ने बिसाऊ के नागरिकों में नव-जागरण का शव फूंकना प्रारम्भ कर दिया था। वे नवयुवकों में आजादी के लिए सघन और राष्ट्रीयता की भावना शिक्षा के माध्यम से जगाने लगे। आपन बिसाऊ में सन् १९७० में हिंदी पुस्तकालय की नींव डाली और देशप्रेम का साहित्य पढने के लिए उपलब्ध कराया। जब ठिकाने के विरोध में स्वर फूटने लगे तो शासक के कान खड़े हो गए। परिणामतः प श्रीराम शर्मा व उनके सहयोगी प दयाराम, आशाराम राणासरिया व गजराज भुंभुनू वाला के लिए ठिकाने की सीमा में प्रवेश करने पर प्रतिबन्ध लगा दिया गया।

श्री सूरजमल मेडतिया बिसाऊ की साठे तीन लाठियों (शक्ति) में से एक लाठी के रूप में प्रसिद्ध थे। उन्होंने ठिकाने के शोषण के विरुद्ध नवयुवकों को संगठित कर लिया था। वे स्वयं ठिकाने के लठेता से मुकाबला करते हुए पकड़े गए थे। बाद में उनको अनेक यातनाएं भी भेलनी पड़ी थी।

महादेव चेजारा पकके आधसमाजी थे। उनका सम्पर्क मण्डावा के आतिकारी सेठ देवीप्रसाद सराफ व टाई के साहसी वीर ठा छत्तूसिंह से था। उनके सहयोग से वे आजादी के लिए नवयुवकों में जागृति लाने का अनवरत प्रयास करते रहे। उ होने ठिकाने की ज्यादातियों के खिलाफ खुल कर विरोध

किया जिसके परिणाम स्वरूप उन पर अनेक भूठे मुकदमे चला कर उनको तग किया गया ।

सतुराम जागिह ने बेगार प्रथा के विरोध में मजदूर वर्ग को संगठित करने का प्रयत्न किया । जब जब भी खातियों को बेगार के लिए बुलाया जाता था, सतुराम असहयोग करने के लिए 'धीमी गति से काम करना' या 'झीजार डाल कर विरोध प्रदर्शन करना' ये दो तरीके काम में लेते थे । उन्होंने अपने सहकर्मियों के साथ अनेक बार बेगार करने से इनकार किया अथवा वे काम के बन्ने उचित परिश्रमिक देने की माग उठाते रहे । इस सघप में उनको कई बार 'काठ' में दिया गया ।

सन् १९४२ ई के आन्दोलन का प्रभाव शेखावाटी की जनता पर भी पड़ा और वह अग्रजों एवं जागीरदारों के खिलाफ खुल कर सघप करने लगी थी । ऐसे समय बिसाऊ ने स्व दुर्गादत्त हारीत ने जनादालन की बागडार सम्भाल ली थी । आपका भू पू मुख्य मंत्री हीरालाल शास्त्री से अच्छा सम्पर्क था । आपने कमठ सहयोगियों में श्री नृसिंह जी पौदार व श्री महावीरप्रसाद जो धानुका प्रमुख थे जिनके हृदय में स्वतंत्रता के लिए अथाह प्रेम और त्याग भरा हुआ था । उन्होंने ही बिसाऊ में 'मदात्मा गांधी की जय' व 'इ कनाब जिगाबाद' के नारे खुलकर लगाए थे । उस समय युवावर्ग में श्री रतनलाल जी जोशी, विश्वम्भरलाल जी रूग्टा काग्रेस के कमठ सदस्य बन कर आगे आए और जनजागृति के पावन काय में जुट गए । आपने दूर-दूर के गाँवों में जाकर हरिजन वस्तियों में शिक्षा का प्रसार किया तथा जन चेतना लाने में पूरा योग दिया ।

श्री दुर्गादत्त हारीत के ही सद्प्रयत्नों से बिसाऊ में सन् १९४५ ई में प्रजागण्डल की स्थापना हुई थी । उस समय नगर में एक नये जोश की लहर आई थी । सीकर के श्री लाडूराम जोशी की छोड़े पर बठा कर शानदार जुलूम निकाला गया था जिसमें नगर के नागरिकों एवं विद्यालय के विद्यार्थियों ने बड़े उत्साह एवं उत्सास के साथ भाग लिया था । जलसा वतमान महानसरिया विवाह भवन के सामने वाले नोहरे में आयोजित किया गया था । नोहरे की गैवार पर राष्ट्र कवि मधिलीशरण गुप्त की, 'हम कौन थे, क्या होगये और क्या होंगे अभी' पक्तियां पिछले दस बारह वर्षों पूर्व तक लिखी हुई थी ।

दूसरी ओर श्री भोलाराम आय, श्री कन्हैयालाल पौदार एव श्री पीरामल आय ने इनको सघन सहयोग देने के प्रलावा यहा आय समाज सस्था की स्थापना आश्विन कृष्णा ४ स २००२ वि की की ओर उसके माध्यम से हरिजनो को साक्षर करने के लिए रात्रि पाठशालाए खोली । ठिकाने का भय व बुजुबा लोगो का दबाव भी उनको अपने माग से विचलित नही कर सका ।

धीरे-धीरे जनदोलन तजी पकडसा जा रहा था । नगर के बहुत से शिक्षित लोग इससे जुड चुके थे । श्री गजानन्द घोडिया, प श्रीलाल मिश्र, श्री दुर्गाप्रसाद दाधीच, श्री जीवनलाल सिगतिया, श्री भगवतीप्रसाद टीबडेवाला आदि कार्यकर्त्ताओ ने जनजागरण मे नव शक्ति का सचार किया । श्री दुर्गाप्रसाद दाधीच के भापण बहुत जोशीले होते थे जिनको लोग बडे चाव से सुना करते थे । प श्रीलाल मिश्र ने ठिकाने की नौकरी करते हुए भी जागीरदारो का विरोध करन का साहस किया । उ होने जीवनभर खादी धारण करने के व्रत का पालन किया ।

श्री तुलाराम जोशी का नाम जनजागरण की दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है । आपने अपने त्याग - बल से ठिकाने के शासक का दिल भी जीत लिया था । आपने गोचर भूमि की सुरक्षा के लिए तत्कालीन ठिकाना बिसाऊ के गलत नित्य के विराध मे आमरण अनशन किया तथा अपने उद्देश्य में सफल रहे ।

इन सब प्रयत्नो से जो जन जागृति आई, उसके परिणाम स्वरूप ही ठिकाने की ओर से दिनांक ११ १-१९४७ ई० को बेगार प्रथा सदव के लिए समाप्त करदी गई । बाद मे ठिकाने का प्रजामण्डल के साथ बराबर सहयोग बना रहा ।

प्रजामण्डल के सक्रिय कार्यकर्त्ताओ मे दुर्गन्ति जी हारीत, महावीर प्रसाद जी धानुका, विश्वम्भरलाल जी रू गटा, दलमुख जी पौदार व बिहारीलाल जी कानोडिया प्रमुख थे । श्री बिहारीलाल कानोडिया प्रजामण्डल के कोषाध्यय रहे । इनके साथ श्री भोनाराम बजाज का नाम भी उल्लेखनीय है ।

प्रजामण्डल के साथ साथ ही नगर की सुव्यवस्था हेतु सवत् २००२ वि म नगरपालिका की स्थापना हो चुकी थी । इसके कार्यालय हेतु ठा० रघुवीरसिंह ने बाजार के मध्य स्थित इमारत 'चबूतरा' (बिसाऊ तहसील कार्यालय) निनांक १२ २-४८ को महात्मा गांधी की 'तिरवी' के रोज शोक सभा में भावण देते

समय प्रदान करने की घोषणा की। उक्त इमारत के स्थान पर 'महात्मा गांधी मंदिर' नगरपालिका की निगरानी में बनवाना तजवीज किया गया था, जो नहीं बन सका।

नगरपालिका के प्रथम चेयरमेन स्व दुर्गादत्त हारीत बनें। उस समय युवावगम श्री मन्नाल दाधीच कांग्रेस के सक्रिय सदस्य बन कर आगे आए। वे नगरपालिका के मेम्बर मनोनीत हुए। श्री हारीत अनेक बार निर्विरोध चेयरमेन चुने गए थे। उनके कार्यकाल में नगर में रोशनी एवं सफाई की व्यवस्था की गई। व नगर की अनेक समस्याओं का समाधान करने में सघपरत रहे।

घाजादो के बाद धीरे-धीरे नगर में राजनतिक दलों का प्रभाव बढ़ता गया। परिणामतः स्थानीय स्तर पर दो दल बन गए थे। स्व० हारीत जी के विरोध में अनेक नवयुवका न मिल कर नया सगठन बनाया। सन् १९५८-५९ में नगरपालिका के चुनाव परिणाम नवदल के पक्ष में गए। उनके सब सम्मत नेता श्री तुलाराम जोशी नगरपालिका के चेयरमेन चुने गए।

सन् १९६०-६१ ई में नगरपालिका टूट कर पचायत बन गई थी। किन्तु यह स्थिति अल्पकाल तक ही रही। बाद में पुनः नगरपालिका कायम होगई। उस समय में श्री नृसिंहदेव स्वामी, श्री शुभकरण मिश्र, श्री ब्रजलाल स्वर्णकार, श्री जयनारायण जोशी, श्री दीने खां राजाजी, श्री पूरणमल पनवाडी, श्री हनुमान पोशाकी, श्री गोपीराम चेन्नारा, श्री लोढाराम चमार, श्री बालूराम नायक, वैलाश नाई आदि व्यक्तियों ने राजनीति में सक्रिय भाग लिया। इनमें से कुछ व्यक्ति नगरपालिका के सदस्य भी रहे।

बाद के चुनाव में श्री बाबूलाल पुरोहित चेयरमेन चुने गए तथा श्री अमदुल जम्दार वायस चेयरमेन रहे। श्री दीने खां 'राजाजी' नगरपालिका के मेम्बर रहे। इस समय तक नवदल शिखर पर था किन्तु बाद में बिखरने लग गया और पुरानो के स्थान पर नय चेहरे दिखाई देने लगे। श्री भूरामल माळी व श्री बलजी भाट अपने-अपने घाटों में प्रभावी हो गए थे। श्री शिवकुमार पुजारी सक्रियता से आगे आए तो श्री अस्तमली खा 'सदर' ने भी छ्नाग भरी। श्री बालमुकुन्द 'हेकडी होटल' घोडे की 'डाई घर चाल' से 'बजीर' को मात देने में नहीं चुके।

श्री बिहारीलाल उस समय स्व० हारीन के उत्तराधिकारी के रूप में चमकर कर मामन धारह थे । स्व० हारीन जी स राजतिका ताबीज व धवाकर ही चुनाव क्षेत्र में घूदे और सफलता भी प्राप्त की । धाए बहुमत ने चेयरमन चुने गए । इसक बाद श्री वासुदेव पुजारी, श्री रमजमान तेली, श्री अण्डुल वरीम धादि नगरपालिका के चेयरमन बने तथा नगर विकास के कामों को धागे बढाते रहे ।

श्री गाविन्दप्रमाद शोधेच नगर प्रशासन पर परोशरूप से धपनो पकड मजबूत रखते हुए अरनी मुद्दिम को बलात रहे । धाए नगर को साहित्यिक एव सांस्कृतिक गतिविधियों में भी भाग लते हैं । जिनमें सन् १९६१ ई में राजस्थान साहित्य समिति द्वारा धायोजित रवि द्र उपनियत तथा वरदा प्रकाशन में सहयोग एव रामलीला धायोजन में सक्रियता से भाग लेना उल्लेखनीय है । श्री शिवकुमार पुजारी, श्री शुभकरण जागिड, श्री रामगोपाल टाईबाला, श्री रामावतार जोशी धादि कायकर्ता नगरपालिका व धम साधना से नगर की उन्नति में कायरत हैं ।

बिसाऊ ठिकाने की शासन व्यवस्था अर्य ठिकानों से अधिका उदार, सरल और सुसचालित थी । विशेषत टा० विष्णुमिह के काल में नगर विकास एव प्रजा हित में नगर अरुष्ठियों के सहयोग से धनक काय हुए । श्री रघुवीरमिह का सुवराज पद तथा बिसाऊ सूरजगड ठिकाने का एकीकरण क उत्सव पर धापका दिया गया धापण इस बात का द्योतक है ।

मंत्रं प्रथम धापने सन् १९२० ई में श्री सावलराम जोशी को कलकता भेजा तथा वहाँ श्री श्रींकारमल जटिया से नगर विकास हेतु बातचीत की गई । बाद में श्री जटिया जी क निमंत्रण पर धाप कलकता गए और वहाँ धायसराय से सेंट करने में जटिया जी ने पूरा योगदान किया । धाए दिनाक १२-४-२४ ई को बम्बई पधारे थे । वहाँ सठ जी श्री पीरामल व धनश्यामदास ने धापका शानदार स्वागत कर नजरें की ।

व्यवस्था में रुचि रखने वाले नगर के लागों को ठिकाने की धोर से विशेष दर्जा दिया गया । उनको पचामती में पच नियुक्त किया गया और उनकी चुगी माफ की गई । ऐसे लागों में से कुद्रेक के नाम धग्रहित हैं - नानूराम जी पोद्दार, सर श्रींकारमल जटिया, रामकुमार चिमनराम पोद्दार, बट्टीराम काकू डिया, स्योप्रसाद बजनाथ पोद्दार, जयनारामण लिखमनराम पुजारी, बिरमादत्त बजाज, बिहारीलाल जमनालाल पोद्दार धादि ।

दिनांक ५ दिसम्बर १९३१ ई को श्रीमान् हिजहार्नेस महाराजा-धिराज सर सवाई मानसिंह रियासत जयपुर, बिसाऊ पघारे थे । उनके हवाई जहाज के उतरने के लिए नन्दपुरा बालाजी के पास हवाईमड्डा बनाया गया जो बाद में भी कई वर्षों तक बराबर चालू रहा ।

ठा विष्णुगिह जी के प्रयत्नों से दिनांक १४-१-१९३६ ई को रियासत जयपुर से जे पी एम रेलवे लाइन सीकर से बिसाऊ तक लाने का काम शुरू हुआ । स्टेशन पिजरापोल के पीछे तजबीज होकर मिट्टी साफ करके गोला बघाना शुरू कर दिया । जनता को शमशान भूमि 'धीरानी' का रेलवे हद में घाने का सदेह हुआ जिसके लिए आपत्ति उठाई गई । बाद में काम बढ़ हो गया । सन् १९३३ ई के घ्रासपास ठिकाना बिसाऊ ने भु भुनू में जाट छात्रा-यास के लिए २५ बीघा जमीन प्रदान की जिससे शासकी की जनसहयोग में उदारता प्रकट होती है ।

सन् १९७३ में श्रीराम भु भुनू वाले ने ठिकाने को दो हजार रु० जमा कराकर बाजार में रोशनी का अच्छा प्रबध किया । स्व श्रीलाल जी मिश्र और क हैयालाल जी पौद्दार के प्रयत्नों से दिनांक २६ अप्रैल १९३६ ई में घवलपालिया जोहड पर 'रघुवीर बल्ब' बनयाया गया ।

सेठ रामकुमार जी तन्मीनारायण जी पौद्दार ने अपने कुए पर, जो उत्तर की ओर राणासर के भाग पर स्थित है तथा वहाँ से कस्बे के ग्राम रास्तो पर पानी की टू टिया सगाई और एजिन का पावर हाऊस अपने नोहरे में लगा कर नगर के मुख्य मुख्य स्थानों पर बिजली की रोशनी का प्रबध किया । यह आदेश ठिकाने की मिसल न० १८५/१८६/१९६८ दिनांक १५-२-१९८२ को जारी हुआ ।

नगर की ग्राम जनता के स्वास्थ्य लाभ के लिए अनेक अस्पताल एवं औषधालय नगर श्रेष्ठियों की ओर से खोले गए । श्री नाथूराम रामनारायण पौद्दार की ओर से वि स १९६६ में 'पौद्दार औषधालय' खोला गया । श्री सूरजमल चिमनराम पौद्दार ट्रस्ट की ओर से वि स १९७२ में 'श्री घ व तरि दातव्य औषधालय' खोला गया । श्री श्रीराम रामनिरजन पौद्दार की ओर से वि स २०-३ में 'श्रीराम रामनिरजन अस्पताल' खोला गया ।

आजादी के बाद विकास कार्यों में और भी तेजी आई तथा अनेक काय सावजनिक हित में होते गए । सेठ जी श्री सूरजमल चिमनराम पौद्दार ने

सन् १९६८ ई० मे 'राजकीय पौद्धार मातसेवा मदन' का भवन तैयार कराके राज्य सरकार को प्रदान किया । श्री दुर्गादत्त रामकुमार जटिया की ओर से सन १९७२ मे 'श्री जटिया होम्योपथी औपघालय' खोला गया । जटिया परिवार की ओर से सन १९८५ मे ३० शया वाले अस्पताल का भय भवन निर्माण कराके राज्य सरकार को प्रदान किया गया जो 'श्री रामगोपाल जटिया राजकीय अस्पताल' के नाम से प्रसिद्ध है ।

श्री भगवती प्रसाद टोडडेवाला नगर के युवा वय में एक कमठ कायकर्ता रहे । उनके प्रयत्नो से सवत २००५ मे 'नगर विकास मण्डल' की स्थापना हुई जिसके माध्यम स अनेक विकास बाय सम्पन्न हुए जिनमे से कुछ के नाम अग्रांकित हैं — (१) मिडिल से हाई स्कूल खुलवाना (१९५२ ई), (२) चूरु भु भुतू बाया बिसाऊ सडक निर्माण, (३) सावजनिक बिजनी एव जल व्यवस्था (१९६२ से १९६६ के मध्य) (४) बाजार की सडको का निर्माण १९६५) (५) फतेहपुर से चूरु बाया बिसाऊ रेलवे लाइन प्रारम्भ (१-४ १९५७ ई०) आदि ।

यहा के सभी-सजग नागरिक और जन-सेवी जन जागरण एव नगर विकास के लिए सदैव सन्धिय तथा उत्साही रहे हैं जिसका प्रभाव यहा की सभी सांस्कृतिक, सामाजिक, व्यापारिक, शैक्षणिक, साहित्यिक, धार्मिक, राजनतिक तथा अय समस्त जन सभी सस्थाए हैं ।



सेठ-साहूकार और व्यापारिक प्रतिष्ठान

बिसाऊ के सेठ साहूकारों ने नगर बिसाऊ में सदा भरपूर योग दिया। उन्होंने नगर में घमशालाएँ, कुएँ, कुण्ड, बगीची, प्याऊ, सडकें, स्कूलें, अस्पताल, प्रतिष्ठि भवन, जोहड़ तालाब, पानी - विजली आपूर्ति आदि अनेक विकास काय जी खोल कर किए। उनके आर्थिक सहयोग से ही बिसाऊ एक कस्बे का रूप धारण कर सका। उनके दान-पुण्य से नगर का कण-कण सुवासित है। आगे ऐसे मुख्य मुख्य परोपकारी दानवीर एवं नगर-प्रिय सेठों का संक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है—

१ केडिया परिवार

डा० श्यामसिंह ने सन् १८२८ में श्री पीरामन केडिया को भु-भुनू से बिसाऊ लाकर बसाया था। इनके वंश में महान दरामजी व नदरामजी केडिया बहुत रयाति प्राप्त हुए। उन्होंने नगर में जोहड़, तालाब, कुएँ, घमशालाएँ आदि बनवाएँ। वर्तमान में भी इनका कुआँ नपुरा बालाजी के नाम से प्रसिद्ध है।

२ पौहार परिवार

सेठ चनीराम जँसराम नाथूराम जीवराज, रामनारायण, सीताराम, घनश्यामदास यशस्वी दानवीर हुए। उक्त परिवार ने कुएँ, घमशालाएँ, छतरियाँ औपघालय, स्कूलें आदि बनवाएँ। इनकी प्राथमिक शाला (जड०घार० स्कूल) पुरानी स्कूलों में प्रसिद्ध रही है तथा एक वाचनालय 'यवस्थित ढग से चल रहा है। उक्त परिवार का दवाखाना बहुत प्रसिद्ध हुआ जिसमें डा० केशवलालजी की सेवाएँ सदैव स्मरणीय रहेंगी। श्री भोगीलालजी का 'मिन्स्वर' अब भी याद किया जाता है। नगर में घनश्यामदासजी द्वारा निमित्त 'श्रीमती रत्नी देवी पौहार विवाह भवन' आधुनिक साजसज्जा एवं सुविधाओं से परिपूर्ण सां-जनिक उपयोग में आता है।

स्व० घनश्यामदासजी व्यावसायिक प्रतिभा के साथ-साथ सामाजिक, शक्तिष्क एव साहित्यिक कार्यों में भी अभिरुचि रखते थे। आपके बम्बई में सीताराम पौद्दार बालिका विद्यालय, ठाकुर द्वार, नाथूराम पौद्दार बाग, घनश्यामदास रोड आदि प्रसिद्ध हैं। आपके नाम से रीगस (सीकर) में 'श्री घनश्यामदास पौद्दार बहुद्देशीय राजकीय उच्च माध्यमिक विद्यालय' है। आपको ब्रिटिश सरकार से बम्बई में जे० पी० की उपाधि प्राप्त थी। वर्तमान में आपके सुयोग्य पुत्र श्री कलाशपति पौद्दार भी सामाजिक कार्यों में भाग लेते हैं।

सेठ चिमनराम, रामकुमार, लक्ष्मीनारायण, स्योचन्द्रराय परिवार ने नगर के विकास कार्यों में विशेष योगदान किया। इन्होंने विसाऊ में पानी व बिजली का प्रवर्ध किया तथा कुएँ, बाग, मन्दिर, औपघालय आदि बनवाए। स्वाधीनता आन्दोलन में राजस्थान के साहूकारों का महत्वपूर्ण योगदान रहा है। उनमें स्योचन्द्ररायजी का नाम उल्लेखनीय है। बंगाल के उच्च सुरक्षा अधिकारी ए एच गजनवी ने वायसराय के प्रतिनिधि कनिंघम को कई सूचियाँ भेजी, जिनमें उन सेठ साहूकारों का उल्लेख मिलता है जो गांधीजी के आन्दोलनों में सक्रिय थे। एक सूची के अनुसार जिन राजस्थानी प्रवासियों को गिरफ्तार कर उनके वही खाते जब्त किए गए, उनमें सेठ रामकुमार स्योचन्द्रराय के नाम भी उल्लिखित हैं।^१ उक्त परिवार ने ही मातृसेवा चिकित्सालय का भवन बनवा कर राज्य सरकार को अर्पित किया।

श्री बिहारीलाल जमनाधर पौद्दार प्रसिद्ध सेठ हुए हैं। आपने कुएँ, घमशाला छतरी, बगीची आदि बनवाए। आपकी एक घमशाला में बरसो मिडिल स्कूल चली जिसके आप ही सचालक थे। बाजार में आपका रामेश्वरदास पौद्दार पुस्तकालय भी प्रसिद्ध रहा है। आपकी मथुरा वृंदावन में घमशाला बनाई हुई है।

श्री रामप्रसाद भगवानदास मूदीवाले पौद्दारों के नाम से प्रसिद्ध हैं। इन्होंने नगर में एक कालीमाई का मन्दिर बनवाया। इनका पश्चिम में एक बगीची और एक कुआँ भी है।

नगर में पौद्दारों का मोहल्ला व उनकी सातहवेलियाँ अभी भी प्रसिद्ध हैं। सेठ पोकरमल पौद्दार की ओर से आयुर्वेद दवाखाना बरसो रोगियों की सेवा करता रहा। आप शतरज के प्रसिद्ध खिलाड़ी थे। आपके वंश में मिर्जामल रामनारायण, मोनीलाल, मुन्तानमन, जोराधरमल आदि प्रसिद्ध हुए।

१ 'स्वाधीनता आन्दोलन और राजस्थान के साहूकार' लक्ष्मण पटवर्धन नवभारत १६ ८-८।

श्री भजनलाल पीदार व उनके पुत्रों की बाजार में किराने की दुकान है। आप अनाज के बड़े व्यापारी हैं। आपका पुत्र श्री प्रो३मू३काश एक उत्साही युवक है जो सदैव सामाजिक सेवा में सलग्न रहते हैं।

३ भु३भु३वाला परिवार—

सेठ श्रीराम रामनिरजन भु३भु३वाला नगर विकास की दृष्टि से ख्याति प्राप्त हुए। उक्त परिवार ने नगर में जब बिजली नहीं आई थी, तब रोशनी का प्रबंध कराया। आपका कुआरा और बगीचा बहुत प्रसिद्ध है। आपने कुए पर इंजिन लगाकर बरसों से जनता के लिए जल की व्यवस्था कर रखी है। आप बड़े दानीमानी सेठ हुए। आपने कई बार पूरे विसाऊ वासियों को भोजन करा कर 'शहर सीरणी' की। आपका 'श्रीराम रामनिरजन अस्पताल' काफी सालों से सेवारत है जिसमें डा० म३नूभाई शाह की सेवाएं अविस्मरणीय हैं। ठिकाना की मिसल न० ३४/७-११ ४६ के अनुसार आपने गौरीर गाव में मिडिल स्कूल और एक अस्पताल का भवन निर्मित कराया। इस परिवार में श्री ताराच ३ भु३भु३वाला एक कमठ कायवर्ती है।

४ जटिया परिवार

उक्त परिवार में सरनाइट रायबहादुर श्रीवारमल जटिया का कलकत्ते में वाइसराय से घनिष्ठ सम्बन्ध था। उनका व्यक्तित्व बहुत प्रभावशाली था।

सेठ दुर्गादत्त रामकुमार जटिया तथा सेठ रामगोपाल जटिया के सुपुत्र सत्यनारायण गणेशनारायण मोहनलाल व रामनिरजन की ओर से नगर में अनेक सावजनिक कार्य कराये गए हैं। उक्त परिवार की ओर से स्थापित ट्रस्ट ने नगर के उत्तरी दरवाजे बाहर हायर सक्ण्ट्री स्कूल का विशाल भवन बनाकर राज्य सरकार को सौंपा जिसका उद्घाटन भारत के तत्कालीन गृहमंत्री श्री उमाशंकर दीक्षित ने दिनांक १८-२७३ को किया। श्री जटिया होम्योपथी औषधालय की स्थापना सन् १९७२ ई० में की गई जिसमें रोगियों को मुफ्त दवा दी जाती है तथा उसमें डा० रामानंद जी काय कर रहे हैं। इनके द्वारा जन मंदिर व एक भाग में 'गीगी बाई प्रायुर्वेदिक औषधालय' का नया भवन बनाकर राज्य सरकार को अर्पित किया गया। श्री रामगोपाल जटिया ट्रस्ट की ओर से 'श्री रामगोपाल जटिया राजकीय अस्पताल' का भवन बनवाया गया जिसका उद्घाटन दिनांक ११४-८५ को राज्य के मुख्यमंत्री माननीय हरिदेव जोशी ने किया। अस्पताल के अलावा स्टेशन पर इधरी एक कोठी और एक सुंदर बगीचा भी है। यह परिवार सदा ही अपनी सस्थाओं के विकास में योग्य करता रहता है।

जटिया परिवार का नगर ने उत्तर पश्चिम की ओर एक कुमा और मगीचा है। इनका नगर की प्रायः सस्थाओं को भी बराबर आर्थिक सहयोग मिलता रहता है। श्री दुर्गादत्त रामकुमार जटिया की ओर से उच्च माध्यमिक विद्यालय भवन के पास ही बालिका माध्यमिक विद्यालय का शानदार नया भवन निर्मित करवाया गया है। इनके देश विदेश में अनेक प्रतिष्ठान हैं। ऐसे दानवीर सेठों से नगर की काफी आशाएँ हैं।

५ सिधानिया परिवार

उक्त परिवार में सेठ समरधराम हरमुत्तास हुए तथा रामबहादुर सेठ जुगीलाल कमलापत सिधानिया (जि० वे०) ती कानपुर के किंग नाम से ख्याति प्राप्त है और देश के बड़े उद्योगपतियों में से एक हैं। सेठ स्योदयाल सिधानिया ने जनता की सुविधा के लिए परकोटा तुडवाकर दक्षिण की ओर मोरी निकलवाई। मोरी के बाहर ही इनको एक धमशाला व कुमा बनवाये हुए हैं। धमशाला विद्यालय हेतु प्रदान करदी गई है।

सेठ मनीरामजी हरजीमलजी बोंयतरामजी सिधानिया की ओर से नगर में एक बड़ी धमशाला कातिक बंदी ५ सवत् १९५६ में बनवाई गई जो बोंयतरामजी की धमशाला के नाम से प्रसिद्ध है। वर्तमान में इसे गौशाला को प्रदान करदी गई है।

६ सिगतिया परिवार

सेठ मोतीराम जमराज की दो बड़ी हवेलिया दक्षिणी दरवाजे के पास स्थित हैं जो भित्तिचित्रा के लिए प्रसिद्ध हैं। उक्त परिवार के दक्षिण दरवाजे बाहर छतरी, कुम्हा, बाड़ी व नोहरे हैं। इनके वंश में स्व० बशीधर सिगतिया सामाजिक कार्यों में भाग लेते थे और आर्थिक सहायता भी करते थे। इनकी नगर में अपनी एक लोकप्रियता थी।

७ बजाज परिवार

उक्त परिवार में सेठ बालमुकुन्द रामजसराय, बन्नीदास आदि हुए कि तु सेठ गोविंदराम का नाम विशेष प्रसिद्ध हुआ। इनकी गौशाला माग पर हुई व धमशाला है। आपके नाम पर गोविंदपुरा बसा हुआ है। गौशाला की व्यवस्था और आर्थिक सहयोग में आपका विशेष स्थान है।

८ रू गटा परिवार

सेठ घडसीराम नयनसुखदास व इनके वंशजों का नगर विकास में बड़ा

योगदान रहा है। इनका सूरसागर प्रसिद्ध है। सेठ भानीरामजी की स्मृति में भानीपुरा वसा हुआ है। गूगामेडी के पास इनके कुआ, धमशाला, बगीची आदि बनाये हुए हैं। श्री विश्वम्भरदयाल जी रूग्टा ने उक्त धमशाला को प्राधुनिक साधना से युक्त करके इसका नवीकरण करा दिया है।

६ टीबडेवाला परिवार

इस परिवार में सेठ दुलीचन्द टोरमल हुए। इन्हीं में सेठ रामलालजी का भुङ्गू में पुराना अस्पताल, तिलोकदास वाला कुआ, गाधी पाक इन्हीं के हैं। इस परिवार के बिसाऊ में कुआ, धमशाला, छतरी आदि बनवाये हुए हैं। श्री भगवतीप्रसाद टीबडेवाला नगर के एक कमठ सामाजिक कार्यकर्ता हैं। आपने नगर विकास मण्डल सस्था की स्थापना की।

१० बुचासिया

सेठ रूपाराम, बालमुकुन्द के वंश में पूणमल जी, नागरमल, गजानन्दजी नामी सेठ हुए हैं। इनका रानीगज में कोयला की खानों पर बड़ा व्यापार था। आप ह्याल के बड़े शौकीन थे। आपके वंशजों ने ही नाथजी का कुआ बनवाया। इस परिवार में श्री उमाशंकर बुचासिया एक सामाजिक कार्यकर्ता हैं।

११ मत्री

श्री कहेयालाल रामनारायण मत्री की ओर से नगर में कुआ, कुण्ड, बगीची आदि बनवाये गए। तपसीजी की कुई इन्हीं के द्वारा बनवाई गई है। इनका कारोबार किसनगज (बिहार) में है।

प्रागे प्रसिद्ध-प्रसिद्ध परिवारों की एक संक्षिप्त सूची दी जा रही है—

- १ जोहरीमल जालीराम रुइया २ पालीराम मंगलचन्द सण्ड ३ धमचन्द, स्पोजीराम, गोरखराम सराफ ४ हजारीमल, बोधतराम, अमरचन्द सूरका
- ५ गगाराम च दूराम सरावगी ६ भोजराज, ताराचन्द, हरनारायण, रामदयाल राजपुरिया ७ मनीराम, रामकरणदास घासीराम खेमका ८ डेडराज, रूपचन्द, सुन्दरमल, गोपीराम जेजानी ९ मनसाराम श्योकिसनदास बवाल
- १० नाथूराम चौवानी ११ श्रीलाल रामदयाल फतेहपुरिया १२ मुकुन्दराम
- हरजीमल बागला १३ पालीराम गोयनका १४ शिवलाल शंभुराम धानुका
- १५ देवीदत्त आशाराम जालान १६ बालमुकुन्द रामजसराय खेतान
- १७ रघुनाथराय बगडिया १८ चनीराम अमरचन्द कसेरा १९ सरदारमल गगाराम चमडिया २० धमचन्द, गुलाबराय, गूरजमल मेढतिया २१ सदाराम

हरमुखराय बाजोरिया २२ घमचन्द, मनगुलदास लोहिया— इनके वश में ही सोशियलिस्ट नेता डा० राम मोहर लोहिया हुए । २३ तेजपाल नरसिंहदास भरतिया २४ रामचन्द्र स्योदतराय खेमबा २५ केशोराम गगाधर गाडोनिया इनके वश में श्यामसुन्दर गाडोदिया के पुत्रों का कलकत्ता में धरुवा व्यापार है । २६ खेतसीदास खोखराम साँधूवाल २७ समरधराय माणुकराम बावरी २८ स्योनारायण भौतिका २९ ताराचन्द गुरुमुखराय कुञ्जीलाल माहेश्वरी ३० महालीराम हरमुखराय खानोडिया ३१ रामविश्वनाथ भगवानदास केसाण

वर्तमान में नगर में संचालित व्यापारिक प्रतिष्ठानों का संपन्न विवरण यहाँ दिया जा रहा है—

१ कयाल परिवार

श्री वजनाथ कयाल के सुपुत्र श्री नन्दलाल कयाल व रघुनन्दन कयाल की बाजार में दो तीन बड़ी दुकानें हैं तथा ये गल्ल के थोक व्यापारी हैं । इनकी फर्म का नाम 'नन्दलाल एण्ड कम्पनी' है । प्रायः सोमेट के थोक व्यापारी भी हैं । श्री बशीधर कयाल एवं सामाजिक कार्यकर्ता हैं । श्री श्याम सुन्दर कयाल नन्दपुरा बालाजी के प्रबन्ध में सहयोग प्रदान कर रहे हैं ।

२ जेजानी परिवार

श्री मानकचन्द जेजानी के सुपुत्र श्री बाबूलाल व श्री नेमीचन्द की बाजार में पाक व खुदरा की दुकानें हैं । प्रायः की फर्म क्रमशः विलासराय श्रीराम एवं श्रीराम मानकचन्द हैं । श्री बाबूलाल वर्तमान में श्री पचायत दिगम्बर जन मन्दिर एवं श्री चन्द्रसागर दिगम्बर जन पुस्तकालय के अध्यक्ष हैं । श्री नेमीचन्द भी सावजनिक कार्यों में रुचि के साथ भाग लेते हैं । इनके परिवार में श्री मोतीलाल और उनके भाइयों के नागपुर में व्यापारिक प्रतिष्ठान हैं ।

३ बिरमीवाला परिवार

स्व० भजनलालजी के पुत्र श्री सोहनलाल, श्री मोहनलाल एवं श्री सत्यनारायण की बाजार में दुकानें हैं । इनकी फर्म क्रमशः श्री रामबक्स राम भजनलाल, मसम जगन्नीश जारल स्टोर एवं भजनलाल सत्यनारायण हैं । श्री सत्यनारायण बिरमीवाला विश्व हिंदू परिषद्, बिसाऊ के अध्यक्ष हैं ।

श्री बिसेसरलाल बिरमीवाला के पुत्रों में श्री सीताराम, बनवारीलाल, विश्वनाथ एवं बजरगलाल ने बिसाऊ में सीताराम फ्लायर दान एण्ड प्रायल

मिल' की स्थापना की। वतमान मे श्री सीताराम और श्री विश्वनाथ इसे सभालते हैं।

४ कसेरा परिवार

उक्त परिवार मे 'भगवानदास बालूराम' फम बिसाऊ के पुराने फर्मों में से एक रहा है। स्व० भगवानदास के सुपुत्र श्री गौरधनदास भी दुकान चलाते रहें। इनके पुत्र श्री नन्दकिशोर, सीताराम, रामावतार एव विश्वनाथ हैं। इनके व्यापारिक प्रतिष्ठाएँ कलकत्ता एव बम्बई मे हैं। श्री रामावतार कसेरा कुशल व्यक्तित्व के धनी, उदार हृदयी व समाज सेवी व्यक्ति है।

दूसरी फम 'श्री रामनारायण चिरजीलाल कसेरा' है। आजकल इसकी श्री नयमल कसेरा सभालते हैं जो नगर के धोके व्यापारियों में हैं।

५ जटिया परिवार

मसस जटिया दाल मिल मे घाटा बिसाई, रुई पिनाई एव तेल निकलवाने के सयत्र हैं। इसके प्रो० श्री परमानन्द जटिया हैं। आप बड़े परिश्रमी एव योग्य व्यक्ति हैं। आप नगर के श्रेष्ठ कार्यकर्ता और समाज-सेवी हैं। आप अनेक संस्थाओं से संबद्ध हैं। आपकी देख-रेख मे नगर की अनेक संस्थाओं के विशाल भवन बनवाए गए। भवन निर्माण कला मे आप दक्ष हैं।

६ कल्याणी परिवार

मसस बीजराम मालीराम एक पुराना प्रतिष्ठित फम है। इसके मालिक श्री मालीराम कल्याणी ने अपने अनुज श्री रामनिवास कल्याणी के साथ परिश्रम करके प्रतिष्ठान की चमकाया। इनका तेल किराना के व्यवसाय पर वर्षों तक एकाधिकार रहा। श्री मालीराम विष्णुनाटय परिपद् के कोषाध्यक्ष रहे तथा परिपद् के नीचे दुकाने बनवाकर संस्था को स्वावलम्बी बनाने मे इनका प्रमुख योगदान रहा। आप १९५७ ई० मे स्व० हारीत के साथ नगरपालिका के सदस्य रहें। वतमान मे इस फम को श्री रामजीलाल कल्याणी सभालते हैं। आप एक अच्छे सामाजिक कार्यकर्ता हैं तथा व्यापार मण्डल के करीब १७ सालो से सेक्रेटरी हैं। आप वाणिज्य मे स्नातक हैं। आपके अनुज भगवतीप्रसाद का फम रामनिवास भगवतीप्रसाद है आप तेल किराने के प्रमुख व्यापारी हैं।

७ ठेलासरिया परिवार

फम राधाकिशन रामनिरजन ठेलासरिया कपडे के बड़े दुकानदार हैं।

आपकी फम के मालिक स्व० राधाकिशन को बाजार में समझदार व्यक्तियों में गिना जाता था । अब यह दायित्व श्री बालूलाल ठेलासरिया पर आगया है । जो उनके छोटे भाई हैं ।

८ महनसरिया

उक्त परिवार में बालूराम नन्दिशोर एव दुर्गादत्त महावीरप्रसाद महनसरिया फम से कपडे की दो बड़ी दुकानें हैं । श्री बालूरामजी महनसरिया बिसाऊ के बाजार में प्रथम पूज्य माने जाते हैं ।

९ दायमा

नूदराम गणपतराय कपडे का घ घा करने वाली बिसाऊ की पुरानी फम है । इसके मालिक श्री मालीराम एव उनके छोटे भाई श्री गोविन्दप्रसाद दायमा हैं । श्री गोविन्दप्रसाद का सावजनिक जीवन सबविदित है । आप कांग्रेस कमेटी के सेक्रेटरी हैं । आपको गणपति की तरह नगर के हर कार्य में सबप्रथम याद किया जाता है ।

१० आर्य

'मसस पीरामल एण्ड सस' के मालिक श्री पीरामलजी आर्य ने पसार्ट के व्यवसाय में एक कीर्तिमान स्थापित किया है । आप एक मिलनसार व्यक्ति हैं । आप व्यापार मण्डल बिसाऊ के अध्यक्ष हैं । आपके बड़े पुत्र सावरमल की (बबेरवाल आदस) नामक फम व अलग से जनरल स्टोर है और इनके छोटे पुत्र श्री देवकीनन्दन आर्य दुकान का समस्त कायभार वहन करते हैं तथा एक उत्साही नवयुवक हैं ।

११ म० लक्ष्मीनारायण बामुदेव बगडिया फम के मालिक श्री श्यामसुन्दर बगडिया हैं । इनके बड़े भाई श्री मुरारीलाल का 'बगडिया ड्रग स्टोर' प्रसिद्ध है । इनके एक भाई हनुमान प्रसाद भु भुनू में व्यवस्थित हैं ।

इनके अलावा नगर की अग्र्य मुख्य फर्मा के नाम यहाँ दिये जा रहे हैं—

म० सागरमल बनवारीलाल, म० रमज्यान भूरा तेली, म० शिव बक्सराम खरतूराम म० श्यामसुन्दर रविकांत, मालीराम रामावतार, क हैया लाल बशीधर, हुकमीचन्द महनसरिया, मोतीलाल बयाल, भवानीशकर महनसरिया, बनवारीलाल दुर्गादत्त, मुरारिलाल रामप्रसाद, जुगलकिशोर इण्डारिया, विजय ट्रेडिंग कम्पनी, बालूराम महेशकुमार, दीन मोहम्मद शफी मोहम्मद,

बेगराज नन्वाल, भूषाराम पीरामल, त्रिजाराम घोडीवाला, बनवारी लान
 कर्मा समाचार पत्र विधेता, राजेश जनरल स्टोर, पवन जनरल स्टोर, बरामटी
 स्टार, सेमका स्टोर, श्रीनिवास गोविंद प्रसाद, हरी टेडस, तूरेखा भाटी, गोपाल
 एजेंसाज, जेमराज भुवारमल, रामनाथ मालोराम, भागीरथ स्वामी, शक्ति
 इन्स्ट्रुक्स्टार, रामप्रसाद सत्यनारायण, दिनश कोन्गोस्टेट, सेमका फोटोस्टेट
 प्रादि बिसाऊ के व्यापारिक प्रतिष्ठान हैं। पञ्जाब बैंक, बडौदा बैंक व कोपरेटिव
 बैंक की शाखाया से ऋण सुविधाए प्राप्त होने से अब नई नई और भी दुकाने
 खुल रही हैं।

यहां बिसाऊ के प्रवासी श्रेष्ठियों में पुराने प्रसिद्ध व्यापारिक कर्मों के
 कतिपय नाम दिए जा रहे हैं। ये नाम श्री गोविंद अग्रवाल, चूरू के सौज य
 से प्राप्त हुए हैं—

- १ मैं बजनाथ बालमुकुट, बानपुर— बकिंग, कपडा, तेल
- २ मैं विहारीलाल पौदार, दिल्ली— कपडा, बकिंग
- ३ मैं बिसेसरदास कसेरा ७ कलकत्ता— किराता, घाडत, कमीशन एजे ट
- ४ मैं चनीराम जंतराज, बम्बई— कॉटन एक्सपोर्ट, इम्पोर्ट
- ५ मैं द्वारकादास लक्ष्मीनारायण, फरुखाबाद— बकिंग
- ६ मैं फतेहचंद मदनगोपात, कराची— इम्पोर्ट विजनेम
- ७ मैं गुलाबराय रामप्रनाथ, बिहार— कपडा, घाडत
- ८ मैं गुटीराम डेडराज, बनकत्ता— कपडा, सीड, सुगर
- ९ मैं हकमीचंद हरदत्तराय, बिहार— बकिंग, घाडत, कपडा
- १० मैं जमनाधर पौदार एण्ड कम्पनी, एम पी— कॉटन सोल एजे ट
- ११ मैं लखीराम हनुमानप्रसाद, बिहार— बकिंग एजे ट
- १२ मैं मालीराम रामनिरजनदास, बिहार— तेल, बकिंग, जूट राइस मिल
- १३ मैं नाथूराम रामनारायण माहेश्वरी, —बकिंग, जिनिंग फक्ट्री
- १४ मैं लक्ष्मीचंद मामराज, बगाल— कपडा, तेल
- १५ मैं रामचंद्र जवाहरमल, एम पी— क्लोथ
- १६ मैं रामकुमार शिवचंद्रराय, बनकत्ता— कपडा बनियात
- १७ मैं रामनाथ जी सेमका, त्रिनी— कपडा, बकिंग, हुण्डो
- १८ मैं तेजपाल ब्रह्मदत्त, बनकत्ता— बकिंग, घाडत
- १९ मैं तेजपाल जमनादास, बनकत्ता— बकिंग, कपडा
- २० मैं तुनसीराम धमनारायण, फरुखाबाद— बकिंग
- २१ मैं शिवचंद्रराम जोखीराम, बिहार— कपडा, चादी
- २२ मैं सवाईराम जीतमल बनकत्ता— Hession जूट, कपडा
- २३ मैं सुंदरमल परसराम, बनकत्ता— कपडा मर्चे ट

विविधा

इस अध्याय में विविध प्रकार की ऐसी सामग्री एवं सूचनाएँ प्रस्तुत की जा रही हैं जिनका उल्लेख पिछले अध्यायों में नहीं हो पाया है तथा गद्य को पूरा बनाने के दृष्टिकोण से जिनका उल्लेख करना आवश्यक था। हमारा लक्ष्य यह रहा है कि सभी दिशाओं से नगर के दर्शन किए जावें ताकि ग्रंथ के माध्यम से अधिकाधिक विशिष्टता जुड़ सके।

इसमें विशिष्ट व्यक्तित्व के अंतर्गत उनको स्थान दिया गया है जिनका परिचय यथा प्रसंग पहले नहीं दिया जा सका या जिनका फोटो और परिचय विलम्ब से प्राप्त हुए हैं। यही स्थिति युवा प्रतिभा के साथ है। प्रयत्न करने पर भी वांछित स्वरूप में उनका परिचय नहीं दिया जा सका है। 'प्रथम व्यक्ति' शीर्षक के अंतर्गत अद्यावधि प्राप्त हुई सूचनाओं का उपयोग किया गया है। सत्याग्रह और स्थानों की सूची में प्राचीन एवं वर्तमान सभी की प्रमुखता के आधार पर सम्मिलित करण का प्रयत्न किया गया है। इन के अतिरिक्त अन्य विभिन्न सूचनाएँ भी इसमें सम्मिलित की गई हैं।

विशिष्ट व्यक्तित्व

जतीजी के करिश्मे

श्री विष्णु नाट्य परिषद् भवन पहले मालचंद जी जती का उपासना स्थल था इसलिए इसे जतीजी का उपासना भी कहा जाता है। ये बड़ करामाती साधु थे। इनके करामाती करिश्मे यहां दिए जा रहे हैं —

(१) विसाऊ राज दरबार में एक दिन जतीजी ने अमावस्या काल को पूर्णिमा घोषित कर दिया। टाकुर साहब ने इस प्रमाणित कर लिखाने के लिए कहा। कहते हैं कि जतीजी ने मंदिर में बड़े बड़े ही स्वर्णमाल को प्राणायाम में चांद बनाकर चमका दिया जो बारह कोण के परिक्षेत्र में दिखाई दिया।

एक बार जतीजी ने अपने योग बल से आकाश माग से बीकानेर जा रहे गहू के बोरा के आधे भाग को नीचे गिरा दिया जिससे बीकानेर के तपस्वी ने जतीजी पर मूठ छोड़ी। लेकिन जतीजी ने मूठ का पास पड़े घरहूठ पर गिरने का आदेश कर दिया। परिणामतः घरहूठ क दो टुकड़े हो गए। कहते हैं, उसका वही एक टुकड़ा आज भी परिपदक आग बने चबूतर पर लगा हुआ है।

देश रक्षा में शहीद

(१) युसुफ, पटना के पद पर सेना में कायरोत रह। इ होने देश-सीमा की रक्षा करते हुए अत्यधिक शौर्य प्रदर्शित किया। आज भी इनका नाम गौरव के साथ लिया जाता है।

(२) शहीद मुस्ताफावा श्री सुरेखा के पुत्र थे। इन्होंने दिनांक ८ जुलाई, सन् १९८८ ई का भारतीय सेना में प्रवेश लिया। आप लस नायक के पद पर कार्य करते हुए सन् १९९२ के चीनी हमले के समय युद्ध करत हुए दिनांक २१ नवम्बर सन् १९९२ ई का शहीद हो गए। ये ग्यारह गोलियां लगने पर भी अतिम दम तक शत्रु सेना का मुकाबला करते रहे। इनके बलिदान को आज भी याद किया जाता है।

प० खेताराम शास्त्री

आप नगर के वयावृद्ध प्रतिष्ठित सस्कृत के विद्वानों में थे। इनका जन्म विद्वान जोशी परिवार में चण कृष्ण ६ वि स १९३४ को हुआ। आपके पिताश्री भोजराज जी भी सस्कृत के विद्वान थे। आपके अध्ययन घर से ही प्रारंभ हुआ। आप बचपन से ही विद्यानुरागी थे। अपने स्वाध्याय के बल पर आपने गणित, ज्योतिष, व्याकरण, दशन, साहित्य, कमकाण्ड, वेद, पुराण, भीमासा आदि अनेक विषयों में कुशलता प्राप्त की। जहां कहीं भी आपको ज्ञान-ज्योति दिखाई दी, वहीं आप जा पहुँचे। चूरु, रामगढ़, फतेहपुर के अनिर्दिष्ट आपने ज्ञान के गढ़ काशी जाकर भी ज्ञान प्राप्त किया। आप स्वतंत्र गति मति के धनी थे। ज्ञान का घमण्ड न रखते हुए भी आपने किसी से दब कर रहना सहन नहीं किया।

नगर ज्योतिषी प भोन्नाराम जी आपके प्रमुख शिष्यों में थे। आपने अनेक शिष्य तयार किए जो आज भी अपने-अपने क्षेत्र में यशस्वीति अर्जित कर

२०० । विसाऊ विवर्धन

रहे हैं । आपके इकलौत पुत्र प श्री तुलाराम जी शास्त्री ने भी इनके पास रहकर ही संस्कृत साहित्य एवं व्याकरण में कौशल प्राप्त किया ।

ये प खेतसीदास जी के नाम से लोकप्रिय हुए । इनका स्वर्गवास वैशाख कृष्ण ११ स २०१६ वि बी हुआ ।

प० भोलाराम शर्मा

आप पचास कर्त्ता-ज्योतिषी के रूप में दूर-दूर तक प्रसिद्ध हुए । विसाऊ से पचास का प्रकाशन 'नगर गौरव' की बात है । आप विसाऊ ठिकाने के समाहृत राज ज्योतिषी थे । आप ज म पत्रिका, वपफल आदि बनाने में भी सिद्ध हस्त थे ।

पंडितजी का ज म विमाऊ में फाल्गुन शुक्ला १२ स १९५० को हुआ । आपने स्वाध्याय करके ही ज्योतिष, गणित, कमकाण्ड, शास्त्र आदि में सफ़्त ज्ञान प्राप्त किया । मुरपत आपने दानमल जी सुरेका और प खेतसीदास जी के सानिध्य में रहकर अध्ययन किया ।

वि स १९८१ में आपको ठिकाना विसाऊ की ओर से 'ज्योतिषूपण' की उपाधि मिली ।

वैशाख शुक्ला ७ रविवार वि स २०३१ (त्रिंशक २८४ १९७४) को प भोलाराम जी का देहावसान होने पर उनका स्थान उनक सुपुत्र श्री भवानीशकर शर्मा ने ले लिया । वि स २०३९ में आपने दशहरा-दीपावली के मम्ब घ में जो निणय दिया, वह भा य हुआ । भोलाराम जी के पचास की निकलते अठ ७७ वप ही गए हैं ।

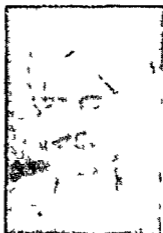
प० दुर्गाप्रसाद शर्मा

आप नगर के वयोवृद्ध शिक्षाविद् में से एक थे । आपका ज म त्रिंशक १५ जनवरी, सन् १९०१ को प श्री शिवलाल जी के यहाँ हुआ । आप नगर में अग्नेजी के प्रथम अध्यापक थे । आप स्काउट मास्टर भी रहे ।

सन् १९२४ में १९३८ तक जेड थार स्कूल में पंडित दुर्गाप्रसाद जी प्रधानाध्यापक पद पर रहे । आपको सन् १९४५ में थार बी मिडिल स्कूल का प्रधानाध्यापक बताया गया । आप बहुमुखी प्रतिभा के धनी थे । वद्य, पंडित, ज्योतिषी के रूप में भी आप बहुत प्रसिद्ध हुए । आपकी प्रेरणा से सेठ लक्ष्मी नारायण पीढ़ार द्वारा मूय क्लब की स्थापना की गई ।



श्री वेतराम शास्त्री



प० भोनाराम शर्मा



प० दुर्गाप्रसाद शर्मा



डा० मनुभाई शाह



श्री मोतीलाल सिधानिया



बाबू घनश्यामदास पाटार जे जी



श्री पीरामल आय

इस वयोवृद्ध गुरु, अध्यापक विद्वान का स्वगवास ता २७ अप्रैल, १९७४ को हुआ । आपने अपने पीछे भरापूरा परिवार छोड़ा । आपके चारो पुत्र बनवारीलाल, आत्माराम, भवानीशकर और सुखदेव अपने-अपने क्षेत्र में सफलता से कायरत हैं । श्री भवानीशकर शर्मा अध्यापक के सयोजकत्व मे दिनांक १०-५-१९८१ से १८ ५-८१ तक विसाऊ मे श्री नवकु डी विष्णु महायज्ञ तपमोजी की कुई के म्यान पर सम्प न हुआ ।

श्री दुर्गादत्त हारीत

श्री हारीत विसाऊ नगरपालिका के प्रथम निर्वाचित चयरमैन थे । आजादी की लड़ाई मे आपने कधे से कधा मिलाकर भाग लिया । नगर म प्रजामण्डल की स्थापना करवाने म आपकी प्रमुख भूमिका रही । हीरालाल जी शास्त्री आपको बहुत मानते थे । लादूरगम जोशी से आपका घनिष्ठ सम्पर्क था । जिले के स्वतंत्रता सनानी चौ हरलालसिंह चौ नेतराम, ताडकेश्वर, नरोत्तमलाल जोशी आदि आपको सदैव सम्मान की दृष्टि से देखते थे ।

नगर विकास की दृष्टि से आपने सदैव अच्छा सोचा और किया । नि स्वाथ सेवा भाव, सदाशयता, धय आदि आपके उज्ज्वल व्यक्तित्व के आभूषण थे । त्याग और समर्पण आपसे कभी अलग नहीं हो सके । आप चाहते तो हीरालाल जी शास्त्री तथा चौ हरलालसिंह से मिलकर सत्ता संचालन में कोई उच्च पद पा सकते थे किंतु पद की भूख ने कभी आपको परेशान नहीं किया । आप सदा काग्रस के सचचे और साधारण सिपाही बने रहे ।

सेठ दुर्गादत्त रामकुमार जटिया

सेठ दुर्गादत्त रामकुमार जटिया श्री तदण साहित्य परिषद् के सरक्षक थे । आपका शिक्षा एव साहित्य के प्रति प्रेम अनुकरणीय था । सेठ दुर्गादत्त जटिया राजकीय हायर सक्ण्डरी स्कूल तथा राजकीय बालिका सक्ण्डरी स्कूल विसाऊ के दोनो भय भवन आपके शिक्षानुराग को प्रकट कर रहे हैं । इसी प्रकार सास्कृतिक एव सामाजिक सस्याम को भी आप सदैव सहयोग देते रहते थे । नगर विकास मे आपका प्रणसनीय योगदान रहा । आप दोनो— पिता और पुत्र त्रमश दुर्गादत्त और रामकुमार जटिया— के पारिव शरीर आज नहीं रह पर तु आपकी दानवीरता सदैव अमर रहेगी ।

डा० मनुभाई शाह

डा शाह मूलत गुजराती थे । वे दि १९-७-४६ को विसाऊ मे आए और यही वे हो गए । 'विसाऊवाले डाक्टर' के नाम स आप बाहर प्रसिद्ध हुए ।

आपका जन्म तारीख ७ अगस्त, सन् १९२२ को और स्वगवास तारीख ७ फरवरी, सन् १९८८ का हुआ, यह आपके जीवन का एक विचित्र संयोग है। * होने लगभग २५ वर्ष की आयु में बम्बई से एम बी बी एस की उपाधि प्राप्त की। सपदश और क्षय रोग के आप विशेषज्ञ थे। आप एक बहुविध कुशल चिकित्सक थे।

विसाऊ के गौरव डा शाह बहुमुनी प्रतिभा के धनी, विलक्षण स्मरण शक्ति वाले एवं उज्ज्वल चरित्रवान थे। नगर की प्रत्येक विकासात्मक प्रवृत्ति एवं गतिविधि में आप सदैव सक्रिय रूप से भाग लेते थे। जयपुर गुजराती समाज के आप आजीवन सदस्य थे। विसाऊ की अनेक साहित्यिक एवं सांस्कृतिक संस्थाओं के आप सम्मानित अध्यक्ष रहे। 'वरदा' से आपको विशेष लगाव रहा।

नगरश्री डा शाह विसाऊ के हृदयहार थे। स्वतंत्रता प्राप्ति की रजत जयंती, १९७२ (१५ अ ७२) पर आपका नागरिक अभिनंदन किया गया। कमनिष्ठ डा शाह का विसाऊ सदा स्मरण करता रहेगा।

भागीरथसिंह पवार पुत्र श्री महादेवसिंह पवार विसाऊ ने ३८ वर्ष तक आपकी सेवा की।

श्री गौरधन कसेरा

सीधामादा वेश, सरल स्वभाव, असीम धैर्यवान, सहयोगी वृत्ति वाले श्री गौरधन कसेरा अपनी युवावस्था में बपड़े के अन्तर्गत व्यापारी थे। बाद में दुकान छोड़ कर बाहर चल गए। समय के अंतराल से आप श्री पूणमन जो बुचामिया क यहा मुनीम रहे। आपके सुयोग्य पुत्र श्री रामावतार कसेरा का कानकदा में व्यापारिक प्रतिष्ठान है।

आपकी समाज सेवा में बड़ा आनंद आता था। किसी भी सामाजिक कार्य में आप उपस्थित मिलते थे। धार्मिक भाव आपमें कूट कूट कर भरे हुए थे। विसाऊ में होनेवाली रामलीला में सीता के स्वरूप की आप तन मन से सेवा और देखभाल किया करते थे। आपकी पुण्य भावना को सभी जानते हैं। आप अपनी क्षमता से अधिक दान देने की प्रबल इच्छा रखते थे। मेरा है कि आपका स्वगवास प्रथम जेठ सुदी ६ बुधवार सवत् २०४५ वि (शुक्रवार २५-५ अ) को ही गया।

श्री केशवदेव कानोडिया

दिनांक १३ अप्रैल, सन् १९३२ ई को ज में श्री केशवदेव कानोडिया हाईस्कूल परीक्षा उत्तीर्ण करने के बाद सन् १९४८ में बम्बई चले गए और वहीं सन् १९५४ में आपने बी ए की उपाधि प्राप्त की। उ होने व्यापारिक प्रतिष्ठानों से अपना सम्पर्क बढ़ाया। धीरे-धीरे व्यापारिक दक्षता प्राप्त करके आपने बम्बई में अपने बन्धुओं पर तीन फर्मों की स्थापना की—१ श्री विश्वनाथ एण्ड कम्पनी, २ युनाइटेड वसाय एजे सी और ३ रवि एण्टरप्राइजेज।

आपका सावजनिक जीवन बड़ा व्यस्त एवं गौरवपूर्ण था। आप बम्बई में सन् १९५६ से १९६० तक हिन्दुस्तान मर्चेंट्स चेम्बर में पदाधिकारी रहे। इसी अवधि में मारवाडी कॉमर्शियल हाईस्कूल की कायकारिणी में पदाधिकारी रहे। सन् १९८० से १९८५ तक भारत मर्चेंट चेम्बर की कायकारिणी सभा में कोषाध्यक्ष रहे तथा सन् १९८६ से अपने अन्त समय तक इसके जनरल सेक्रेटरी के पद पर रहे। पावरफुल व्यवसाय को उसका यायिक हक दिलवाने के लिए आप सन् १९८५ से अन्तिम समय तक भारत सरकार से सतत् प्रयास करते रहे। इस काम में आपको अच्छी सफलता प्राप्त हुई।

आपने दिनांक १०-१२-१९६० ई को बिसाऊ में 'युवक सभा' की स्थापना की। आप बिसाऊ की सभी सावजनिक संस्थाओं से जुड़े हुए थे। उनको आर्थिक सहयोग भी दिया करते थे।

श्री कानोडिया राजस्थान साहित्य समिति, बिसाऊ के संस्थापक मन्स्यो में थे। इससे प्रकाशित होने वाली 'वरदा' अमासिक पत्रिका को आपने समय-समय पर आर्थिक सहयोग दिया। आपकी सन् १९८६ में 'श्री रामलीला शताब्दी समारोह' की योजना को बड़े उत्साह से पूरा करने की इच्छा थी, जो अन्तिम इच्छा बनकर रह गई।

नगर विकास की दृष्टि से आपसे अनेक आशाएं थी पर तु ऐसा ईश्वर को स्वीकार नहीं था। वे दिनांक २२ १ ८७ का सप्ताह छोड़कर चले गए। सामाजिक एवं सांस्कृतिक जीवन में सूत्रावन कर गए।

श्री गिरधारीलाल भु भुनूवाला

भु भुनूवाला परिवार बिसाऊ के प्रतिष्ठित श्रेष्ठी परिवारों में है। सेठ श्रीरामजी की दानवीरता ने बड़ी रघाति अर्जित की। स्व श्री पुरुषोत्तमलालजी

भुभुनू वाला बम्बई काँग्रेस कमटी के कापाध्यक्ष रहे । बाहर रहकर भी विसाऊ की प्रत्येक गतिविधि से आप सदा जुड़े रहते थे । नगर विकास में आपका सदा हाथ रहा । नगर में हाई स्कूल गुलवाने के श्रेय क आप भी भागीदार थे ।

इसी परिवार के गुणों के धारक श्री गिरधारीलाल भुभुनू वाला ने भी अपनी सजगता, त्रिधाशीलता एवं दानवीरता के साथ नगर विकास में योग देना प्रारम्भ किया । आप एक कुशल समाज सेवी, व्यवस्थापक और उद्योगपति हैं । बम्बई स्थित अनेक संस्थाओं के आप पदाधिकारी हैं तथा अपनी देव रेख में उनका संचालन करवाते हैं । आपके प्रभावशाली व्यक्तित्व, अनोखी काय क्षमता, गभीर सूक्ष्म ब्रूम, उदारवृत्ति आदि गुण आपकी यश कीर्ति क धार बन लगाने में सफल हुए हैं ।

श्री विश्वम्भर दयाल रू गटा

आजादी की लड़ाई में भाग लेने वाले नगर के तत्कालीन उत्साही नवयुवकों में श्री विश्वम्भरदयाल रू गटा का नाम उल्लेखनीय रहा है । आपने अपनी युवावस्था में हरिजनो के बालकों को पढ़ाना जनजागरण का विगुल बनाना तथा विदेशी शासन के अत्याचारी का मुकाबला करना आदि अनेक काय किए जिनकी स्मृति आज भी उनके सामने रील की भांति घूमती है । आप सदा कम में विश्वास रखते हैं । कोरे उपदेश या भाषण से आप दूर रहते हैं । अपने जमाने के 'नवीनबोध के प्रति आप आस्थावान रहे और उसके अनुसूच परिवर्तन लाने में आप सजग रहे हैं ।

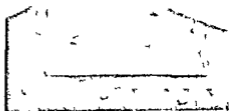
भानीपुरा नाम स नई बस्ती बसाने वाले और सूरसागर तालाब का निर्माण करवाने वाले सेठ श्री भानीराम जी रू गटा के परिवार में ज म श्री विश्वम्भरदयाल नगर विकास में आज भी रुचि रखते हैं । आपके दादा श्री सूरजमल रू गटा व पिता श्री गजाधर रू गटा थे । श्री विश्वम्भर दयाल ने अपनी धमशाना का नवीनीकरण करवाकर उसमें आधुनिक सभी सुवसुविधाएँ उपलब्ध करवाई हैं । नगर की साहित्यिक, मास्कृतिक, धार्मिक आदि सभी गतिविधियों में मन खीन कर आप भाग लेते हैं । नगर के प्रति आपका गहरा लगाव है ।

श्री परशुराम पौदार

आप श्री दिलमुखराय जी पौदार के सुपुत्र हैं । आपका दिताश्री काँग्रेस के कमठ कायकर्ता थे । लम्बे समय तक आपने श्री हारीत जी के साथ मिलकर नगर विकास का काय किया ।



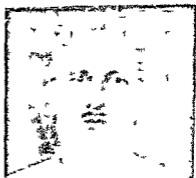
श्री वेणुदेव तानोजिया



श्री गिरहारी नाथ भुसूना



श्री विश्वम्भरदयान रू गटा



श्री रामगोपाल जटिया



श्री मुगरीलान त्रिगमीवाना



श्री गिरवारीलान दाधीच



श्री भगवतीप्रसाद प्रजापत



श्री इकराम हुसन

श्री परशुराम पौद्दार सरल हृदयो, उदारमना तथा नगर विकास मे आर्थिक योग देने वाले सठ है। आप श्री तरुण साहित्य परिषद् के सरक्षक हैं। नगर की साहित्यिक उन्नति मे आपकी विशेष रुचि रहती है। आप सदा पौद्दार परिवार की उज्ज्वल परम्पराओं को बनाए रखने का ध्यान रखते है।

श्री इब्राहिम खा

श्री इब्राहिम खा हाजी लाडूखा के सुपुत्र हैं। आप सी आई डी के नाम से विशेष लोकप्रिय हैं क्योंकि बम्बई के सी आई डी विभाग मे आप कुशलता से सेवाकर चुके हैं। आप एक सुसभ्य हुए विचारो वाले, निर्लप भाव से समाज-सेवा करने वाले तथा नगर विकास मे रुचि रखने वाले कुशल नागरिक हैं। आप तरुण साहित्य परिषद् के सरक्षक हैं। इससे आपका साहित्य के प्रति लगाव प्रकट होता है। नगर की सभी गतिविधियों मे आप आगे रहकर काय करने की भावना रखते है।

वर्तमान मे विशिष्ट समाज सेवी—

श्री बिहारीलाल शर्मा श्री हारीत जी की प्रेरणा से राजनीति मे आए। आप बिसाऊ नगरपालिका के चैयरमैन रहे। आप एक कुशल समाज सेवक तथा सफल जन प्रतिनिधि हैं।

श्री शिवकुमार पुजारी वर्षों से जनसेवा मे रत हैं। आप इसके लिए समर्पित भाव रखते हैं तथा नगर विकास काय मे अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। जन प्रतिनिधि संस्थाओं के आप पदाधिकारी हैं।

श्री गोविंद प्रसाद दाधीच जनसेवा के लिए एक सफल कायकर्ता हैं। आपकी दृष्टि में छोटे बड़े काय का कोई भेद नहीं है। आप प्रत्येक काय के लिए सन्धिय भाव से तयार मिलते हैं। जन सेवा करने मे आपको आनंद आता है।

श्री रामगोपाल शर्मा (टाईवाला) एक उत्साही जनसेवी हैं। जनसेवा से आपको विशेष लगाव है। नगर विकास के लिए आप आवश्यकता पडने पर तैयार मिलते हैं।

श्री ओम्प्रकाश पौद्दार समाज सेवा मे अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। आप सन्धिय राजनीति से सबधा दूर रह कर भी जनसेवा की दृष्टि से एक सफल और समर्पित व्यक्तित्व रखते हैं।

इनके प्रतिरिक्त श्री ताराचन्द भुभुनुवाला का नाम सामाजिक कायकर्ता के रूप में उल्लेखनीय है। काय की व्यवस्था एवं सम्पादन में आप बड़े दक्ष हैं। श्री मातूराम गुसाई ने नगरपालिका में वाड मेम्बर रहते हुए समाज सेवा की है। श्री गीगराज जटिया (रामवल्लभ) न जन पुस्तकालय, गऊशाला तथा अय सस्थाओं के विकास में प्रशसनीय काय किए। श्री श्याम सुंदर पौद्दार पुत्र श्री मदनलाल जो पौद्दार नगर की कई सामाजिक, शैक्षणिक तथा धार्मिक सस्थाओं की देखभाल कर रहे हैं। पौद्दार परिवार की प्रतिष्ठा के अनुकूल आपके काय एवं सेवाएँ प्रशसनीय हैं। श्री किसन पारीक कापरटिव सोसाइटी बिसाऊ के अध्यक्ष हैं तथा आप समाज सेवा के लिए सत्ब तयार रहते हैं। सब श्री रामावतार जोशी, विनोद मिश्र, शुभकरण जागिड, मुरारी लाल बगडिया, भावरमल पुजारी आदि भी समाज सेवा की दृष्टि से अपनी विशिष्टता रखते हैं।

नारी-भाव के लोग (चाल ढाल व बोली में)

(१) भूरा दरोगा (२) भूरा मणियार (३) साहन दसू दो (४) मुलताना मीणा

विनोदी (भजाकिया) प्रकृति के लोग

(१) शुभा नाई (२) श्रीनाल डोडवाणिया (३) सत्यनारायण बापडी
(४) मालजी दायमा (५) भगवाना खानी

युवा प्रतिभा

श्री विश्वनाथ आय

यह गव के साथ कहा जाता है कि श्री विश्वनाथ आय नगर के प्रथम कुशल इंजीनियर हैं। आपको पिता श्री पीरामल आय की प्रेरणा आपको सदैव अप्रसर करती रही है। इस समय आप राजस्थान केनात पर कायरत हैं। आप साहित्य में गहरी रुचि रखते हैं। अपनी ज मभूमि के प्रति आपका गहरा लगाव है। 'तरुण साहित्य परिषद्' के आप सस्थापक सरक्षकों में हैं।

श्री गोविन्दप्रसाद पौद्दार

श्री पौद्दार बिसाऊ के एक कुशल इंजीनियर हैं। साहित्य से आपका गहरा लगाव होने के कारण आप तरुण साहित्य परिषद् के सरक्षक बने और सस्था को आपने कुशल मागदर्शन भी दिया। पौद्दार परिवार का नगर विकास में बहुत योग्य रहा है। इसी प्रकार आपका सहयोग भी नगर की गतिविधियों में देला जाता है।

श्री रमेशचन्द्र शर्मा

श्री शर्मा के पिता श्री नन्दकुमार जी शर्मा (भाटीवाडा) अपने जीवन में कठोर परिश्रमी रहें हैं और आज भी अपने काय में पूरी सन्नियता रखते हैं। इन्हीं के गुणों को धारण किए हुए श्री रमेशचन्द्र ने अपने काय क्षेत्र में कदम रखा। आप 'विजय दीप प्रोसेसिंग प्रा लि' भीलवाडा के चेयरमैन तथा विजय दीप शिल्क मिल्स, भीलवाडा और 'बिल्ड मेकी', जयपुर के मैनेजिंग डायरेक्टर हैं। फारमस एण्ड गाडनस इ टरनेशनल, जयपुर प्रतिष्ठान का भी आप संचालन करते हैं। श्री शर्मा ने अपने बलवृत्ते पर जीवनसघट्ट करते हुए आर्थिक सफलता प्राप्त की।

श्री शर्मा का जन्म विसाऊ में शिवरात्रि वि.सं. १९९४ (दि. २८-२-१९३८) को हुआ। आप बड़े उदार भाव से आर्थिक सहयोग देने वाले हैं। आपने पिछले दिना कलेक्टर, भु. भुनू की अध्यक्षता में अकालराहत के अंतर्गत आर्थिक सहयोग दिया। आप तत्काल साहित्य परिषद् के संरक्षक हैं तथा आवश्यकता पड़ने पर इसको आर्थिक सहयोग देते रहते हैं। आप 'राजस्थान साहित्य समिति' विसाऊ की कार्यकारिणी के सदस्य तथा खाडल विप्र परिषद्, विसाऊ के संरक्षक हैं। आपने नत्र चिकित्सानय जयतारण, केलगिरि आई अस्पताल जयपुर को भरपूर आर्थिक सहयोग दिया। आप 'खाडल विप्र संस्कृत महाविद्यालय, जयपुर के चेयरमैन हैं।

नगर की अनेक संस्थाओं को आप आर्थिक सहायता देते रहते हैं। नगर की उन्नति में आपकी विशेष रूचि है। एनी युवा प्रतिभा से सभी को विशेष आशाएं हैं।

श्री मुरारिलाल बिरमीवाला

आप श्री साहनलाल जी के सुपुत्र हैं। आपकी शिक्षा लीक्षा अधिकांश बाहर हुई। आप बचपन से ही प्रतिभाशाली नवयुवक रहे हैं। अपने अध्ययन में सदा आगे रहने वाले श्री बिरमीवाला नगर के प्रथम सी.ए. हैं। नगर के लिए यह गौरव की बात है। ऐसे उदीयमान उत्साही नवयुवक की प्रगति से सब प्रसन्न हैं। आपसे अनेक आशाएं हैं।

श्री गिरधारीलाल दाधीच

आप श्री मदनलाल दाधीच के सुपुत्र हैं। वर्तमान में आप बैंक आक बडौदा की बीदासर शाखा में मैनेजर के पद पर कार्यरत हैं। आप विसाऊ के

वैक मैनेजर के पद पर प्रथम युवक हैं। आपने अपनी प्रतिभा के बल पर इस पद को प्राप्त किया। नगर विकास में आप विशेष रुचि रखते हैं।

श्री भगवतीप्रसाद प्रजापत

श्री प्रजापत नगर की उदीयमान प्रतिभा में से हैं। आपका जन्म २७ अगस्त, १९५५ को अपने पिता श्री बजरगलाल के घर हुआ। आप आरटी एस परीक्षा उत्तीर्ण कर विनांक २२ अप्रैल, १९८१ ई को तहसीलदार बने। वर्तमान में आप डीडवाना में पदस्थापित हैं। इस पद पर नियुक्ति पाने वाले आप नगर के प्रथम नवयुवक हैं। आपसे अनेक आशाएँ हैं।

श्री श्रीकारमल मीणा

आप सब प्रथम राजस्थान राज्य शिक्षा सेवा में लेक्चरर के पद पर नियुक्त होकर नगर के प्रथम लेक्चरर के रूप में सामने आए। आपके पिता का नाम श्री प्रहलादराय मीणा है आप प्रगतिशील प्रतिभा के धनी हैं। वर्तमान में आप केन्द्र सरकार की शिक्षा सेवा में एक उच्चाधिकारी के पद पर कार्यरत हैं। इस उदीयमान प्रतिभा से अनेक आशाएँ हैं।

श्री ज्ञानचन्द्र शर्मा

श्री बालमुकुन्द दायमा के सुपुत्र श्री ज्ञानचन्द्र दायमा 'तहल साहित्य परिषद्' के युवा सरक्षक हैं। आपने अपनी प्रतिभा के बल पर युवावस्था में ही आर्थिक सम्पत्ता प्राप्त करली आप अपने व्यवसाय के प्रति बड़े सजग एवं निष्ठावान हैं। ऐसी युवा प्रतिभा से अनेक अपेक्षाएँ हैं।

श्री इकराम हुसैन

श्री इकराम हुसैन आत्मज श्री नूरमोहम्मद खाँ का जन्म विनांक २०-१०-१९६५ को विज्ञान में हुआ। इस उदीयमान विद्यार्थी ने बी एस सी तक सभी परीक्षाएँ प्रथम श्रेणी में उत्तीर्ण कीं। आपने सन् १९८७ में पी एम टी परीक्षा उत्तीर्ण कर मेडिकल में प्रवेश लिया। सम्प्रति आप बीकानेर में मेडिकल कॉलेज में अध्ययनरत हैं। मेडिकल में जाने वाले आप नगर के प्रथम युवक हैं। आपसे अनेक उज्ज्वल आशाएँ हैं।



श्री परशुराम पोदार
परिपद संरक्षक



श्री इब्राहिम खा
हाजी लादू खा
कायमखानी
परिपद संरक्षक



श्री विश्वनाथ आर्य
परिपद-संरक्षक



श्री गोविंद प्रसाद पौदार
सरक्षक



श्री रमेशचंद्र शर्मा
सरक्षक



श्री नानचंद शर्मा
सरक्षक



श्री मदनलाल दाधीच
सदस्य



श्री परमानन्द जटिया
परिषद् अध्यक्ष



श्री रामजीलाल कल्याणी
परिषद् मंत्री



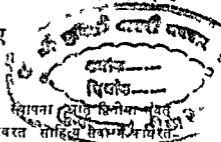
श्री अलादीन खा
परिषद् हिसाब परीक्षक



श्री सतोपकुमार पोद्दार
परिषद् उपाध्यक्ष



विशिष्ट सस्थाए



राजस्थान साहित्य समिति

राजस्थान साहित्य समिति, बिगाऊ की स्थापना २०१४ की हुई थी। इस तिथि से यह सस्था धनवरत 'वरदा' साहित्य सेवा समिति के नाम से जानी जाती है। जनवरी सन् १९५८ से 'वरदा' प्रमासिक पत्रिका का नियमित प्रकाशन हो रहा है, जो सभी के लिए एक गौरव की बात है। इसने अपने रजत जयंती समारोह स्वतंत्रता दिवस, सन् १९८२ को धूमधाम से मनाया। इस सस्था ने राजस्थान के पुरातत्व, इतिहास, संस्कृति, साहित्य, कला आदि की खोज-शोध करके तथा अर्वाचीन साहित्य की श्रीष्टि करने अद्वितीय आदर्श प्रस्तुत किया है। इस सस्था के स्थापकों में सव श्री स्व प श्रीलाल जी मिश्र, डा मनोहर जी शर्मा, प तुलाराम जी जोशी एवं डा उत्पवीर जी शर्मा का स्तुत्य प्रयास रहा है। वर्तमान में इसकी कार्यकारिणी सभा इस प्रकार है— सव श्री निरजन जोशी (अध्यक्ष), डा मनोहर शर्मा (उपअध्यक्ष), प तुलाराम जोशी (सचिव), डा उदयवीर शर्मा (उपसचिव), पीरामल एण्ड सस (कोषाध्यक्ष) एवं सदस्य रमेशचंद्र शर्मा, रामाधरार कानोडिया, गोविंद प्रसाद दाधीच, भोलाराम बजाज, अमोलकचंद जागिह और गौरीशंकर शर्मा हैं।

इस सस्था के द्वारा अब तक 'वरदा' के २५ विशेषांक, आठों रो भूमकी (तीन भाग), ऐतिहासिक शोधयात्रा (तीन), चार आसनों की स्थापना कर काम अभिभाषण, राजस्थान सुलभ ग्रंथमाला के अंतर्गत ५० पुस्तकें, लोक साहित्य का पुस्तक रूप में प्रकाशन तथा अनेक महत्त्वपूर्ण प्रकाशन कराए जा चुके हैं जिनकी प्रशंसा भारत प्रसिद्ध विद्वानों ने मुक्तानुष्ठ से की है।

तरुण साहित्य परिषद

श्री तरुण साहित्य परिषद, बिगाऊ की स्थापना दिनांक ३० मई सन् १९७६ का हुई। इसके मुख्य उद्देश्य अप्रकाशित साहित्य का संग्रह व प्रकाशन एवं अर्वाचीन साहित्य का प्रचार, प्रसार व प्रकाशन करना रहा है। इसके साथ गणमाय साहित्यकारों का सम्मान एवं उनके ग्रंथों का सस्ता, सुलभ प्रकाशन करवाना इसका उद्देश्य रहा है। अपने उद्देश्यों के अनुरूप दिनांक ६-६-१९७८ को डा मनोहर शर्मा अमिन दन समारोह का अत्यंत आयोजन किया गया तथा उनके अमिन दन ग्रंथ व ११००) के की राशि में स्वरूप दी गई। गुण सम्मान की परम्परा में यह एक अमूल्य समारोह सिद्ध हुआ तथा आगे के लिए एक

प्रेरणासात के रूप में प्रकट हुआ । इस संस्था के संस्थापकों में सब श्री परमानंद जटिया, विश्वनाथ बिरमोवाला, रामजीलाल बन्वाणी, मतोपकुमार पोद्दार, डॉ उदयवीर शर्मा, अमोलकचंद जागिड, नेमोचंद जत्रानी, अलादीन खा, विश्वम्भरलाल अग्रवाल, ताराचंद शर्मा, देवकीनंदन शाय अदि का प्रयास उल्लेखनीय रहा है । इस संस्था के प्रथम संरक्षक श्री रामावतार कसेरा का सहयोग मदद प्रशंसनीय रहा है ।

नगरपालिका

ठिकाना विसाऊ के कायकाल में दिनांक १-६-१९४५ को यह नगरपालिका की स्थापना हुई । ठिकाना के निर्देशन में मनोनीत कायकर्ताओं द्वारा इसका संचालन होता रहा जिसमें श्री चैतराम खेमका, दुर्गाप्रसाद हारीत, डा केशवलाल शुक्ला, दुर्गाप्रसाद मास्टर, पीरामल शाय, तुलाराम जोशी, जीवणराम सिंगतिया आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं । इसके पश्चात् सन् १९५७ ई से विधिवत निर्वाचित सदस्यों द्वारा इसका संचालन अद्यावधि होता आ रहा है जिनमें अग्रार्किन नाम अपना विशेष महत्त्व रखते हैं— सब श्री दुर्गादत्त हारीत (चेयरमैन), डा केशवलाल शुक्ला, रामनिवास बन्वाणी, वासुदेव बगडिया, दुर्गादत्त पोद्दार, बालूराम महनसरिया, नन्दू खा, तुलाराम जोशी (चेयरमैन), मालीराम दायमा, नदताल महनसरिया, बालूराम मुनीम, दीनेखा राजाजी, बालूराम नायक, अली भटभूजा, छीमादेवी कापडी (मनोनीत), बाबूलाल पुरोहित (चेयरमैन), अब्दुल जम्बार, शिवकुमार पुजारी, यासीन सन्नी फरोस, कंलाश नाई, हरजीराम कुम्हार, तानूखा, कृष्णादेवी और मणीदेवी (मनोनीत), बिहारीलाल शर्मा (चेयरमैन), अस्तमलीला, सुबदेव जोशी, हनुमान पोशाकी गौरधन नायक अब्दुल गनी व्योपारी, सूवालाल मास्टर, गोपीराम ठेकेदार, वासुदेव पुजारी (चेयरमैन), रमज्यान खली, इमामुनीत व्योपारी, जयानारायण जोशी, दूगरमन खाती, बशीधर बयाल, बलजी भाट, बशीरखा, शुभकरण जागिड, मोहनलाल मेघवाळ, अब्दुल करीम (चेयरमैन) ग्यारसीलाल, गुनाम हुसेन, इब्राहिमखान, विश्वनाथ मिश्र, रामगोपाल टाईकाली, असगर अली, हनुमानप्रसाद दायमा, विनोदकुमार मिश्र, भगवान सहाय भाखलपुरिया, जगदेवाराम मीणा इत्यादि ।

प्रमुख-प्रमुख प्रथम व्यक्ति

- १ प्रथम मैट्रिक— श्री वामुदेव मत्री
- २ प्रथम पोस्ट मास्टर— श्री नवीबन्म पा
- ३ वकील— श्री जीवनलाल सिगतिया
- ४ वद्य— श्री मुरारीलाल मिश्र
- ५ सी ए— श्री मुरारीलाल बिरमीवाला
- ६ इजीनियर— श्री विश्वनाथ ग्राय
- ७ बैंक मैनेजर— श्री गिरधारीलाल दाधीच
- ८ तहसीलदार— श्री भगवतीप्रसाद प्रजापत
- ९ सम्पादक— श्री रतनलाल जोशी
- १० पुस्तक लेखक— (तार दपण पुस्तक) श्री पूणमल भु भुतू वाला
(सन् १९३८ ई मे बस चलाई)
- ११ लेखकर— श्री श्रींकारमल मीणा
- १२ मिल डायरेक्टर— श्री रामकुमार पौदार
- १३ प्रथम प्राफेसर— डा० मनोहर शर्मा
- १४ प्रथम प्रधानाध्यापक—
१ सहायता प्राप्न विद्यालय— श्री श्रीलाल जी मिश्र
२ राजकीय हाई स्कूल— श्री गिरीशच द्र शर्मा
- १५ पत्रकार— श्री मनवर अली
- १६ ग्राय कर विभाग म प्रथम वरिष्ठ लिपिक— श्री श्रीराम शर्मा
- १७ पाक्षिक पत्र के सम्पादक— श्री राधश्याम सिगतिया
- १८ त्रमासिक शोध पत्रिका व सम्पादक— डा० मनोहर शर्मा
- १९ प्रथम नाटककार— श्री गजान द घोडीवाला
- २० प्रथम गजल लेखक— श्री सूरजमल जी गुरु
- २१ प्रथम ख्याल लेखक— श्री सदाराम जी गुप्
- २२ प्रथम पाठय पुस्तक लेखक— डा० उदयवीर शर्मा
(ग्रजमेर बोड की मरुण्डरी क ताम्रा के लिए)
- २३ प्रथम कलानेट वादक— श्री मोहनलाल ग्राय
- २४ आयुर्वेद शिक्षा में प्रथम लेखकर— श्री ताराचन्द पुजारी
- २५ रेलवे बकशाप मे असिस्टेण्ट ए जी— श्री पवनकुमार पुरोहित
- २६ स्टेशन मास्टर— श्री सुखदेव शर्मा
- २७ सी आई डी विभाग बम्बई— श्री इब्राहिम खां

२१० । बिसाऊ दिग्दर्शन

२८ नगरपालिका के चयरमैन— श्री दुगादत्त हारीत

२९ ठिकाना बिसाऊ के वयावृद्ध ग्रधिवारी बमचारी— प रिमनलाल जी शर्मा
(राजकीय सेवा मे T R A सेवा निवृत्त)

३० प्रथम जन प्रिय साधु— जय गियाराम

३१ राजकीय सेवा मे प्रथम वैद्य— श्री भगवतीप्रसाद शर्मा

नगर की मुख्य-मुख्य सस्थाए

नगर की विशिष्ट एव सत्रिय सस्थाआ का उल्लेख सम्बन्धित अध्यायों में किया जा चुका है । इस अध्याय में शेष बची सस्थाओं का सक्षिप्त विवरण दिया जा रहा है—

(१) रामलीला कमेटी

उपलब्ध प्रमाणों के आधार पर बि स १९३६ स रामलीला कमेटी सुव्यवस्थित ढंग से अपना काय करती आरही है । इसके द्वारा प्रति वष आसोज सुदी मे पंद्रह दिनो तक रामलीला का आयोजन दिन मे किया जाता है । पिछले वर्षों मे अनेक बार प० रामलाल जी शर्मा (पुजारी) इसके अध्यक्ष रहे हैं तथा वत्तमान मे आप ही इसके अध्यक्ष हैं । आप पिछले ५०-६० वर्षों से यह सेवा काय करते आरहे हैं ।

(२) बाजार मडल, बिसाऊ

चन कृष्णा न स १९६६ बि तदनुसार दिनांक २९ ३ ४३ को मजिस्ट्रेट कमेटी बिसाऊ की स्थापना हुई । इसके प्रथम अध्यक्ष श्री जुगनकिशोर पौद्दार एव प्रथम मंत्री श्री बिटारीलाल कानोडिया थे । इस कमेटी के अंतिम मंत्री श्री रामजीलाल कल्याणी रह । दिनांक ६-१-६८ से इसका नाम बदलकर व्यापार मडल कर दिया गया । इसके अध्यक्ष जमश श्री बामुख बगडिया, श्री सत्यनारायण विरमोवाला, श्री पीरामल आय हूण तथा मंत्री श्री गोविंदप्रसाद दाबीच, श्री रामजीलाल कल्याणी हुए । इस सस्था के लत्वावधान मे बाजार मे एक प्याऊ का संचालन होता है । यह सस्था नियमानुसार व्यापारिक कार्यों पर नियंत्रण रखती है और नगर के सामाजिक कार्यों में भी इसकी अपनी प्रमुख भूमिका रहती है ।

(३) मानस-प्रचार समिति

मानस प्रचार समिति नगर मे रामचरित मानस का प्रचार कर रही है । माग करन पर इसके द्वारा तीन दिनो का अलण्ड रामायण पठन इच्छुक

व्यक्ति के घर पर किया जाता है। रामायण के प्रमुख वाचको के नाम नीचे दिए जा रहे हैं, जो वाचन में अपनी विशिष्ट छाप रखते हैं—

सवथी केदारमल टायमा, सीताराम माटोलिया, भवानीशकर मास्टर, जुगलकिशोर ढडारिया, वेंच पूणमल पानूसरिया, गोविंदप्रसाद दायमा, पूणमल पारीब पनवाडी सावित्री देवी पत्नी श्री मिनकाराम माटोलिया, रामलाल मास्टर, ग्रामप्रकाश पुजारी, ग्वरान दायमा गुण, रामजीलाल बट्याणी और प्रकाशचंद्र जोशी।

(४) बिसाऊ छात्र सघ

बिसाऊ में कॉलेज के छात्रों का एक संगठन 'बिसाऊ छात्र-सघ' के नाम से कार्यरत है। मेधावी छात्र अभिनन्दन समारोह इन सस्था की मुख्य गतिविधि है। इसके अलावा अनेक प्रतियोगिताएँ व रंगारंग कार्यक्रम इसके द्वारा आयोजित होते रहते हैं। समारोह में कानूज के प्राचार्य, प्रोफेसर एवं नगर के बुद्धिजीवी भाग लेते हैं। कार्यक्रम बड़ा ही सुन्दर एवं भव्य होता है। छात्र शक्ति को रचनात्मक मोड़ देने में इस संगठन की मुख्य भूमिका है।

(५) रामलीला शताब्दी समारोह समिति

इस कमेटी की स्थापना श्री उमाशंकर बुनासिमा के प्रयत्नो से श्री केशवदेव कानोडिया के द्वारा बिसाऊ में मन् १९८६ में हुई। डा० मनोहर शर्मा एवं श्री अमोलक चंद्र जागिड प्रमश इसका अध्यक्ष एवं सचिव बनाए गए। यह समिति कार्यरत है।

(६) लायंस क्लब, बिसाऊ

नगर में लायंस क्लब की शाखा की स्थापना दिसम्बर १९८७ में हुई। यह एक अंतर्राष्ट्रीय संगठन है। इसके द्वारा सामाजिक सेवा कार्य किए जाते हैं। वर्तमान में इसके अध्यक्ष डा० हरीशचंद्र लम्बोरिया तथा मंत्री श्री महावीरप्रसाद शर्मा हैं।

आगे प्रमुख प्राचीन व वर्तमान सस्थाओं की सूची दी जा रही है—

(अ) सावजनिक सस्थाएँ—

१ बलवीर क्लब २ सूर्य क्लब ३ जयहित वनब ४ मित्र मण्डल ५ गणेश टाकीज ६ युवक सभा ७ पौदार डिस्पे सरी (ना राम पौदार) ८ धव तरी दातव्य औपघालय ९ पोकरमलजी का औपघालय १० उदय आयुर्वेद औपघालय

११ वग्रेस कमेटी १२ श्री मनातनधम महावीर दल (स २००१) १३ महावीर
 व्यायाम शाला (स १९४१) १४ गौड ब्राह्मण भण्डार १५ तण्डेलवाल
 भण्डार १६ दायमा भण्डार १७ खटीक भण्डार १८ चेजारा भण्डार
 १९ माली भण्डार २० जागिड समाज विकास समिति (२६-१-१९८०)
 २१ नगर विकास मण्डन व परिषद् २२ राणीमती भण्डार २३ कायमलाती
 भण्डार २४ नाई समाज भण्डार २५ नायक समाज भण्डार २६ तेली समाज
 भण्डार २७ अग्रवाल समाज भण्डार २८ गऊशाला भण्डार २९ कानोविया
 भण्डार ३० व्हीपारियान समाज भण्डार ३१ मीणा समाज भण्डार ३२ श्री
 पोद्दार वानाजी भण्डार आदि आदि ।

(आ) सरकारी सत्याए—

१ जलदाय योजना २ टेलीफोन ३ विद्युत ४ टूरी उपज मण्डी ५ भेड ऊन
 विभाग ६ पशु चिकित्सालय ७ पुलिस चौकी ८ पञ्जाब बैंक ९ बडोडा बैंक
 १० सहकारी बैंक ११ पोस्ट आफिस मुख्य १२ पास्ट आफिस बाजार
 १३ रेलवे १४ सहकारी वितरण विभाग १५ रोडवेज आदि आदि ।

प्रमुख स्थानो की सूची

(१) धमशालाए व अतिथि भवन

१ बोयतरामजी सिघानिया की धमशाला २ विवाह भवन सेठ सूर्यमल
 चिमनराम पोद्दार ३ सिघानिया भवन सेठ जुमीलाल कमलापत सिघानिया
 ४ लक्ष्मी भवन ५ शिवदयालजी सिघानिया की धमशाला ६ टोबडेवालॉ की
 धमशाला ७ भुभुनुवानो की धमशाला ८ घडमीराम रूगटों की धमशाला
 ९ पोद्दारो की धमशाला १० सूर्यमल चिमनराम पोद्दार की धमशाला
 ११ रामनारायण बाबरी की धमशाला १२ मुसद्दी भवन १३ जमनाधरजी
 पोद्दार की धमशाला १४ महासरिया भवन १५ भुभुनुवाला भवन १६ रतनी
 बाई धनश्यामदास पोद्दार अतिथि भवन आदि आदि ।

(२) जोहट जोहडी घोर तालाब

१ घबटपाळिया २ मूरमागर ३ रामाणो ४ दत्ताणो (पुरानी चौकी
 वाला) ५ मानाणो ६ मुयाणो ७ मोज्याणो ८ पधराणो ९ घाटहाळी
 १० जोहडी (पहालमर) ११ लादाणो आदि आदि ।

(३) कुण्ड

१ कुजलाल व हैयालान मित्री की कुण्ड २ फतेहपुरिया की कुण्ड
३ केसाणा की कुण्ड ४ कानाटिया की कुण्ड ५ कामळिया की कुण्ड ६ सराफो
की कुण्ड ७ सफडा की कुण्ड ८ टीलेवाली कुण्ड ९ मूरका की कुण्ड
१० कडावटिया की कुण्ड ११ पनजी जोशी की कुण्ड १२ जालाणा की कुण्ड
१३ टीबडेवालो की कुण्ड १४ पौदारो की कुण्ड इत्यादि ।

(४) छतरी

१ सरकारी २ सिगतिया ३ टीबडेवाला ४ पौदार ५ उत्तर-तरयाजे
बाहर पौदारो की छतरी ६ जतीजी की छतरी ७ मेमको की ८ समस्त पौदारो
की इत्यादि ।

(५) मन्दिर

१ भुभुनूवाला का २ शिवालय (पंचमुखी महादेव) ३ गगाजी
का मंदिर ४ हनुमानजी का मंदिर जोशियों का मोहल्ला ५ महादेवजी का
मंदिर ६ शिखर मंदिर ७ प्राचीन शिवालय पंचमुखी महादेव (श्री चिमनलालजी
भवरलालजी दावलिया के मकान से सटकर जिसमे वतमान मे रामायण की
शाखा भी चलती है ।) ८ हनुमानजी का मंदिर टीलेवाला ९ गट का मंदिर
१० श्यामजी का मंदिर ११ नाइयो का मंदिर इत्यादि ।

(६) बगीचा

१ सेठ श्रीराम भुभुनूवाला का बाग २ सेठ गूयमल तिमनराम
पौदार का बाग ३ सेठ दुर्गान्त रामकुमार जटिया का बाग ४ सेठ रामगपाल
जटिया का बाग स्टेशन पर आदि ।

(७) बगीची

१ नूदीवाना की २ मत्रियो की ३ केसानो की ४ सरावणियो की
५ फतेहपुरियो की ६ ब्रह्मचारीजी की ७ तपसीजी की ८ जमनाघरजी की
९ टीबडेवाला की १० गोवि तरामजी की ११ महनसरिया की १२ जालाणो
की १३ नाथजी की १४ सिघाणियो की १५ म्हालीरामजी की १६ मिथ्रा की
१७ मटमल की १८ भरामल मिथ्र की १९ श्रीलाल मिथ्र की २० सिगतियो
की २१ जयदेवजी मिथ्र की २२ रूगतो की २३ मुरेको की २४ पोकरमतजी
की २५ महादेव बालूरामजी जोशी की आदि आदि ।

(क) कूप

१ सरकारी २ भूरामजी का ३ श्रीराम जी का ४ गुमाई जी का
 ५ नाथ जी का ६ रामाणो का ७ श्रीराम जी का टाई क माग पर
 ८ विघाणियो का ९ सिगतिया का १० नायका का ११ म्हालीराम जी का
 १२ जमनाधर जी का १३ गाविंदराम जी का १४ टीबडेवालो का १५ नदराम
 जी का १६ बशीधर पौदार का १७ तपसीजी का १८ व्योपारियो का
 १९ फतेहपुरियो का २० रूपनास जी का २१ गूदीवालो का २२ जतीजी का
 २३ शीतला का २४ पोकरमल जी का २५ रामप्रताप जी का २६ चौकी का
 २७ डेरोवाला २८ मूरजमल पौदार का २९ बाजोरियो का ३० घडसीराम जी
 रूगटा का ३१ मयनाना जी का टीले पर ३२ मेमको का ३३ रूगटों की
 धमशाला के पास ३४ कायमखानी ३५ कायमखानी ३६ भौतिका ३७ जगतपुरा
 ३८ पौदारो का ३९ जटिया ४० जटिया स्टेशन पर ४१ बुचासिया
 ४२ पचायती मंदिर का ४३ गरुशाला का ४४ गरुशाला के बेट में
 आदि आदि ।

(६) कुई

१ गोपीनाथ जी की २ बागला ३ नृसिंह ४ नाथूराम जी ५ नीमडी
 ६ सीनाराम जी की ७ नानू स्वामी ८ रूगटा मूरसागर ९ क हैयालाल
 रामनारायण मिश्री आदि ।

(१०) बीड

१ मूरसागर की बीड २ धवलपाळिया की बीड

नगर मे आयोजित मुरय - मुरय मेले

- १ शीतनाष्टमी (चत बनी ८)
- २ गणगौर (चत मुनी ३)
- ३ न तपुरा बाबाजी (चत मुदी १५)
- ४ तीज (श्रावण मुदी ३)
- ५ गूण जी (भादवा बनी ६)
- ६ रागोसती (भादवा बनी अमावस्या ३०)
- ७ गोवाष्टमी (कार्तिक मुनी ८)

नगर के मुख्य - मुख्य मार्ग व चौक

- १ सेठ घनश्यामदास पोद्दार पथ (उत्तर)
- २ महात्मा गांधी पथ (दक्षिण)
- ३ नेहरू पथ (पश्चिम)
- ४ श्रीराम रामनिरजन भु भुनू वाला पथ (पूर्व)
- ५ दुर्गादत्त हारीत पथ (स्टेशन जानेवाला)
- ६ बाबूलाल पुरोहित पथ (बस स्टैण्ड से मुख्य मडक—
चूरु भु भुनू तक जाने वाला)
- ७ गांधी चौक (बीघ बाजार— नगरपालिका के निकट)

बिसाऊ स्टेशन से गुजरनेवाली गाडियो का विवरण

गाडी न०	समय	कहाँ से	कहाँ तक
२०८ डा०	०-१३ ^१	बीकानेर—	सवाईमाधोपुर
१२ टा०	३-३७ ^१	श्री गगानगर—	जयपुर
२३६ डा०	८-११	चूरु—	सीकर
२३४ डा०	११-८७ ^१	चूरु—	जयपुर
११ अण	२३-५०	जयपुर—	श्री गगानगर
२३७ अण	१-१६	सवाईमाधोपुर—	बीकानेर
२३३ अण	११-१२	जयपुर—	चूरु
२३५ अण	१७-८१	सीकर—	चूरु



परिशिष्ट

‘गजल सोद की’ (स्व० सूरजमल गुरु)

सौदो धनो विसाहु माय । सोटा करने सब कोई जाय ॥
 सौदा कर छतीमो जात । खोल कहूँ मैं उनकी बात ॥
 नेतसीदास कइये रगबाज । वो सोद मे कर आवाज ॥
 भोत कर बा खार्ई लगाई । जद बरखा की हो सरचाई ॥
 मुलतानच द चूरु से आयो । जिसके सार्ग भ्यारी आयो ॥
 वो सोद की बर पिछाण । हवा पून से पटज्या जाए ॥
 वृजलाल सोद को मोड । भट आबं गुदडी मे दौड ॥
 रामप्रताप को सोटा यारा । बा गुदडी को करे इजारी ॥
 सौदागर हरदत्त पीदार । कनीराम जी खूब हुशयार ॥
 श्रीराम लमाईवाल । वो सोद मे खोल माल ॥
 मटमल है खार्ईवाल । चाह मेह बरसा परनाल ॥
 बनराज और घोडीवाल । सोद मे रहता मतवाल ॥
 यह सौदागर बाका छल । धोर लोग सब बाकी गल ॥

गजल बिसाऊ की

सत्ता खो सेवक पर महर । गुवस बसो बिमाऊ महर ॥
 सब नगरी की मुमिया रीत । शेर अजा की रहती प्रीत ॥
 श्री बिसनसिध जी तप हजूर । नितनित मुख पर बरसे तूर ॥
 दुशमन सबो दफ होज्याव । जवाला सारी पेस चढाव ॥
 किल्लो सज सत्ता गुन यारी । चन्द्र महल की मोभा यारी ॥
 मतवुँ मैं किल्लो है बको । बरी निसनिन मान सको ॥
 जुहाग महल की सज घटारी । जम फल रही गुल ब्यारी ॥
 दिवानखाने की मुगज्यो बहार । वक्त तीसर हो दरबार ॥
 सुरगा हस्तो घूमे द्वार । महर पना को लगर्यो कार ॥
 जिमक है दरवाजा चार । पहरेदार बहा खडपा हुस्वार ॥
 × × × ×

उनटी मुलटी तुक मिलाई । चौक चानणी भार बनाई ॥
 सावण सुनी ८ मुभवार । १६५४ मे करी तयार ॥

‘शेखावत यश काव्य’ से उद्धृत बिसाऊ सबधी पद्य

(कवि अजराम बारहठ, जवानी पुरा)

रोज बिसाऊ राज रै, सूरत तणी शिकार ।
सर दोला रह साँवठा, शोल सदा एक सार ॥
शोल सदा एक सार, कन भड स्यार स्या ।
ताजी मोल अपार, सज्जोडा त्यार स्या ॥
बीगल बज उण बार, ब दूका बावणी ।
छ ऋतु बारह मास, लगवै छावणी ॥

कवित्त बिसाहू को हजारीमल पौदार के मदरसे को—

(हास्य रस बिलास से उद्धृत, कवि
बिलासराय ब्राह्मण सारस्यत, बिसाऊ)

मुलतान मुन हजारीराम, घम को करायो काम ।
पुण्य वे प्रताप से भ्रानद वह पावैगे ।
देश वो विदेश मे तिहारो यश फल गयो ।
घम हू की बात मुन पापी चकरावैगे ।
गऊ द्विज पालक शाले शत्रु के कलेजे बीच ।
भनत बिलास याद नित तुम पावोगे ।
‘राजी रहो आप’ नित अमरदराजी रहो ।
साजी रहो साहबी, जरर सुख पावोगे ॥

‘श्रीलाल सतक’ से उद्धृत

(हा० उदयधोर गर्मा)

- (घ) इतिहासा मे ऊजळो, साहित मे सरणाम ।
नगर बिसाऊ आपरो, जळम भीम अभिराम ॥
बरदा वर दी यो मबळ, बणगा ग्यान मसाल ।
नगर बिसाऊ जलमिया, घ य ध य श्रीलाल ॥
ध य घडी जल्म्या रतन, ध य मात कुळ घ य ।
दीनी प्रतिभा घण प्रबळ, नगर बिसाऊ ध य ॥
बरदा नगरी जगमगी, थार पुन - परताप ।
मनहर भाव जगाइया, साहित जग मे आप ॥

गुणपुरी सेखा घरा, धन बळ विद्या धाम ।
 इतिहासा म ऊजळो, पु य थळी सरणाम ॥
 सोनें सी प्यारी घरा, भूभारा री खान ।
 साहित मे सबळी सजळ, देश घरम री स्थान ॥
 कण कण मे कीरत रमी, भाखें राजस्थान ।
 पण थे साचा मिनख हा, क न करयो गुमान ॥

(ब) ग्रेक हाय मू थेपडघा, दूजें सू फटकार ।
 ग्यान जोत राखी घटल, सिम्यां रा हियहार ॥
 सेवा जीवन साधना, बिरला राख ध्यान ।
 साच मन सेवा करी, बणगा मिनख महान ॥
 इतिहासां रा पारखी, ऊडो ग्यान कमाल ॥
 कठ बिराज सुरसती, रग धान श्री लाल ॥
 साहित मडल घरपियो, दियो 'मनोहर' रूप ।
 पनप्यो फल्प्यो बिरछ ज्यू, बो 'वरदा' र रूप ॥
 ग्रय पारखी गजब रा, पनी राखी दीठ ।
 खरी खरी कता सदा, सामै ही, परपीठ ॥
 मीठी बाणी घोपती, थारी जीभ रसाल ॥
 'श्री' रा थे हा लाडला, इसडा थे श्री लाल ॥
 विदवाना मिल सू पियो, सभापति पद भार ।
 सगम नै उजळो करघो, साहित र ससार ॥
 हाको फूटयो नगर म, कुरळाया वनमोर ।
 गयो गयो घर लाडलो, जन मानस सिरमोर ॥
 सीस भुका विनती कर, थां सू 'सिष्य' दयाल ।
 जन मन मगळ मे रमा, वरघो थे श्री लाल ॥

'कवि का गाव' पुस्तक के मुख्य मुख्य उद्धरण
 (कवि— डा० मनोहर शर्मा)

श्री प्यारे मुखधाम विसाऊ नगर मनोहर ।
 तू बसुधा का सार प्रेमरत्नो का आकार ॥
 तेरी मिट्टी इस काया म रूप कहाई ।
 न दन वन सी पावन देह मे प्राण सदाई ॥

पितृ भूमि तू मातृ भूमि तू तिमल पावन ।
 देव भूमि तू दिव्य भूमि तू परम गुहावन ॥
 तेरे गुण म सुधी सदा यह तनमन मेरा ।
 विजय उन्नति अभिलाषा का यह बसेरा ॥
 पूव म यह बीड जहां हरियाली छाई ।
 पात पात मे स्नेह मुघा शोना सरसाई ॥
 सटा हुआ वह सेत बीड से मुझे रींच कर ।
 अपनी गोदी मे लेता है, प्रेम पुलक भर ॥
 जिसकी बालू मे तू में रसपार बहाई ।
 जिसके जाँटों से है मेरी प्रेम मिनाई ॥
 मिल जाएगा धून बनो मे यह मेरा मन ।
 चमचम करता ज्वा मोती का जीवन पावन ॥
 टीने पर मंदिर कीठी है बनी बगीची ।
 बालू का पवन पर छाई शोभा ऊची ॥
 मटाहुआ है वहां पास ही मृत्यु लोक वह ।
 जहां गूगता है जीवन का सात सुखावह ॥
 जिसने देखा है बचपन, यौवन वृद्धापन ।
 एक ठार जो खटा हुआ, ढोता है जीवन ॥
 लहराता है वहां तुम्हारा मान सरोवर ।
 वर्षा ऋतु म ऊपर तक जब वह जाता भर ॥
 गऊघाट, तिरवारा, बुरजें छत्ररी उसकी ।
 दवी का प्रस्थान, नहर, चोभी वह रस की ॥
 उसके तन में साता है इस मन का मोती ।
 उसके तल म प्रकट कमल सी काया होनी ॥
 देव नदी का स्रोत सूब तुमने अपनाया ।
 घोळपाळिया बना प्यारा नाम धराया ॥
 ऋतु घाती थी एक साल म चार सुहावन ।
 लट्टू, पिंडी, बीड़ी, कलखों की मन भावन ॥
 फागुन का डफ की कस में आज मुलाक ।
 जिसमें मेरे चल जीवन की ठौर बसाऊ ॥

वे सावन के गीत रसीले गली गली में ।
 गूजा भरते हैं माना की रगरली में ॥
 वह तेरा बाजार घुम्ट देवानय शाबित ।
 पावन उच्च उठार बलश जिनने ग्रानोबित ॥
 महामहिम रामायण की लीला मन भावन ।
 भर देती उस्ताह नया, जन जन में जीवन ॥
 दिव्य रूप गारायण का भाता भूनल पर ।
 छवि दिखलाता भाव जगाता सरस मनोहर ॥
 ग्रथागार तुम्हारा सबको प्रतिशय प्यारा ।
 जनता के जीवन को देता रहा सहारा ॥
 हमबाहिनी जहां शारदा वीण बजाती ।
 भ्रमृत की वर्षा करती, रस धार बहाती ॥
 मेरी लीला भूमि रहा वह रस का सागर ।
 मेरा प्रेम निकेत रहा वह ज्ञान उजागर ॥
 वहा रूप पास खडा तेरा विद्यालय ।
 गीता के मन्त्रों से पावन ज्यो देवालय ॥
 बहुत दिनों की याद पुरानी जिसमें सोई ।
 जिसमें मन की माला मैंने बँठ पिरोई ॥
 खडा बीच में दुग तेरा गौरव गरिमामय ।
 दृढ विशाल अति उच्चधरा का साज मुखाशय ॥
 जिसकी बुजें शीघ्र क्या के गीत सुनाती ।
 बाहर भीतर त्याग तपस्या धार बहाती ॥
 तू प्राणों का प्यार मेरी आँखों का उत्सव ।
 तू मन का अभिराम कुज रसमय वशीरव ॥
 आँखों में तेरी छवि जिह्वा पर तेरा रस ।
 कानों में सगीत नाशिका में सोरभ यश ॥
 गोकुल की गलियों को मैंने तुझमें देखा ।
 मन मोहन के विमल प्रेम की उज्ज्वल रेखा ॥
 घरर कहीं पशु होना मुझको पडे दयामय ।
 गायों के संग चरु बीड में प्रेम सुखाशय ॥

टील पर जो पेड़ खड़ा हो वहाँ बसेरा ।
 भोर साभ गावे मन मेरा मेरा मेरा ॥
 वदि का गाव बिसाळ भी, भ्रमृत के स्वर मे ।
 अपनापन जाग्रत करदे, जन जन के उर मे ॥

डा० मनोहर शर्मा सम्ब धी ढिंगल - गीत
 (रावत सारस्वत)

नमो तूभ लेखणघर नामी, पामी घणनामी प्रभु - प्रीत ।
 बलम करा थामी जसकामी, नह विसरामी होय नचीत ॥ १ ॥
 लोक कथ्यो, कथियो वेदानग, मथियो तै माहित - महाराण ।
 गूढ मरम ग्रह लखा ग्रथियो, सथियो सो माइयो सहनाण ॥ २ ॥
 दिन दिन बातै रो घन दाटयो, खाटयो घग खेचळ कर ह्यात ।
 बरस-बरस भर थावा बाटयो, भरथा खेत लाटयो इण भात ॥ ३ ॥
 गीत, प्रवाद, कवता, गाथा हरजस, भजन, पदा हरवाय ।
 परवाडा प्हाळ्या परचाया, हर पूरी चुटकला हसाय ॥ ४ ॥
 गीता क्य घाई जस - गाथा, 'भाडावळ री धातम' आण ।
 रागा सू घोरा रोभाया, काव्य तणा रचिया कमठाण ॥ ५ ॥
 'बरडी भाच' तप्यो वण कु नग, 'सोनल भीग' सज्यो सिणगार ।
 अखियाता 'साका' अणकथिया, वरणविया तै वरती वार ॥ ६ ॥
 भिन भिन भेद कठा लग भाखा, लाखा सबद न पार लहस ।
 रस री गाठ घुळी जिय राखा, साखा भर जग आप सुणोस ॥ ७ ॥
 वरदहथी 'बरदा' विरदावण, प्रगटावण गुण ध्यान प्रवार ।
 धीरप सू घ्याई तै ध्यानण, सुरसत रूप हुयो साकार ॥ ८ ॥
 बुधबळ सपबळ, भर धातम बळ, अबळ प्रबळ राव घोपाण ।
 अमळ विमळ अणभग अचचल पहलडा, पूगी पहचाण ॥ ९ ॥



परिषद् के सरक्षक

- | | |
|-------------------------------|--|
| १ श्री रामावतार कसेरा | ५ श्री इब्राहिमखा हाजी लादूखा कायमखानी |
| २ " विश्वनाथ भ्राय | ६ " रमेशचन्द्र शर्मा |
| ३ " गोविन्दप्रसाद पौद्दार | ७ " ज्ञानचन्द्र शर्मा |
| ४ " दुर्गादत्त रामकुमार जटिया | ८ " परशुराम पौद्दार |

विशिष्ट सहयोगी सदस्य

श्री नयमल कसेरा— नगर के उत्तरी बाजार मे श्री नयमल कसेरा की दुकान उनके पिता श्री कसरदेव कसेरा के समय से ही प्रसिद्ध रही है। आप एक कुशल दुकानदार हैं। खुदरा और धोक दीनी प्रकार का व्यापार आप बड़ी सफलता से करते हैं। अपने घर में कुशल श्री कसेरा नगर की अग्र्य प्रवृत्तियों में भी पूरी रुचि रखते हैं। साहित्य के प्रति आपका विशेष रुझान है। आप तरुण साहित्य परिषद् के विशिष्ट सहयोगी सदस्य हैं।

सस्था के प्राजीवन सदस्य

- | | |
|-----------------------------|---|
| १ श्री रामजीलाल कन्याणी | १८ श्री राधेश्याम पुजारी |
| २ " अमोलकचंद जागिठ | १९ " भोलाराम पवनकुमार बजाज |
| ३ " नेमीचंद जेजानी | २० " सत्यनारायण बिरमीवाला |
| ४ " विश्वनाथ बिरमीवाला | २१ " सतोपकुमार पौद्दार |
| ५ " परमानंद जटिया | २२ " विश्वनाथ पुजारी |
| ६ " श्रीमप्रकाश बवाल | २३ " आत्माराम जोशी पुत्र श्री सावलराम जी जोशी |
| ७ " डा० उदयवीर शर्मा | २४ " विजयकुमार बवाल |
| ८ " सज्जनकुमार बुचासिया | २५ " नयमल कसेरा |
| ९ " नूदराम गणपतराय | २६ " ताराचंद शर्मा |
| १० " श्यामसुंदर श्रीमप्रकाश | २७ " नागरमल कानोडिया |
| ११ " श्रीमप्रकाश धानूका | २८ " श्यामसुंदर भाडोडिया |
| १२ " जगदीशप्रसाद कसेरा | २९ " राधाकिशन धेलासरिया |
| १३ " देवकीनंदन भ्राय | ३० " बनवारीलाल शर्मा पुत्र श्री मूलचंद शर्मा |
| १४ " विश्वम्भर अग्रवाल | ३१ " कदारमल श्रीमप्रकाश ज्ञानी |
| १५ " अलादीन खा | ३२ " रामाकिशन पौद्दार |
| १६ " बाबूनाथ जटिया | |
| १७ " बजनाथ बवाल | |

